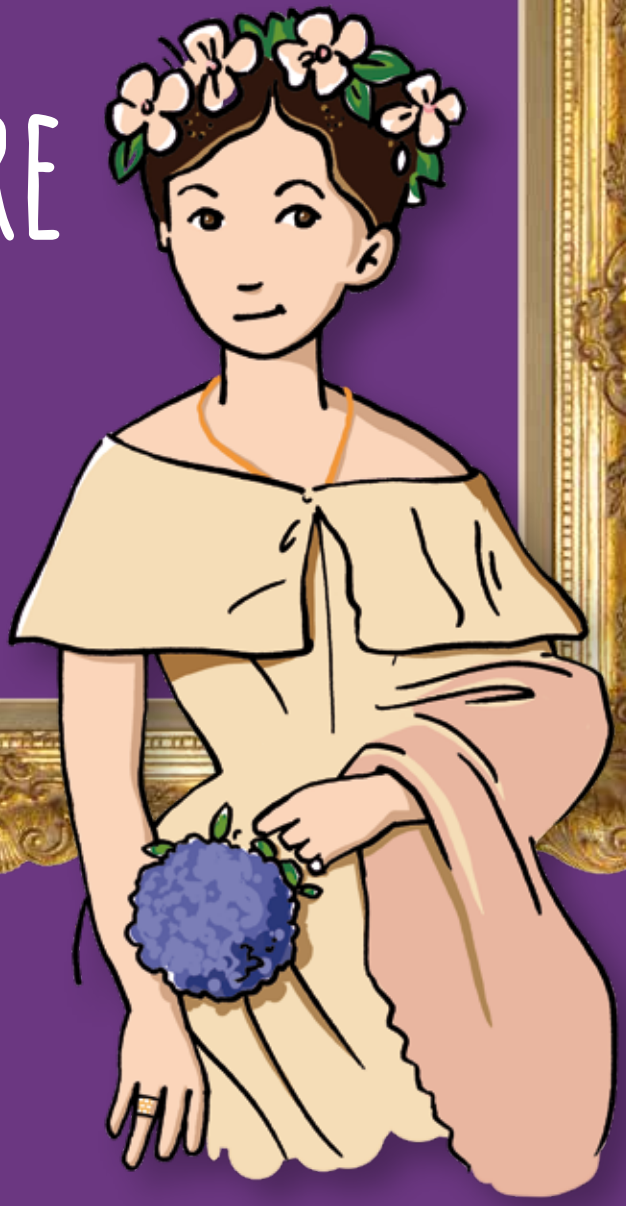
Je découvre le musée

LIVRET D'ACTIVITÉS
DÈS 7 ANS



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

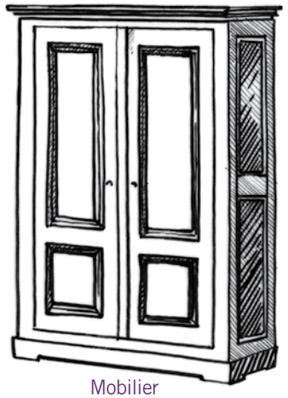
« Bonjour jeune visiteur !
Bienvenue au musée des beaux-arts de Quimper !
Je suis Marie-Thérèse de Cabarrus et j'habite ici, au musée, depuis fort longtemps. J'en connais tous les secrets… Je vais t'accompagner dans ton voyage parmi les collections permanentes.
Considère-moi comme ton guide ! »

Avant de commencer ta visite, voici quelques consignes à respecter :

- Ne cours pas dans les salles, tu risquerais de glisser et de te faire mal.
- Ne touche pas les œuvres ! Elles sont fragiles, anciennes et uniques, et tu n'as besoin que de tes yeux pour les observer.
- Ne crie pas et ne parle pas trop fort afin de ne pas gêner les autres visiteurs.

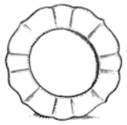
Un musée des beaux-arts, c'est quoi ?

Entoure ce que tu vas voir dans les salles.



Mobilier

Sculpture



Céramique

Costume

Vidéo

Peinture

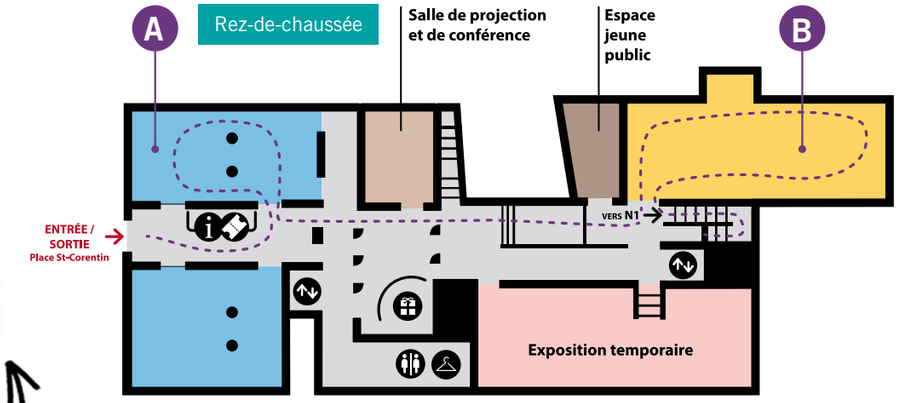
Dessin

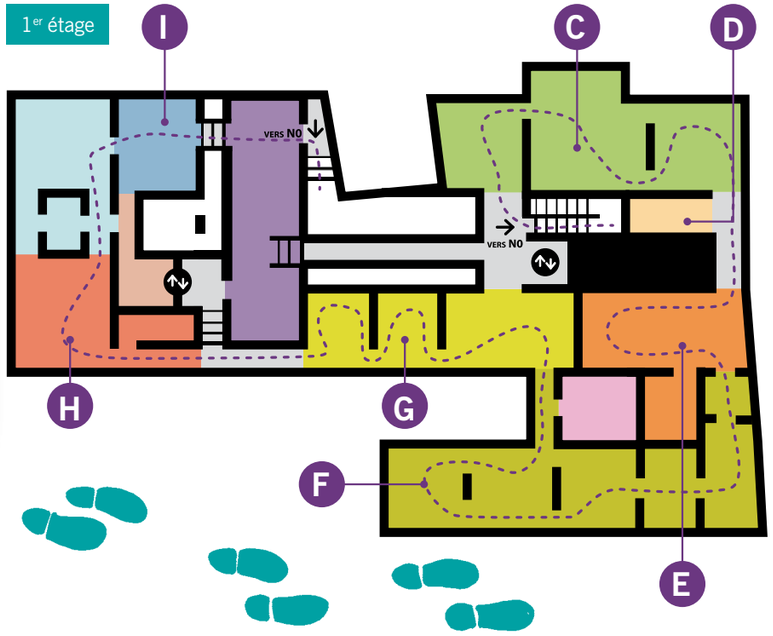
Louis-Anselme Longa (1809-1869)
Portrait de Jean-Marie de Silguy, 1836
Huile sur toile, 79 x 64 cm

« Le sais-tu ? »

Le musée que tu visites aujourd'hui existe grâce à Jean-Marie de Silguy, donateur de sa grande collection en échange de la construction du musée. Tu peux admirer son portrait dès l'entrée. Le musée voit le jour en 1872, cela fait plus de 150 ans !

Commence ton « Grand tour » par la salle qui se trouve dans le dos de la personne qui t'a accueilli(e) à l'entrée.





A En passant par la Bretagne, terre d'inspiration

« **Autrefois, les peintres sont venus en Bretagne pour découvrir une région qui leur semblait extraordinaire car on s'y habillait différemment et on parlait une autre langue qu'à Paris, la capitale. Les œuvres de cette salle évoquent la vie quotidienne (le marché, les loisirs) et les fêtes (pardons religieux et mariages).** »

« Le sais-tu ? »

Les peintures bretonnes exposées sont pour la plupart de grande taille car les artistes aimaient que leurs œuvres se voient lors des ventes à Paris.

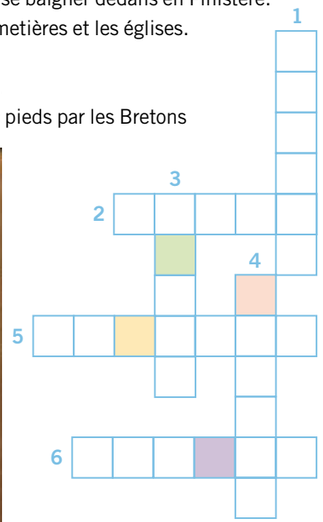
1

Jeu de piste !

Tout au long du livret, collecte des lettres pour deviner le nom d'un outil du peintre. Reporte chaque lettre page 15. Premier indice : la première lettre du mot « **Peinture** »

Complète les mots croisés à partir des définitions. Découvre alors un mot caché indiquant un thème qui fascine les artistes venus en Bretagne.

1. Pas encore adulte
2. Atlantique, on peut se baigner dedans en Finistère.
3. Il y en a dans les cimetières et les églises.
4. Contraire de joyeux
5. Le soleil en produit.
6. Portés autrefois aux pieds par les Bretons

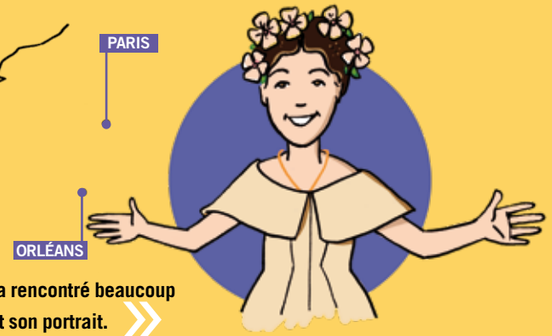


La

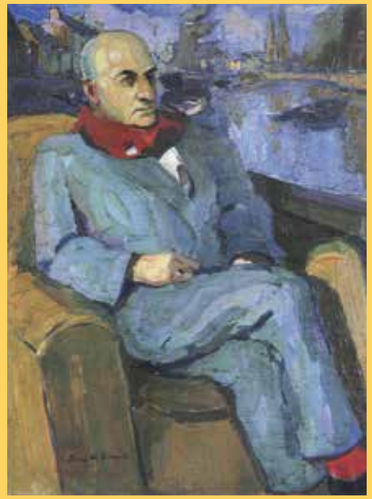
Emile Renouf (1845-1894)
La Veuve de l'île de Sein, 1880
Huile sur toile, 260 x 170 cm

Sors de la salle et rends-toi dans le fond du hall à gauche, juste avant le grand escalier.

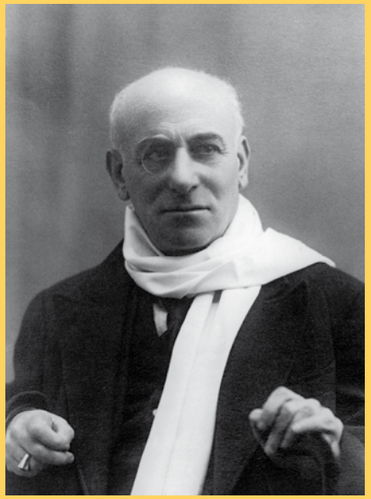
B Max Jacob et ses amis



« **Max Jacob est un poète et un peintre né à Quimper. Il a habité à Paris et près d'Orléans mais revenait souvent dans sa ville natale. Il a rencontré beaucoup de peintres et d'écrivains célèbres. Ces artistes lui ont rendu hommage en faisant son portrait.** »



Pierre de Belay (1890-1947)
Portrait de Max Jacob, 1933
Huile sur toile, 130 x 94 cm
Dépôt du musée national d'art moderne, Paris



Georges Allié
Portrait de Max Jacob au monocle et à l'écharpe blanche, vers 1934-1935
Musée des beaux-arts d'Orléans
© DR

Voici deux portraits de Max Jacob. L'un est une peinture, l'autre une photographie.

Compare les deux : il y a cinq détails identiques. Pour les connaître, relie chaque dessin à sa phrase.

1. Max n'a pas de lunettes mais porte un _____.
2. Max a une _____ autour de son cou.
3. Max a une _____ au doigt.
4. Max n'a pas de _____ sur la tête.
5. Max est vêtu d'un _____.

Jean Caveng était un des nombreux amis de Max.

À l'aide des descriptions ci-dessous, entoure les éléments du Quimper d'autrefois sur l'image.

1. Edifice religieux monumental, ses deux flèches s'élèvent vers le ciel.

2. Les spectacles qui avaient lieu en son enceinte distrayaient petits et grands.

3. Bâtiment public, de forme rectangulaire, avec des tours. C'est là que travaille le préfet.

4. Permet de traverser la rivière pour rejoindre la ville. Il n'y avait pas encore de boulevard (Dupleix) à cette époque.

2

Jeu de piste !

Il y a en a beaucoup ici :

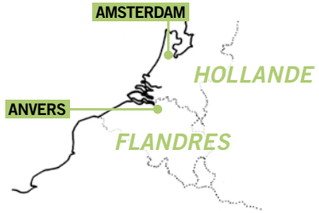
des « T__B__E__U X ».

Relève la 2e et 6e lettre du mot.

Jean Caveng (1905-1993)
Le Terrain Bouchaballe, 1971
Gouache sur bois et aquarelle, 150 x 100 cm

À présent, va à l'étage et tourne à droite sur le palier.

C Les Hollandais, champions du portrait



« Te voici dans les salles des écoles hollandaise et flamande. Ces tableaux ont presque 400 ans ! Ils sont peints sur du bois ou de la toile de lin. Les thèmes abordés sont historiques, mythologiques (les histoires des dieux), religieux, de la vie quotidienne… et le portrait, qui est la représentation d'une ou plusieurs personnes. »

Complète leurs vêtements et les fonds pour y ajouter un peu de fantaisie.

Adriaen Hanneman (1604-1671)
Portrait de Nicolaes van der Haer, 1661
Huile sur toile, 81.5 x 65.5 cm

Adriaen Hanneman (1604-1671)
Portrait de Dana van Vrijberghe, 1661
Huile sur toile, 81.5 x 65.5 cm

Coche la bonne réponse :

1. Les 2 tableaux ont la même taille et les personnages sont tournés l'un vers l'autre car Nicolaes et Dana étaient mari et femme : ◯ vrai ◯ faux
2. Les vêtements, coiffures et bijoux montrent que les deux personnages étaient pauvres : ◯ vrai ◯ faux
3. La tenue et le décor sont sobres et discrets, car en Hollande, à cette époque, on ne se vantait pas : ◯ vrai ◯ faux
4. Les blasons de famille dans les coins leurs servent de portraits de profil facebook : ◯ vrai ◯ faux

3

Jeu de piste !

Cette lettre apparaît une fois dans « Flandres » et deux fois dans « Hollande ».

Continue tout droit et arrête-toi au niveau de la statue.

D 1, 2, 3, SOLEIL !

« Le musée des beaux-arts est un musée dans lequel on trouve surtout des peintures et parfois des sculptures ! »

Auguste Rodin (1840-1917)
Les Ombres, vers 1880-1886
Plâtre, 97 x 92 x 40 cm
Dépôt du Fonds national d'art contemporain, Paris

Mime la position d'un homme en équilibre sur une jambe avec un poing tendu vers l'avant : pas facile, hein !

Entoure la silhouette correspondante.

Poursuis ton chemin jusqu'à la salle suivante.

« Le sais-tu ? »

Un tableau est plat tandis qu'une sculpture est une œuvre d'art en trois dimensions (largeur, longueur et hauteur) : on peut en faire le tour. Chaque point de vue a son importance. La statue peut être faite en terre cuite, en bronze, ou encore en pierre comme du marbre ou du granit.

E LA « DOLCE VITA »

« Sens-tu cette chaleur ? Nous voilà dans la salle des peintures italiennes ! Le plus ancien tableau de la collection (*Saint Paul* de Bartolo di Fredi) a 600 ans ! Ces œuvres représentent souvent des sujets religieux avec la vie de Jésus, de Marie et des saints.
Tu pourras aussi découvrir les sujets mythologiques avec les histoires des dieux. »

4

Jeu de piste !

La 3e et 7e lettre du support, réglable en hauteur, sur lequel les peintres posent un tableau en cours d'exécution.

Le _ _ H _ _ V _ _ L _ _ T

Les peintres italiens étaient réputés à travers le monde. Ces peintures représentant sainte Madeleine et saint Sébastien étaient autrefois accrochées dans la chambre du roi Louis XIV, à Versailles !

Voici la chambre du roi ! Raye les objets qui n'ont rien à y faire car ils seraient plutôt de ton époque.

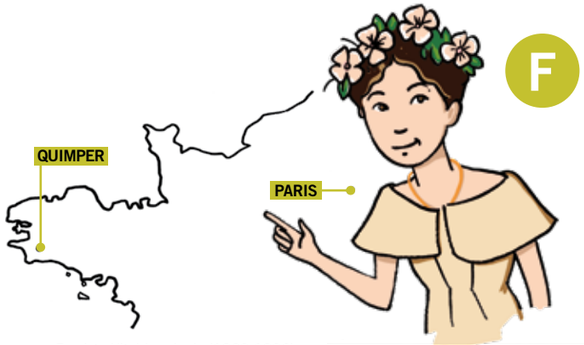
Guido Reni (1575-1642)
Sainte Madeleine en prière, vers 1627-1628
Huile sur toile, 111 x 93 cm
Dépôt de l'Etat en 1897, transfert de propriété de l'Etat à la Ville de Quimper en 2013

Anonyme, entourage de Annibale Carracci
Le Martyre de saint Sébastien, 17e siècle
Huile sur toile, 130,5 x 95 cm
Dépôt de l'Etat en 1897, transfert de propriété de l'Etat à la Ville de Quimper en 2013

Lit, Tableau, Lustre, Horloge, Aquarium, Affiche, Fauteuil, Tapis, Peluche, Ballon

Reprends ta route. Tout droit ! Quel labyrinthe ce musée ! Va jusqu'à la salle du fond après les grandes statues.

F Au pays des légendes



« Nous voilà en école française. La plupart des artistes ont appris leur métier à Paris puis en Italie avant de revenir travailler dans notre pays. Ils vendent leurs œuvres pour vivre et parfois le musée les achète. »

Evariste-Vital Luminais (1822-1896)
La Fuite du Roi Gradlon, vers 1884
Huile sur toile, 2 x 3.11 m
Dépôt de l'Etat de 1896, transfert de propriété de l'Etat à la Ville de Quimper en 2013

Numérote chaque description et chaque personnage.

1. La princesse Dahut
2. Le roi Gradlon
3. Saint-Guénolé

- ◯ Je suis un moine qui est là pour rappeler la voix de Dieu.
- ◯ Je suis le roi : observe mes beaux vêtements et ma couronne.
- ◯ J'ai de longs cheveux clairs et c'est ma faute si la ville est détruite.

On évoque de nouveau ici la Bretagne. Connais-tu la légende de la ville d'Ys ?
Dahut demande à son père, le roi Gradlon, de lui construire une ville sur les eaux. Il accepte. De grandes digues sont construites pour protéger la cité de la mer. Elle n'est accessible que par une porte en bronze. La princesse voit chaque soir un nouvel amoureux. Un jour, un homme arrive à Ys. Il lui demande les clefs de la ville, que Dahut vole à son père pendant son sommeil. Malheureusement, l'homme est malintentionné et ouvre la porte de la ville qui se retrouve inondée. Le roi et sa fille s'enfuient alors à cheval. Mais une voix s'adresse au roi : « Lâche la princesse ! »

Reviens sur tes pas et prends sur la gauche des statues... puis file encore à gauche. As-tu vu Marie-Thérèse ?

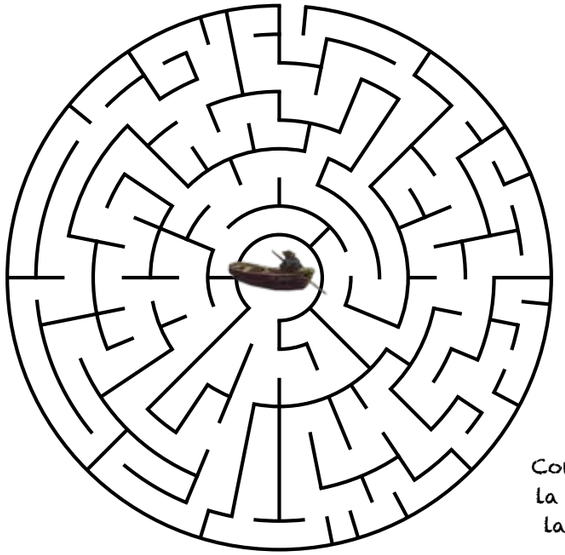
G Assez de l'atelier. Vive le plein air !

« Le sais-tu ? »

Les tableaux qui représentent un paysage de mer s'appellent des « marines ». On peut désormais quitter l'atelier pour aller peindre dehors grâce à l'invention du tube de peinture. Incroyable !

On est à Quimper ! Ce peintre est surnommé « le roi des ciels ». Il aime peindre le reflet des nuages sur l'eau. Aide le passant à retrouver le passeur qui permettait de changer de rive en empruntant sa barque avant que ne soit construit un pont.

Eugène Boudin (1824-1898)
Vue du port de Quimper, 1857
Huile sur bois, 40 x 61 cm

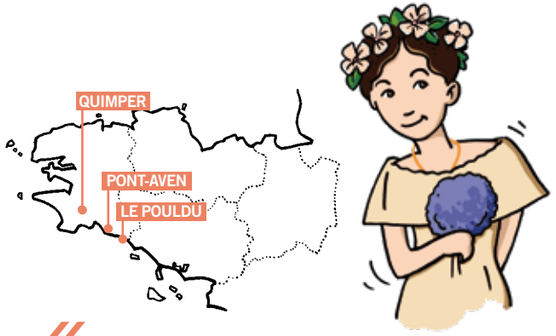


5

Jeu de piste !

La 6e lettre du mot que te révèle cette énigme :
Si un tableau n'en possède pas, il est parfois dur d'identifier son auteur. Tes parents écrivent parfois la leur sur ton cahier de liaison.

Continue ton parcours. Passe au-dessus de la salle Lemordant tout en bois puis longe la vitrine sombre et arrive à destination !



H L'INVENTION DE LA MODERNITÉ...

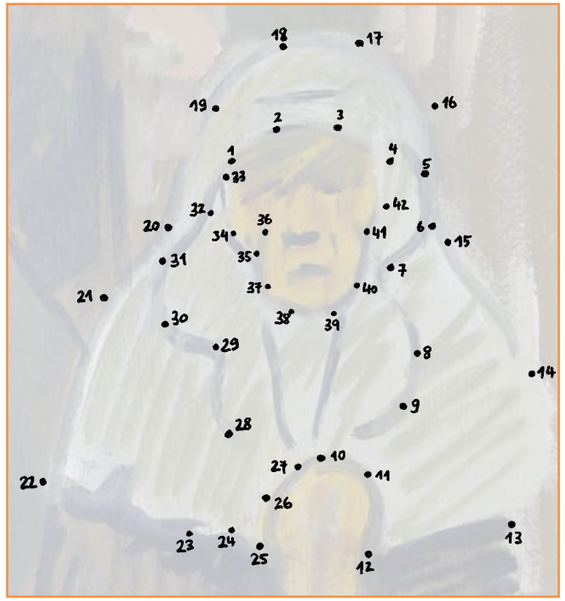
« Ah… que de couleurs vives ici ! Tu te trouves sur les terres de l'Ecole de Pont-Aven, non loin de Quimper. On appelle ainsi les peintres réunis autour de Paul Gauguin dans le village de Pont-Aven à partir de 1888. »

Maurice Denis ne cherche pas à représenter la réalité de manière exacte. Il est influencé par les gravures du Japon.
Regarde comme le mât et la mer sont décorés de drôles de graphisme.

Dessine la mer en répétant un même motif dans tous les sens.

Maurice Denis (1870-1943)
Régates à Perros-Guirec, 1892
Huile sur carton, 41 x 32 cm
Dépôt du musée d'Orsay, Paris

Relie les points en suivant la numérotation pour faire réapparaître le personnage. Les artistes de cette école entourent les formes d'une ligne foncée -un cerne-, comme dans les vitraux des églises. On dit qu'ils cloisonnent les formes.

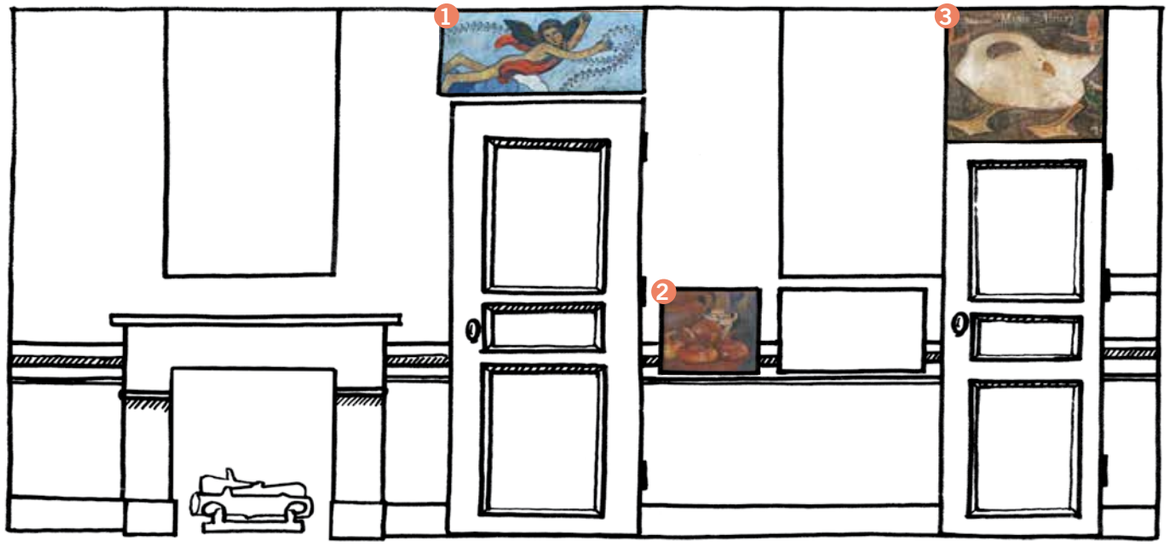


Paul Sérusier (1864-1927)
Vieille Bretonne, vers 1891-1893 (détail)
Tempéra sur papier cartonné, 40,5 x 24,5 cm

As-tu remarqué la signature de l'artiste en bas à droite ? Il s'agit d'un monogramme : le peintre a réuni à la verticale plusieurs lettres de son prénom et de son nom.

Invente ton monogramme.

Certains peintres de Pont-Aven se sont rendus au Pouldu, à la mer, où ils logeaient à la « buvette de la plage » dirigée par Marie Henry. Les artistes ont peint directement sur les murs pour décorer cette pension. Dessine le reste du décor de la maison dans le style des artistes de Pont-Aven.



« Le sais-tu ? »

De cette école naît le synthétisme, c'est-à-dire un style qui favorise les aplats de couleurs pures, sans profondeur ou perspective et utilise des motifs simplifiés pour éliminer les détails et ne garder que l'essentiel. Ces peintres admiraient les gravures japonaises.

1 Charles Filiger (1863-1928)
Le Génie à la guirlande, 1892
Peinture à la tempera sur plâtre, 36 x 71 cm

2 Meijer de Haan (1852-1895)
Nature morte, pichet et oignons, vers 1889-1890
Huile sur toile marouflée sur bois, 30 x 30 cm
Dépôt du musée d'Orsay, Paris

3 Paul Gauguin (1848-1903)
L'Oie, 1889
Huile sur plâtre, 53 x 72 cm

6 **Jeu de piste !**
La 4e lettre du nom de ce village d'artistes : PONT-AVEN

Bientôt la fin… Avance encore puis prends à droite.

1 INFINIMENT ABSTRAIT

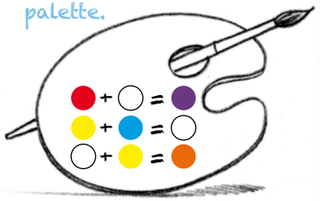
« **Notre voyage s'achève au 20e siècle. Tu n'étais pas encore né mais tes parents et grands-parents si ! Les artistes, dont tu observes les œuvres, sont pour certains encore vivants. Ils aiment beaucoup la Bretagne et l'évoquent à leur manière.** »

Jacques Villeglé est né à Quimper. Un artiste peut aussi utiliser des objets du quotidien. Ici, ce sont des affiches collées les unes sur les autres que l'artiste choisit et prélève dans la rue. Le temps a passé et certaines ont été déchirées. Cet artiste s'intéresse notamment aux lettres et à la manière dont elles sont faites (cela se nomme la typographie).

Recompose le puzzle en plaçant les numéros des détails dans l'ordre dans la grille.

Jacques Villeglé (né en 1926)
Rue Joubert (Angers), 1957
Affiches lacérées, marouflées sur toile, 43 x 65 cm

Que de couleurs ! Complète les mélanges de couleurs de la palette.



Que ressens-tu face à ce tableau ? Cela te laisse-t-il indifférent/songeur ?
Les couleurs et les formes te plaisent-elles ? Seul le titre nous indique l'intention de l'artiste.

Réalise ta propre œuvre abstraite et donne-lui un titre évocateur :

« Le sais-tu ? »

Lorsqu'on ne représente pas directement un élément issu de la réalité, on parle d'œuvre abstraite. L'art abstrait utilise les couleurs, les formes, les lignes et la matière pour elles-mêmes. Ces artistes ont cherché d'autres moyens d'expression en pratiquant la peinture ou le collage, c'est pourquoi certaines œuvres risquent de te surprendre. Laisse parler ton imagination, écoute tes sentiments et l'œuvre te parlera !

7

Jeu de piste !

Résous la charade :
Mon premier est un moyen de transport scolaire.
Mon second est l'abréviation de téléphone.
Mon tout désigne un petit panneau avec un texte court qui renseigne sur les œuvres dans les musées.

La 5e lettre de : _ _ _ _ _ _

« **Voilà, c'est fini.... J'espère que tu as aimé découvrir les œuvres en ma compagnie.** »

Rends-toi en boutique au rez-de-chaussée en descendant par les 2 escaliers et on te remettra un souvenir si tu as trouvé la solution du jeu de piste.

8

Jeu de piste !

As-tu trouvé le mot caché en lien avec les outils de l'artiste ?
Reporte l'ensemble des lettres ici :

_ _ _ _ _ _ _
1 2 3 4 5 6 7

Je ne peux pas te laisser sans un dernier jeu ! Retrouve dans ce méli-mélo les mots que tu as appris (à l'horizontale, à l'endroit ou à l'envers) :

sculpture	décor	portrait	couleurs
tableau	palette	marine	cerne
esquisse	paysage	chevalet	abstrait

Z	Y	F	P	A	L	E	T	T	E	Z	P
X	L	S	R	U	E	L	U	O	C	T	J
T	I	A	R	T	R	O	P	U	P	Z	F
E	N	Q	T	A	B	L	E	A	U	G	V
O	R	C	A	P	A	Y	S	A	G	E	U
V	Q	H	G	G	J	H	F	Z	Y	A	M
S	C	U	L	P	T	U	R	E	M	M	D
R	V	H	A	C	E	R	N	E	S	B	M
R	M	A	B	S	T	R	A	I	T	C	K
R	O	C	E	D	O	M	A	R	I	N	E
T	M	N	Z	T	E	L	A	V	E	H	C
C	L	K	E	S	S	I	U	Q	S	E	V

Prénom : .....

Nom : .....

En ressortant du musée, prends le temps d'aller loin sur la place et de te retourner puis colorie la façade à ta guise.

« Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant. »

Pablo Picasso

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
40, place Saint-Corentin
29000 QUIMPER

Tél. 02 98 95 45 20
musee@quimper.bzh

www.mbaq.fr

mbaqofficiel
@mbaqofficiel
mbaqofficiel

Toutes les œuvres sont conservées au musée des beaux-arts de Quimper.
© Musée des beaux-arts de Quimper.

Copyright additionnel pour les œuvres de De Belay, Villeglé et Lapicque : ADAGP, Paris 2017

Rodin : © Bernard Galéron

Textes : Fabienne Ruellan, médiatrice culturelle, d'après une idée originale de Marianne Lebreton, stagiaire
Conception graphique : Agence R, Quimper
Illustrations : François Deudé
Impression : Reprographie municipale

VILLE DE QUIMPER

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Office de Tourisme QUIMPER CORNOUAILLE

TOUT commence en FINISTÈRE

BRETAGNE