

La fête des Rois



Livret-jeux pour les 7-12 ans

Service éducatif
musée des beaux-arts de Quimper

L'Epiphanie, c'est quoi ?

Le 6 janvier, tout le monde partage la galette ! Mais quel rapport avec l'Epiphanie et les Rois mages ? Retour en peintures sur les traditions de cette jolie fête...

12 jours après Noël, les Chrétiens fêtent la présentation de l'Enfant Jésus aux Rois mages suivant le récit de Matthieu l'évangéliste.

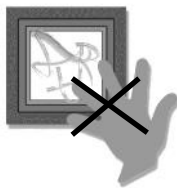


Hippolyte Flandrin (1809-1864)
L'Adoration des mages (détail), 1857
Huile sur carton, 45.5 x 56.5 cm

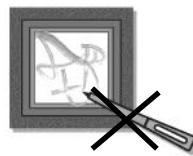
Voici quelques règles à respecter pour découvrir le musée.



Il ne faut pas t'approcher trop près.



Il ne faut pas toucher les œuvres.



Il ne faut pas montrer un détail avec ton crayon.

La Nativité

Mais revenons à la case départ... C'est la nuit de Noël. Dans l'Évangile selon saint Luc, Joseph et son épouse Marie, sur le point d'accoucher, sont venus à Bethléem afin de s'y faire recenser. N'ayant pas trouvé de place à l'auberge, ils s'installent dans une étable. C'est là que Jésus naît pendant la nuit.



Giovanni Battista Pittoni (1687-1767) - *Nativité*, vers 1730-1740
Huile sur toile, 72 x 54 cm – 1^{er} étage - salle 8

Cet angelot porte une banderole, nommée phylactère, sur laquelle se déploient des paroles de louanges. Redessine-la.



Le sais-tu ?

Un phylactère est un rouleau de parchemin. Comme dans une BD, il représente les paroles que le personnage prononce. Il faut l'imaginer agité pour former des volutes gracieuses, comme des rubans de danseuse.

Ce décor suggère :

- la pauvreté
- la richesse

Le geste de Marie exprime :

- la tendresse
- l'indifférence

Les couleurs sont :

- criardes
- douces



Les bergers

Les bergers, proches du lieu de la Nativité, veillent auprès de leurs bêtes dans les champs pour la nuit la plus longue de l'année. Une lumière soudaine leur révèle la présence d'un ange disant « Je vous annonce une grande joie » : c'est la naissance de Jésus. Les anges l'accompagnant chantent cet heureux événement.



Anonyme, école italienne (Bologne)
L'Adoration des bergers, 16^e siècle
Huile sur toile, 89 x 65.5 cm
1^{er} étage - salle 8

Observe ce tableau attentivement.

Combien d'anges vois-tu ?

Combien de bergers ?

Combien d'animaux ?

Vers qui convergent les regards ? _____



Entoure les mots qui caractérisent le mieux l'agneau :

innocence

méchanceté

haine

pureté

fierté

L'étoile ★

« Jésus était né à Bethléem en Judée, sous le règne du roi Hérode. Or, des mages venant de l'Orient arrivèrent à Jérusalem. Ils demandèrent : où est le roi des Juifs qui vient de naître ? Nous avons vu se lever son étoile, et nous sommes venus lui rendre hommage. »

Évangile de Matthieu



Nicolas de Plattenmontagne (1631-1706)
L'Adoration des mages, 17^e siècle
Huile sur toile, 81.8 x 65.2 cm
1^{er} étage - salle 10



Complète le texte suivant avec les mots manquants :

avant nuit repère guide chemin

Une étoile, c'est un signe sur le _____, une indication pour aller de l'_____, un _____ pour ne pas se perdre. C'est aussi un point de _____ au cœur de la _____.

Le sais-tu ?

Selon les conceptions de l'époque, l'apparition d'une comète était interprétée comme le présage d'un événement très important.

Les Rois

On raconte que ces fameux Rois mages étaient sans doute au nombre de trois. Il faut attendre le IX^e siècle pour connaître leurs noms : Gaspard, Melchior et Balthazar. En t'aidant de la description ci-dessous, identifie-les sur le tableau.



Frans Francken II (1581-1642) - *L'Adoration des Mages*, vers 1620
Huile sur bois, 123.5 x 91.5 cm—1^{er} étage - salle 5

- 1- Balthazar représente l'Afrique. Il a un visage noir.
- 2- Melchior représente l'Asie. Il est souvent montré jeune, sans barbe.
- 3- Gaspard viendrait de la Perse. C'est un vieillard.

Comment appelle-t-on quelqu'un qui étudie les étoiles ?

un agronome un astronome un psychologue

magés



Jan Erasmus Quellinus (1634-1715) - *L'Adoration des mages*, fin du 17^e siècle
Huile sur bois, 105 x 181 cm—1^{er} étage - salle 5

Les mages étaient des savants, et si le nom de « roi » leur fut associé, c'est que leurs cadeaux étaient « royaux ». Arrivés à Bethléem, ils ouvrirent leurs bagages et offrirent leurs présents : myrrhe, or et encens.

l' _ _ : offert par Melchior, il célèbre la royauté.

l' _ _ _ _ _ : offert par Balthazar, il célèbre la divinité.

la _ _ _ _ _ : offerte par Gaspard, c'est une résine odorante destinée à l'embaumement qui symbolise l'homme mortel.





A

Frans Francken II (1581-1642) - *L'Adoration des Mages*, vers 1620
Huile sur bois, 123.5 x 91.5 cm—1^{er} étage - salle 5

Observe ces œuvres et coche les bonnes réponses :

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> format paysage | <input type="checkbox"/> format portrait |
| <input type="checkbox"/> support bois | <input type="checkbox"/> support toile |
| <input type="checkbox"/> scène centrée | <input type="checkbox"/> scène excentrée |
| <input type="checkbox"/> scène nocturne (la nuit) | <input type="checkbox"/> scène diurne (le jour) |
| <input type="checkbox"/> composition dynamique | <input type="checkbox"/> composition statique |

magés



Jan Erasmus Quellinus (1634-1715) - *L'Adoration des mages*, fin du 17^e siècle
Huile sur bois, 105 x 181 cm—1^{er} étage - salle 5

B

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> format paysage | <input type="checkbox"/> format portrait |
| <input type="checkbox"/> Support bois | <input type="checkbox"/> support toile |
| <input type="checkbox"/> scène centrée | <input type="checkbox"/> scène excentrée |
| <input type="checkbox"/> scène nocturne (la nuit) | <input type="checkbox"/> scène diurne (le jour) |
| <input type="checkbox"/> composition dynamique | <input type="checkbox"/> composition statique |

Question bonus : on représente parfois la crèche de la Nativité avec l'âne et le bœuf. Dans quelle œuvre les aperçois-tu ?



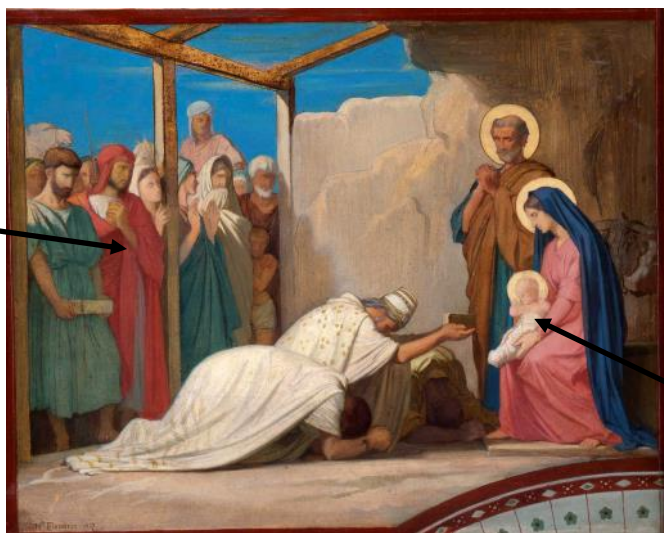
L'adoration

En trouvant l'Enfant Jésus, les mages furent remplis d'une grande joie. Ils se mirent à genoux pour l'adorer. Dans ce tableau, les mages s'inclinent jusqu'au sol. Décrypte le mot suivant à l'aide du code :

☆ E ☾ N ☀ O ♥ P □ R ⊕ S ⊕ T

♥ □ ☀ ⊕ ⊕ ☆ □ ☾ ☆ ☾ ⊕

Ils se _ _ _ _ _ .



Hippolyte Flandrin (1809-1864) - *L'Adoration des mages*, 1857
Huile sur carton, 45.5 x 56.5 cm—1^{er} étage - salle 17

Entoure les bonnes réponses. C'est un signe de :

respect

peur

adoration

rejet

humilité

Les mages font le lien entre le monde sacré (A) et le monde profane (B). Note-les sur le tableau.

L'Épiphanie : l'apparition

Nous voilà au bout de notre balade en peinture. Le mot « Épiphanie » vient du grec et signifie « apparition ». Jésus, apparaît aux mages comme « l'étoile radieuse du matin » (Apocalypse 22, 16) qui illumine tout homme.

Observe cette œuvre et remets ces 6 détails à leur place.



Max Jacob (1876-1944) - *L'Adoration des mages*
Gouache sur papier, 37,5 x 29 cm—Rez-de-chaussée—salle 3



1



2



3



4



5



6

Relie chaque univers à sa couleur dominante :

Monde céleste



Monde terrestre



Et la galette des rois ?

La fameuse galette des Rois, mangée le 6 janvier, date choisie comme jour anniversaire du passage des mages dans la crèche, existe au moins depuis 1300. On nomme roi d'un jour celui qui trouve la fève dans sa part. A travers sa forme ronde comme le soleil, la galette des Rois évoque tout à la fois l'univers et la divinité.

