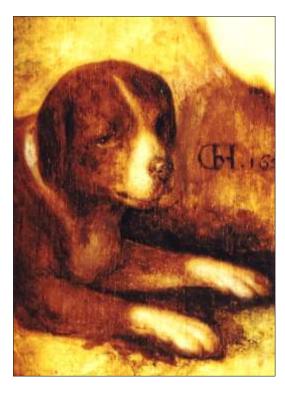


Livret réalisé par Pierre Thomas, professeur-relais et Catia Galéron, guide-conférencière avec la participation de Marie-Christine Feunteun, Christian Cariou et Maëlle Le Gouëfflec.



Cornelis Cornelizs van Haarlem (1562-1638) Adam et Eve au paradis terrestre, 1625 Huile sur bois, 44.5 x 32 cm 1er étage—peinture des écoles du Nord—salle 4



Je suis le meilleur ami de l'homme.

Si on mélange mes lettres, on arrive en Chine ou à la niche.

Je peux être de garde, de compagnie, de chasse...

Je peux aider à retrouver des gens pris sous des avalanches de neige. Mon odorat me permet de retrouver des personnes disparues.



Theodor van Thulden (1606-1669)

Le Roi d'Espagne accordant la paix aux sept Provinces-Unies des Pays-Bas, vers 1650

Huile sur toile, 1.22 x 136 m

1er étage—peinture des écoles du Nord—salle 5



Dans la savane, on dit que je suis le roi.

Quand je rugis, les gazelles s'enfuient.



Charles-Emmanuel Biset (1633-1710) La Chute des damnés en enfer, après 1642 Huile sur toile, 67 x 51.5 cm 1er étage—peinture des écoles du Nord—salle 5



Je suis un animal imaginaire qui crache le feu.

Dans les contes et les légendes, je terrorise les gens.

On me construit en papier dans les fêtes chinoises.



Otto Marseus van Schrieck (1619-1678) Chardons, écureuil, reptiles et insectes, vers 1660 Huile sur toile, 135.5 x 102 cm 1er étage—peinture des écoles du Nord—salle 5



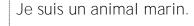
Je suis d'abord un œuf dans une mare, puis je deviens une sorte de petit poisson noir. Enfin, je perds ma queue, des pattes me poussent et je sors de l'eau pour respirer par mes poumons.

Sur le sol, je me déplace par bonds mais je reste une excellente nageuse avec mes pattes palmées.

Je crains les hommes qui me dégustent et les hérons qui me harponnent.



Paolo Porpora (1617-1673) Sous-bois avec liserons, serpent, grenouilles et crabe, 1650-1660 Huile sur bois, 34.5 x 54.5 cm 1er étage—peinture italienne salle 9



Je marche parfois de travers.

On peut me trouver sous les rochers ou les algues mais attention à mes pinces!

Les gens me mangent quand je suis araignée ou dormeur.





Paolo Porpora (1617-1673) Sous-bois avec roses, tortue, papillon et lézard, 1650-1660 Huile sur bois, 35 x 55.5 cm 1er étage—peinture italienne—salle 9



Vous ne me croirez pas mais j'ai battu un lièvre à la course!

En cas de danger, je rentre la tête et les pattes dans ma maison très solide.



Anonyme, d'après François Boucher La Fuite en Egypte, vers 1750-1760 Huile sur toile, 50 x 60 cm 1er étage—peinture française—salle 12



Je suis le cousin du cheval, mais je suis plus petit que **lui et j'ai de grandes** oreilles.

Mon pelage est gris.

Les gens m'utilisent pour porter de lourdes charges ou grimpent sur mon dos.



Jean-Baptiste Huet (1745-1811) *Un coq et des poules dans une basse-cour*, vers 1790 Huile sur toile, 32 x 41 cm **1er étage—peinture française—**salle 13



C'est moi qui réveille les gens de la ferme dès le lever du soleil.

J'ai de superbes plumes, une crête toute rouge et une fière allure.



Théodore Gudin (1802-1879)

Tempête sur les côtes de Belle-IIe, 1851

Huile sur toile, 1.32 x 2.02 m

Dépôt du FNAC, Paris

1er étage—peinture française—salle 18



Je peux être sauvage ou apprivoisé.

Si je suis sauvage, je vis dans un terrier.

J'ai de grandes oreilles et de grandes dents car je suis un rongeur.

Quand la chasse est ouverte, j'essaie d'échapper aux chasseurs et à leurs chiens.



Henry Moret (1856-1913)

Paysage de Pont-Aven, vers 1888-1889

Huile sur toile, 39 x 59 cm

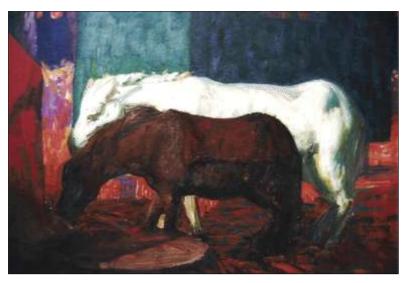
1er étage—l'Ecole de Pont-Aven—salle 21



Je suis un animal de la ferme.

Ma maison est une étable.

Il faut me traire le soir pour avoir un bon petit déjeuner le matin.



Jean-Julien Lemordant (1878-1968) Derrière la fête foraine, 1911 Huile sur toile, 80 x 97 cm 1er étage—Après l'Ecole de Pont-Aven—salle 23



Les enfants adorent me caresser ou grimper sur mon dos.

Je suis un très petit cheval.

Qui suis-je?

Toutes les œuvres reproduites sont conservées au musée des beaux-arts de Quimper.

Crédits photo : © musée des beaux-arts de Quimper