

# Qui suis-je ?

Les devinettes du bestiaire

Service éducatif du musée des Beaux-Arts de Quimper

Livret réalisé par Pierre Thomas, professeur-relais et Catia Galéron, guide-conférencière avec la participation de Marie-Christine Feunteun, Christian Cariou et Maëlle Le Gouëfflec.



Cornelis Corneliz van Haarlem (1562-1638)  
*Adam et Eve au paradis terrestre*, 1625  
Huile sur bois, 44.5 x 32 cm  
1er étage—peinture des écoles du Nord—salle 4



**Je suis le meilleur ami de l'homme.**

Si on mélange mes lettres, on arrive en Chine ou à la niche.

Je peux être de garde, de compagnie, de **chasse...**

Je peux aider à retrouver des gens pris sous des avalanches de neige. Mon odorat me permet de retrouver des personnes disparues.

Qui suis-je ?



Theodor van Thulden (1606-1669)

***Le Roi d'Espagne accordant la paix aux sept Provinces-Unies des Pays-Bas,***  
vers 1650

Huile sur toile, 1.22 x 136 m

1er étage—peinture des écoles du Nord—salle 5



Dans la savane, on dit que je suis le roi.

Quand je rugis, les gazelles s'enfuient.

Qui suis-je ?





Charles-Emmanuel Biset (1633-1710)  
*La Chute des damnés en enfer*, après 1642  
Huile sur toile, 67 x 51.5 cm  
**1er étage—peinture des écoles du Nord—salle 5**



Je suis un animal imaginaire qui crache le feu.

Dans les contes et les légendes, je terrorise les gens.

On me construit en papier dans les fêtes chinoises.

Qui suis-je ?



Otto Marseus van Schrieck (1619-1678)  
*Chardons, écureuil, reptiles et insectes*,  
vers 1660  
Huile sur toile, 135.5 x 102 cm  
**1er étage**—peinture des écoles du Nord—  
salle 5



Je suis d'abord un œuf dans une mare, puis je deviens une sorte de petit poisson noir. Enfin, je perds ma queue, des pattes me poussent et je sors de l'eau pour respirer par mes poumons.

Sur le sol, je me déplace par bonds mais je reste une excellente nageuse avec mes pattes palmées.

Je crains les hommes qui me dégustent et les hérons qui me harponnent.

Qui suis-je ?



Paolo Porpora (1617-1673)  
*Sous-bois avec liserons,  
serpent, grenouilles et crabe,*  
1650-1660  
Huile sur bois, 34.5 x 54.5 cm  
**1er étage**—peinture italienne—  
salle 9



Je suis un animal marin.

Je marche parfois de travers.

On peut me trouver sous les  
rochers ou les algues mais  
attention à mes pinces !

Les gens me mangent quand je  
suis araignée ou dormeur.

Qui suis-je ?



Paolo Porpora (1617-1673)  
*Sous-bois avec roses, tortue, papillon et lézard*, 1650-1660  
Huile sur bois, 35 x 55.5 cm  
**1er étage**—peinture italienne—salle 9



Vous ne me croirez pas mais  
**j'ai battu un lièvre à la course** !

En cas de danger, je rentre  
la tête et les pattes dans ma  
maison très solide.

Qui suis-je ?



Anonyme, d'après François Boucher  
*La Fuite en Egypte*, vers 1750-1760  
Huile sur toile, 50 x 60 cm  
1er étage—peinture française—salle 12



Je suis le cousin du cheval,  
mais je suis plus petit que  
**lui et j'ai de grandes**  
oreilles.

Mon pelage est gris.

**Les gens m'utilisent pour**  
porter de lourdes charges  
ou grimpent sur mon dos.

Qui suis-je ?





Jean-Baptiste Huet (1745-1811)  
*Un coq et des poules dans une basse-cour*, vers 1790  
Huile sur toile, 32 x 41 cm  
1er étage—peinture française—salle 13



**C'est moi qui réveille les gens de la ferme dès le lever du soleil.**

**J'ai de superbes plumes, une crête toute rouge et une fière allure.**

Qui suis-je ?



Théodore Gudin (1802-1879)  
*Tempête sur les côtes de Belle-Ile*, 1851  
Huile sur toile, 1.32 x 2.02 m  
Dépôt du FNAC, Paris  
**1er étage—peinture française—salle 18**



Je peux être sauvage ou apprivoisé.

Si je suis sauvage, je vis dans un terrier.

**J'ai de grandes oreilles et de grandes dents** car je suis un rongeur.

Quand la chasse est **ouverte, j'essaie d'échapper aux chasseurs** et à leurs chiens.

Qui suis-je ?



Henry Moret (1856-1913)  
*Paysage de Pont-Aven*, vers 1888-1889  
Huile sur toile, 39 x 59 cm  
**1er étage—l’Ecole de Pont-Aven—salle 21**



Je suis un animal de la ferme.

Ma maison est une étable.

Il faut me traire le soir pour avoir  
un bon petit déjeuner le matin.

Qui suis-je ?



Jean-Julien Lemordant (1878-1968)

*Derrière la fête foraine*, 1911

Huile sur toile, 80 x 97 cm

**1er étage—Après l'École de Pont-Aven—salle 23**



Les enfants adorent me caresser ou grimper sur mon dos.

Je suis un très petit cheval.

Qui suis-je ?

**Toutes les œuvres reproduites sont conservées au musée des beaux-arts de Quimper.**

Crédits photo : © musée des beaux-arts de Quimper