



A voir, A voir,

Vannes, musée de la Cohue (16 juin-30 septembre) :
Exposition «Pierre Buraglio, d'après Delacroix»

Après une restauration et sa participation à deux grandes expositions à Madrid et à Barcelone, l'œuvre maîtresse du musée de Vannes, *Le Christ sur la croix* peint en 1835 par Eugène Delacroix, vient de retrouver sa place sur les cimaises de la Cohue. L'exposition est centrée autour de la restauration du tableau et de la création d'un artiste contemporain. Pierre Buraglio propose une réflexion sur le thème de la crucifixion en regard avec le tableau de Delacroix.

Les sorties et les voyages de la rentrée

- Mardi 22 août : **Rochefort en Terre et La Gacilly.**
- Jeudi 13 septembre : **Huelgoat, l'Ecole des filles**, une nouvelle présentation, «Pierre qui roule»...
Morlaix, musée des Jacobins, «Pierre de Belay, (1890-1947) Peintre de la réalité».
- Mardi 16 octobre : **Chapelles et musée dans le pays bigouden**, Pont-Croix, Audierne, Saint-Thugen... visite guidée par Pascal Le Boëdec, conférencier au musée.
- Du 20 au 28 septembre : **De Porto à Lisbonne.**
- Du 21 au 23 novembre : **voyage à Paris**



Pierre De Belay - La Fête des filets bleus

Les projets 2013

- **Nantes « les Folles Journées »** en janvier.
- **Voyage en France** : Toulouse, Montauban, Castres.
- **Paris**, parcours d'architecture Art Déco et les expositions de la saison...
- **Voyage à l'étranger : Rome**, ses monuments et la peinture italienne en lien avec l'exposition phare 2013, « Mémoires d'Italie dans les musées de Bretagne ».

Pour adhérer à notre association des Amis du musée, les permanences seront assurées au musée à partir de septembre le samedi après-midi de 14h30 à 17 h. Tarifs 2013 : 27 € individuel / 40 € couple

Marie Paule Piriou, Présidente des Amis du musée. Réalisation/impression : Espace Associatif Quimper

Site internet : www.mbaq.fr

Die Brücke (1905-1914), aux origines de l'expressionnisme

EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER, 11 JUILLET / 8 OCTOBRE 2012



Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976) *La Percée dans la digue*, 1910, huile sur toile, 76x84 cm - Brücke-Museum, Berlin - ADAGP 2012

Karl Schmidt-Rottluff est un des quatre artistes fondateurs de l'expressionnisme allemand, Die Brücke (le pont), mouvement contemporain du fauvisme en France qui se caractérise par la liberté du dessin et l'éclat intense des couleurs.

La Percée dans la digue représente un paysage typique des côtes nordiques avec de longues digues qui protègent l'arrière-pays de la mer.

Rappel de la présentation de l'exposition Die Brücke.
Visites réservées aux Amis : 5 et 6 septembre à 18 heures.
(Prévenir en cas d'absence : liste d'attente)

Horaires d'été : ouverture tous les jours de 10h à 19h en juillet et août.



Max Pechstein (1881-1955)
Le Maillot jaune et noir, 1909
Huile sur toile, 68 x 78 cm
Brücke-Museum de Berlin
ADAGP Paris 2012

• Atelier-jeu « les artistes en herbe » : Die Brücke

les lundi à 14h du 16-07 au 20-08 (7/12 ans). Réservation obligatoire au 02 98 95 52 48

Visites guidées de l'exposition « Die Brücke, aux origines de l'expressionnisme »
tous les jours à 16h du 11 juillet au 9 septembre sauf le 4 septembre - Tarif Amis : 3,50 €



Erich Heckel (1883-1970) Jeune homme et jeune fille, 1909 / Brücke-Museum de Berlin ADAGP, Paris 2012
Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976) Homme et femme, 1912 / Brücke-Museum de Berlin ADAGP, Paris, 2012

Les Journées européennes du patrimoine les 15 et 16 septembre

Visites guidées : l'exposition « Die Brücke, aux origines de l'expressionnisme »
samedi & dimanche à 10h et le samedi en bilingue breton français à 14h. Gratuit

« Les collections insolites du musée », samedi et dimanche à 11h, gratuit.

Solo de violoncelle, dans la salle Lemordant, dimanche à 16 h, gratuit.

Conférences de l'Ecole du Louvre,

avec le concours des Amis du musée des beaux-arts

• En novembre : «Art et archéologie de la Mésopotamie»,
lundi à 18h30, les 12-19-26 novembre et le lundi 3 décembre

• Printemps 2013 : «Caravage et l'invention du naturalisme». Thème en relation avec l'exposition «Mémoires d'Italie en Bretagne» qui présentera les plus belles œuvres des collections italiennes des musées de Quimper, Nantes, Brest, Morlaix, Vannes et Dinan... Au musée des beaux-arts de Quimper du 19 avril au 1er septembre 2013.



L'influence du caravagisme au Musée des beaux-arts de Quimper
Giulia dite Lisalba Lama (1681-1747)
Le Martyre de saint Jean l'évangéliste, vers 1720

BRETAGNE JAPON 2012



Initié par l'Association des conservateurs des musées de Bretagne, le thème du japonisme est présenté depuis le début de l'année, dans plusieurs musées de la région.

Après la magnifique exposition du musée des beaux-arts de Quimper, «L'arbre et la forêt, du Pays du soleil levant au Bois d'amour» (2 mars au 28 mai), il nous reste à découvrir d'autres aspects de l'influence du japonisme révélée à partir des années 1860, notamment dans les œuvres des peintres de l'Ecole de Pont-Aven et des Nabis.

• Rennes, Musée des beaux-arts (6 juin - 26 août) :

«Nostalgie du soleil levant, le goût pour l'art japonais»,
montre au public son exceptionnelle collection de kimonos et d'estampes, offerts au musée par la ville de Sandaï, dans le cadre d'un jumelage, qui perdure depuis 1967.

• Dinan, musée Yvonne Jean-Haffen, Maison de la Grande Vigne (16 mai - 30 septembre) :

«Le Japon dans la correspondance de Mathurin Méheut».

-Centre culturel (11 juillet-31 décembre) :

«Yvonne Jean-Haffen, itinéraire d'une artiste au XXe siècle».

• Lamballe, musée Mathurin Méheut (1er avril - 31 décembre) :

«Empreintes d'un voyage au Japon» (voyage financé par Albert Khan en 1914).

• Brest, musée des beaux-arts et bibliothèque d'Etude :

«La Vague japonisante» (10 juillet - 04 novembre)

«Impressions japonaises» (10 juillet - 30 novembre)

A la suite de «l'Art japonais dans les collections du musée de Brest» (10 mars-15 juin),
l'exposition, «La vague japonisante», montre cette fois une nouvelle représentation de paysages
et de mer, inspirée par le cadrage et les arabesques des estampes japonaises.

• Concarneau, musée de la pêche (jusqu'au 30 septembre) :

«Gyotaku, l'art de l'empreinte»

Cet art traditionnel est pratiqué par les pêcheurs japonais afin de « capturer l'âme et la beauté
de leurs plus belles prises ».

• Lorient, Hôtel Gabriel (9 juin - 2 septembre) :

«Odysée de l'Imari». Porcelaines et objets de la collection du musée de la Compagnie des Indes,
illustrent le monopole de commerce entre la compagnie des Indes hollandaises et le Japon.

• Quimper, Musée départemental breton (30 novembre - 3 mars 2013) :

«La gravure sur bois en couleurs. Japon, Paris, Bretagne, 1890-1930»

Une centaine d'œuvres dévoile les rapports entre les estampes des maîtres japonais les plus célèbres,
Hokusai, Utamaro, Hiroshige, et les œuvres parisiennes et bretonnes de Henri Rivière,
Alphonse Beaufrère, Auguste Lepère...