

Événement privé au musée des beaux-arts de Quimper

Le musée des beaux-arts, un écrin d'exception

Un écrin de lumière, pierre, béton et bois

Situé au cœur de la capitale cornouaillaise, face à la cathédrale Saint-Corentin, le musée est installé depuis 1872 dans un petit palais à l'italienne.

Le premier noyau de la collection du musée s'est constitué à partir du legs consenti en 1864 à sa ville natale par Jean-Marie de Silguy. Enrichi progressivement par divers dons, legs, dépôts et achats, le musée compte aujourd'hui parmi les plus riches en région.

Le musée a fait l'objet, de 1991 à 1993, d'importants travaux d'extension et de restructuration (architecte Jean-Paul Philippon). Le musée est aujourd'hui un lieu de découverte fort agréable, baigné de lumière, où béton et bois se confrontent avec réussite à l'architecture de pierre ancienne.



Théodore Chassériau (1819-1856)
Portrait de mademoiselle de Cabarrus, 1848



Evariste-Vital Luminais (1822-1896)
La Fuite du Roi Gradlon, vers 1884
Dépôt du FNAC, Paris

La richesse d'une collection encyclopédique

La collection de peinture ancienne se répartit entre les Ecoles du Nord (Brueghel, Rubens, Van Mol, Francken), l'Ecole italienne (Bartolo di Fredi, Dell'Abate, Guido Reni) et l'Ecole française particulièrement riche pour le XIX^e siècle (Boucher, Fragonard, Corot, Boudin, Chassériau).

Le fonds d'inspiration bretonne (Yan'Dargent, Luminais, Breton) constitue l'une des originalités de la collection quimpéroise.

L'Ecole de Pont-Aven est brillamment représentée (Gauguin, Bernard, Maufra, Sérusier), mise en parallèle avec les Nabis (Denis, Vallotton), et symbolistes (Levy-Dhurmer, List).

Une séquence est consacrée à la peinture en Bretagne des années trente à nos jours (Asse, Bazaine, Tal Coat, Dilasser).

Un hommage est par ailleurs rendu au poète et peintre quimpérois Max Jacob et à ses amis.

Le musée possède également un important fonds de dessins et gravures (Callot, Vouet, Lebrun, Boucher, Jongkind...) présenté par roulement.



La salle Lemordant

En 1905, Jean-Julien Lemordant (1878 -1968) reçoit la commande du décor des salles à manger de l'Hôtel de l'Epée à Quimper.

Les travaux de restructuration du musée ont permis de reconstituer à l'identique ce décor.

« La salle Lemordant » est disponible à la location. Elle forme le cadre idéal pour l'organisation d'une réception (cocktail, dîner) ou de toute manifestation de prestige.

Tout en représentant des thèmes traditionnels (le pardon, la vue du port, le ramassage du goémon dans le pays bigouden), le peintre, grâce à l'intensité des couleurs et au dynamisme des lignes, présente une Bretagne vivante et moderne.





La salle audiovisuelle

Au rez-de-chaussée du musée, face à la boutique, une salle de conférences et de projection d'une capacité de 40 places assises est mise à votre disposition (rétroprojecteur, lecteur DVD, grand écran, paper board).



Des visites sur mesure

Partagez un moment privilégié en découvrant des œuvres originales. Un guide-conférencier agréé initie le visiteur aux secrets des œuvres d'art. Le musée propose des visites à la carte : visite générale, portant sur une période, un genre, un thème, ou sur une exposition temporaire.

Les commentaires peuvent être conduits dans plusieurs langues : français, breton, anglais, allemand, espagnol et italien.



Tarifs

Mise à disposition de la salle Lemordant (maximum 300 personnes debout) Accès possible par un ascenseur.	Cocktail / dîner (dès 19h) : 960 € HT Déjeuner (de 12h à 14h) : 480 € HT
Visite guidée de l'exposition par groupe maximum de 35 personnes	6 € par personne
Personnel de sécurité et de surveillance	Prestation obligatoire, le personnel peut être fourni par le musée mais les heures supplémentaires restent à votre charge
Traiteur	Le choix du traiteur et la prise en charge de la prestation est à votre charge.
Contact : Catherine Le Hingrat, catherine.lehingrat@quimper.bzh	