



### Actualités



^ Affiche du parcours permanent dédié au XXe siècle

La salle dédiée à l'art abstrait à l'étage a été renouvelée au printemps 2021 pour mettre en avant les commandes décoratives figuratives de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Ce changement permet de présenter l'acquisition du [décor de l'hôtel de Kermoor de Bénodet](#) peint par Pierre de Belay en 1923.

La salle sur l'[art moderne](#), illustrant le passage de la figuration à l'abstraction et le croisement des arts entre beaux-arts et arts décoratifs voit le jour le 17 décembre au rez-de-chaussée. Elle inclut la figure de Max Jacob.

### La première moitié du XXe siècle

Peu d'œuvres permettent d'évoquer la première moitié du XXe siècle mais on peut noter quelques chefs-d'œuvre, comme *Le Port de Fécamp* d'**Albert Marquet** de 1906, œuvre importante pour le fauvisme (dépôt du Fonds national d'art contemporain) ; un beau **Robert Delaunay** témoin de l'influence de l'Ecole de Pont-Aven sur cet artiste que vient enrichir le dépôt récent d'une collection particulière, *Brûleuse de goémon*.

### 1930-1950

Les années 1930-1950 sont représentées par *Composition Bretagne* d'**André Fougeron** (1946), *Le Roi Arthur* de **Charles Lapicque** (1953), tous deux dépôts du Musée national d'art moderne ou *Les Alignements de Carnac* de **Marcel Gromaire** (1953).

### Après-guerre

Pour l'art après 1950, la collection s'est développée autour de l'abstraction et de la représentation du paysage marin. L'accent a donc été mis sur :

- > La **Nouvelle Ecole de Paris** -paysagisme abstrait- particulièrement bien représentée dans les collections par des œuvres de Jean Le Moal, Jean Bazaine, Alfred Manessier.
- > Les artistes défendus par le critique d'art breton, Charles Estienne, les « **peintres d'Argenton** » comme René Duvillier, Jean Degottex, Yves Elléouët.
- > On trouve également pour l'abstraction des œuvres de **Geneviève Asse** et de **Tal Coat**.
- > Citons également des artistes comme François Dilasser, Norbert Nüssle, Jeanne Coppel et la figure tutéaire, **Jacques Villeglé** dont l'acquisition récente par l'association des Amis du musée de *Rue Joubert* constitue un enrichissement majeur pour le musée.
- > Les dons d'œuvres d'artistes travaillant dans la région comme **François Béalu**, **Yves Doaré** et avant eux, **Yves Elléouët** donnent la possibilité de se consacrer à ces artistes qui prennent la Bretagne et ses paysages comme sources d'inspiration pour y poser un regard contemporain.



Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN  
29000 QUIMPER

 **02 98 95 45 20**

**@ CONTACTEZ-NOUS**