



Le parcours permanent modifié



^ Affiche du parcours permanent dédié au XXe siècle



^ Album : Le XXe siècle dans les collections du musée des beaux-arts de Quimper, 5 €



^ Couverture du livret-jeu de l'espace XXe siècle

La salle dédiée à l'art abstrait à l'étage a été renouvelée au printemps 2021 pour mettre en avant les commandes décoratives figuratives de la première moitié du XX^e siècle. Ce changement permet de présenter l'acquisition du décor de l'hôtel de Kermoor de Bénodet peint par Pierre de Belay en 1923 (salle 24), contigu à la salle (26) consacrée au [décor de l'hôtel de l'Epée de Quimper](#) par Jean-Julien Lemordant peint en 1907-1909.

De fait, l'art moderne et contemporain a basculé en décembre 2021 au rez-de-chaussée (salle 3), en remplacement de l'espace dédié aux figures de Max Jacob et de ses amis. En juin 2023, une version 2 de la salle a été mise en place pour remplacer les arts graphiques par essence fragiles, retournés en réserves. D'autres ont été sortis pour nourrir le parcours.

La salle illustre le passage de la figuration à l'abstraction et le croisement des arts entre beaux-arts et arts décoratifs (verrerie, vases en grès, affiches) en une centaine d'œuvres rassemblées avec nombre d'acquisitions, d'œuvres restaurées pour l'occasion et sorties des réserves. Elle inclut la figure de Max Jacob. Les arts graphiques offrent une ouverture vers des formes d'expression artistique contemporaines et nécessitent un roulement pour leur conservation.

La salle se découvre avec un [livret-jeu "Je découvre l'espace XX^e"](#) (PDF-2.9 Mo-FR).

La boutique propose un album dédié à la salle en vente exclusive (5 €).

Les collections

La première moitié du XXe siècle

Peu d'œuvres permettent d'évoquer la première moitié du XX^e siècle mais on peut noter quelques chefs-d'œuvre, comme *Le Port de Fécamp* d'**Albert Marquet** de 1906, œuvre importante pour le fauvisme (dépôt du Fonds national d'art contemporain) ; un beau **Robert Delaunay** témoin de l'influence de l'Ecole de Pont-Aven sur cet artiste que vient enrichir le dépôt d'une collection particulière, *Brûleuse de goémon*.

1930-1950

Les années 1930-1950 sont représentées par *Composition Bretagne* d'**André Fougeron** (1946), *Le Roi Arthur* de **Charles Lapicque** (1953), tous deux dépôts du Musée national d'art moderne ou *Les Alignements de Carnac* de **Marcel Gromaire** (1953).

Après-guerre

Pour l'art après 1950, la collection s'est développée autour de l'abstraction et de la représentation du paysage marin. L'accent a donc été mis sur :

- > La **Nouvelle Ecole de Paris** -paysagisme abstrait- particulièrement bien représentée dans les collections par des œuvres de Jean Le Moal, Jean Bazaine, Alfred Manessier.
- > Les artistes défendus par le critique d'art breton, Charles Estienne, les « **peintres d'Argenton** » comme René Duvillier, Jean Degottex, Yves Elléouët.
- > On trouve également pour l'abstraction des œuvres de **Geneviève Asse** et de **Tal Coat**.
- > Citons également des artistes comme François Dilasser, Norbert Nüssle, Jeanne Coppel et la figure tutéaire, **Jacques Villeglé** dont l'acquisition par l'association des Amis du musée de *Rue Joubert* constitue un enrichissement majeur pour le musée.

- > Les dons d'œuvres d'artistes travaillant dans la région comme **François Béalu**, **Yves Doaré** et avant eux, **Yves Elléouët** donnent la possibilité de se consacrer à ces artistes qui prennent la Bretagne et ses paysages comme sources d'inspiration pour y poser un regard contemporain.



Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

 **02 98 95 45 20**

@ CONTACTEZ-NOUS