

Aller à :

- [Contenu](#)
- [Menu principal](#)
- [Menu principal](#)
- [Pied de page](#)
- [Aide](#)



- [EN](#)
- [FR](#)
- [BZH](#)



- Menu
  - [Collections](#)
    - [Actualités](#)
    - [Nos collections](#)
      - [Peintures d'inspiration bretonne](#)
      - [Ecoles flamande et hollandaise](#)
      - [Écoles italienne et espagnole](#)
      - [École française des 17e et 18e siècles](#)
      - [École française du 19e siècle](#)
      - [École de Pont-Aven](#)
      - [La Bande noire](#)
      - [Art des 20e et 21e siècles](#)
      - [Max Jacob et ses amis](#)
      - [Arts graphiques](#)
      - [Sculptures](#)
      - [Arts décoratifs](#)
      - [Catalogue des œuvres en ligne](#)
    - [Vie des collections](#)
      - [Acquisitions](#)
      - [Restaurations](#)
      - [Oeuvres en prêt](#)
      - [Recherche et documentation](#)
    - [Accrochages temporaires](#)
    - [Découverte du musée](#)
      - [Jean-Marie de Silguy](#)
      - [De 1864 à aujourd'hui](#)
      - [Donateurs](#)
    - [Association des Amis du musée](#)
  - [Expositions](#)
    - [Exposition en cours](#)
      - [Didier Lapène, un belvédère sur la mer](#)
    - [Expositions à venir](#)
      - [Les Arpenteurs de rêve](#)
    - [Accrochages temporaires](#)
    - [Expositions passées](#)
      - [Henry Moret \(1856-1913\), De Pont-Aven à l'Impressionnisme en Bretagne](#)
      - [L'Amour fou ? Intimité et création \(1910-1940\)](#)
      - [Raoul Dufy \(1877-1953\), Les Années folles](#)
      - [Les derniers impressionnistes, le temps de l'intimité](#)
      - [Un frisson surréaliste](#)
      - [Robert Doisneau, l'oeil malicieux](#)
      - [De Mucha à Gauguin, une saison tchèque à Quimper](#)
      - [Jean Le Moal \(1909-2007\)](#)
      - [André Marfaing, peintures et lavis](#)
      - [La nature silencieuse, paysages d'Odilon Redon](#)
      - [Voyages, le goût de l'ailleurs dans les collections du musée](#)
      - [Autoportraits du musée d'Orsay](#)
      - [Le Journal des collections, retour sur une décennie d'acquisitions et de restaurations au musée](#)
      - [Alexandre Séon, la Beauté idéale](#)
      - [De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du portrait et du paysage dans les collections britanniques du musée du Louvre](#)
      - [Picasso, l'éternel féminin](#)
      - [Henri Marret, parcourir la Bretagne](#)

- [De Véronèse à Casanova, parcours italien dans les collections de Bretagne](#)
- [Histoire, histoires](#)
- [Die Brücke, aux origines de l'expressionnisme](#)
- [L'arbre et la forêt, du Pays du soleil levant au Bois d'amour](#)
- [Jacques Doucet, le CoBrA français](#)
- [De Turner à Monet, la découverte de la Bretagne par les paysagistes au XIXe siècle](#)
- [Vivian Maier \(1926-2009\), New York - Chicago](#)
- [Visites](#)
  - [Individuel](#)
    - [Visites guidées](#)
    - [Conférences](#)
    - [Spectacles](#)
  - [Famille](#)
    - [L'heure des tout-petits](#)
    - [Entre enfants "Les artistes en herbe"](#)
    - [En famille : livret-jeux](#)
    - [Rdv au musée pour familles pleines de curiosité](#)
    - [En famille "Secrets d'atelier"](#)
  - [Enseignant](#)
    - [Préparer sa sortie au musée](#)
    - [Exposition temporaire](#)
    - [Collections permanentes](#)
    - [Travaux d'élèves](#)
  - [Groupe](#)
    - [Adultes](#)
    - [Culture et hôpital](#)
    - [Action sociale](#)
    - [Jeune public hors temps scolaire](#)
  - [Handicap](#)
    - [Individuel](#)
    - [Groupe](#)
- [Pratique](#)
  - [Horaires et tarifs](#)
  - [Plan d'accès au musée](#)
  - [Contact](#)
  - [Séjourner à Quimper](#)
  - [Librairie-Boutique](#)
  - [En images](#)

## [ŒUVRES EN LIGNE](#)

Rechercher :

Vous êtes ici : [Accueil](#) [Expositions](#) [Expositions passées](#) De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du portrait et du paysage dans les collections britanniques du musée du Louvre

- 
- 
- Partager cette page
  - [E-mail](#)
  - [Facebook](#)
  - [Twitter](#)

Exposition temporaire

## **De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du portrait et du paysage dans les collections britanniques du musée du Louvre**

du 23 octobre 2014 au 26 janvier 2015

Exposition co-organisée par le Musée des Beaux-Arts de Valence, le Musée des Beaux-arts de Quimper et le Musée du Louvre

On a coutume de considérer que la peinture britannique connaît son âge d'or sous l'ère georgienne, soit des

années 1720 environ jusqu'au début du règne de la reine Victoria, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. L'excellence des artistes britanniques s'exprime alors surtout dans le portrait et le paysage, deux genres particulièrement appréciés des donateurs depuis des décennies.

S'agissant du portrait, les artistes britanniques renouvellent complètement ce genre au XVIII<sup>e</sup> siècle, tant dans l'exercice du grand portrait mondain, brillamment illustré par des compositions de Reynolds, Raeburn ou Lawrence, que dans l'invention d'une formule originale, la Conversation Piece, dont le Louvre conserve un chef-d'œuvre absolu de Thomas Gainsborough.

Tout aussi essentiel, l'apport britannique dans le domaine du paysage s'exprime notamment par la pratique de l'aquarelle et de l'étude peinte directement sur le motif. Les noms de Bonington, Constable ou Turner dominent une génération d'artistes particulièrement doués qui ont su exprimer un goût nouveau pour des paysages souvent vernaculaires d'où émerge un sentiment plus spontané de la nature.

Ainsi, à partir des riches collections du musée du Louvre, cette exposition se propose, après Valence, de rendre compte de l'extraordinaire singularité de l'art britannique à son apogée en présentant plus de soixante peintures, aquarelles et dessins.

Un catalogue de 264 pages, sous la direction de Guillaume Faroult, est paru aux éditions Silvana Editoriale. Vendu 30€ en boutique.

### Commissariat de l'exposition

- Guillaume Faroult, conservateur en charge de la peinture britannique au musée du Louvre
- Marie-Pierre Salé, conservateur en chef, département des arts graphiques, musée du Louvre
- Hélène Moulin-Stanislas, conservateur en chef, directrice du musée des beaux-arts de Valence
- Guillaume Ambroise, conservateur en chef, directeur du musée des beaux-arts de Quimper

L'exposition a reçu le soutien de la Ville de Quimper, la Ville de Valence, la DRAC Bretagne et de la DRAC Rhône-Alpes. Elle a bénéficié à Quimper du mécénat de Bovis, Little Green, Arcen et Mediatransport et du partenariat de Marque Bretagne et de Tout commence en Finistère et du British Council.

## Action culturelle

### Visites guidées - 1h30- sans réservation

- Dimanche 26 octobre à 15h (tarifs 6.50 € / 3.50 €)
- Dimanches 9 et 16 novembre, 7 et 21 décembre, 18 et 25 janvier à 15h (gratuit) + 25 janvier à 15h45
- Samedi 22 novembre à 15h (visite en breton - tarifs 6.50 € / 3.50 €)

### Projections

En continue en salle audiovisuelle du musée : 4 interviews de Guillaume Faroult sur les chefs-d'œuvre de l'exposition. Durée 9 min

En partenariat avec l'association de cinéma d'art et d'essai Gros plan

- *National Gallery* de Frederick Wiseman, 2h53  
à l'affiche du Quai Dupleix **Jeudi 16 octobre à 19h30, samedi 18 à 14h, dimanche 19 à 10h, lundi 20 à 16h et mardi 21 à 15h**  
Ce documentaire passionnant propose un voyage au cœur du musée londonien : le portrait d'un lieu, son fonctionnement, son rapport au monde, ses agents, son public et ses chefs-d'œuvre.
- *Mr Turner* de Mike Leigh, 2h29  
à l'affiche du Quai Dupleix à partir du 3 décembre  
Ce film évoque brillamment les dernières années de l'existence du peintre britannique. L'acteur Timothy Spall a reçu pour ce rôle le prix d'interprétation masculine à Cannes.  
[En savoir plus](#)
- Tarifs : 7€ / 5 € pour les Amis du musée et les auditeurs des cours de l'École du Louvre  
Sans réservation

Documentaire J.M.W. *Turner* d'Alain Jaubert, 2010 / Collection RMN-Grand Palais / Production Les Poissons volants, ARTE France – durée 52 min

Joseph Mallord William Turner est sans doute le peintre britannique le plus célèbre. Artiste incroyablement précoce, celui que l'on surnomme « peintre de la lumière » sera aussi le précurseur de l'impressionnisme. Ce film n'est pas une simple biographie, mais plutôt une étude, menée en compagnie de quelques spécialistes, autour de thèmes communs à l'œuvre et à la vie de ce personnage bizarre et ombrageux.

### Mardi 9 décembre à 18h à l'auditorium de la médiathèque

Gratuit

### Conférences

par Guillaume Faroult, conservateur en charge des peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle et des peintures britanniques et américaines au Département des Peintures du Musée du Louvre, commissaire de l'exposition

1h30

Gratuit

Médiathèque des Ursulines

Réservation auprès du musée au 02 98 95 45 20 (85 places)

- « **Le portrait britannique 1720-1830. Entre Conversation piece et Portrait de Grand Style** »

**jeudi 4 décembre à 17h30**

Dès la première moitié du siècle les peintres anglais intégrant certaines formes artistiques venant de l'étranger (de France notamment) vont innover en créant un type de représentation des sphères de la sociabilité distinct des portraits traditionnels avec la conversation piece (pièce de conversation). Ce type de représentation, met en exergue les relations interpersonnelles qui s'établissent entre les individus dans une société qui est alors en plein essor économique, intellectuel et politique. Tous les plus grands peintres anglais vont pratiquer ce genre depuis William Hogarth jusqu'à Thomas Gainsborough et Joshua Reynolds. Ce dernier sera d'ailleurs le premier président de la Royal Academy fondée en 1768 où il prononcera ses fameux discours qui seront à l'origine d'une certaine théorie artistique académique sans précédent en Angleterre. Le genre du grand portrait mondain de « Grand Style » se ressentira de cette ambition nouvelle dès la fin du XVIIIe siècle et pendant toute la période romantique. Cette exigence se retrouve dans les portraits stylisés et d'une confondante liberté technique de Thomas Lawrence ou de Henry Raeburn.

- « **L'invention du paysage britannique 1740-1840** »

**jeudi 15 janvier à 17h30**

Au milieu du XVIIIe siècle, Richard Wilson et Thomas Gainsborough renouvelèrent profondément les traditions picturales de la peinture de paysage provenant du continent : la pratique nordique pour Gainsborough et l'héritage classique pour Wilson. Dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, les créateurs britanniques révolutionnèrent la pratique de l'aquarelle pour la porter à ses plus hauts sommets en produisant de superbes paysages inspirés de leurs voyages en Grande-Bretagne et dans le reste de l'Europe. Ils devinrent un modèle pour les artistes européens et leur influence sera durable sur la génération romantique. Les paysages dessinés au lavis ou à l'aquarelle de Robert Cozens et de son fils John Robert Cozens initièrent un rapport au paysage à la fois plus spontané et subjectif. Leur ascendant fut grand sans doute sur les aquarelles de Thomas Girtin ou du jeune Turner. En Italie, d'autres britanniques, tel Thomas Jones, inventèrent un mode de transcription plus immédiate de la réalité, créant des petites huiles qui semblent autant d'instantanés de la réalité.

## Jeune public

- Un livret-jeu pour les 7-12 ans est en vente à la boutique.

[Consulter le livret-jeu de l'exposition "De Gainsborough à Turner"](#) (pdf)

- « Secrets d'atelier : la peinture anglaise »

Une salle ludique à vocation pédagogique en accès libre où il est permis de tout toucher ! S'adressant aux enfants à partir de 4 ans, l'espace « Secrets d'atelier » propose jeux et manipulations pour se familiariser (sans se salir !) avec les paysagistes et portraitistes anglais. La salle se visite en autonomie.

[Consulter le descriptif complet de la salle](#) (pdf)

- Les artistes en herbe, ateliers d'arts plastiques des vacances « Atmosphère »

Les enfants s'intéressent aux paysages de l'exposition et observent attentivement l'œuvre de Turner. D'un paysage académique, ils ne vont retenir, comme cet artiste, que l'atmosphère, en oubliant les détails et les lignes. Ils se focalisent sur la lumière, la couleur, les nuances jusqu'à jouer avec les limites de l'abstraction.

**Lundi 27, mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 octobre à 14h**

Pour les 7-12 ans

Durée 2h30

Tarif : 3.20 € ou 2 tickets atout-sport

Inscription à la Maison du patrimoine au 02 98 95 52 48 (Limité à 10 enfants)

Recommandation : amener un tablier

## Pour les classes

- Présentation de l'exposition aux enseignants **mercredis 5 et 12 novembre à 14h et 16h** sur réservation

- Le livret-jeu de l'élève et le dossier de l'enseignant sont disponibles à l'accueil.

[Consulter le dossier pédagogique "De Gainsborough à Turner"](#)

- Les écoliers exposent aussi au musée !

RC, salle du service éducatif

L'artiste peintre Sylvie Anat, accompagnée de guides-conférenciers, mène des ateliers d'arts plastiques dans le cadre de classes-musée.

**So british!**

**A partir du 1er mars**

Quatre classes de Quimper communauté ont aiguisé leur regard sur l'exposition « De Gainsborough à Turner ». Les enfants ont réalisé chacun des portraits détaillés au crayon collés sur des fonds peints vaporeux. Collectivement, ils ont composé une véritable ode à la nature à travers la réalisation d'arbres aux branchages majestueux qui viendront animer le hall du musée.

## Informations annexes au site

[Retour en haut de la page](#)

## Informations du site

Suivez-nous sur :

- 
- 
- 

**Musée des Beaux-Arts**

40, PLACE SAINT-CORENTIN  
29000 QUIMPER

Tél. : [02 98 95 45 20](tel:0298954520)

[Contactez-nous](#)

- [Plan du site](#)
- [Horaires et tarifs](#)
- [Mentions légales](#)
- [Localiser le musée](#)
- [Accessibilité](#)
- [Politique de protection des données personnelles](#)
- [Gestion des cookies](#)
  
- [Espace presse](#)
- [Boutique](#)

## Lettre d'information

Saisir votre adresse e-mail : (ex : prenom.nom@exemple.fr)



- [Archives](#)
- [Désinscription](#)

Réalisation [Stratis](#)