MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

EXPOSITION TEMPORAIRE

DE TURNER À MONET, LA DÉCOUVERTE DE LA BRETAGNE PAR LES PAYSAGISTES AU XIXE SIÈCLE

Affiche de l'exposition "De Turner à Monet"

Du 1er avril au 4 septembre 2011

Cette importante exposition a pour ambition de présenter pour la première fois une sélection de paysages peints en Bretagne durant le XIXe siècle. L'exposition comprend notamment 82 peintures dont certaines oeuvres majeures de Turner, Corot, Isabey, Jongkind, Daubigny, Boudin, Redon ou Monet...

Ce projet est né de l'acquisition récente par le musée de deux peintures : « Vue de Saint-Pol-de-Léon » de 1837 de Louise Joséphine Sarazin de Belmont, et « Le Chêne au dolmen dans la forêt de Brocéliande » de 1836 de Jules Coignet.

Ces œuvres étaient jusqu'alors inconnues dans l'histoire de la peinture d'inspiration bretonne. Leur découverte permet aujourd'hui d'établir deux nouveaux jalons dans l'histoire du paysage entre De Valenciennes et Corot qui incitent à réétudier cette période, en particulier les déplacements des peintres à travers la Bretagne, le choix des sites, des thèmes et les évolutions au cours du XIXe siècle.
Cette importante exposition a pour ambition de présenter pour la première fois une sélection de paysages peints en Bretagne durant le XIXe siècle.

Depuis le Romantisme, cette province, plus que toute autre en France, a suscité un extraordinaire engouement auprès de peintres comme John William Mallord Turner, Jules Coignet, Jean-Baptiste Camille Corot, Eugène Isabey, Johan Barthold Jongkind, Théodore Gudin, Charles Daubigny, Eugène Boudin, Emmanuel Lansyer, Léon-Germain Pelouse ou Claude Monet.

Alors qu'au XVIIIe la Bretagne était une sorte de terra incognita pour la peinture à l'exception des ports de Lorient, Saint-Malo et Brest où les artistes étaient envoyés en mission, elle suscite à partir des années 1830 un incroyable intérêt comme l'atteste le nombre de thèmes bretons que l'on peut relever dans les livrets du salon annuel parisien.

Dans le cadre du mouvement romantique, peintres et écrivains se lancent à la découverte de cette province isolée, de ses monuments mégalithiques, de son passé celtique, ses promontoires rocheux, ses petites cités médiévales, ses monuments religieux et les traditions d'une population qui semble primitive. La différence de langue et la forme même de la péninsule dans laquelle on s'enfonce ajoutent à l'impression d'exotisme.

Dans les années 1830-1840, après la mort de Chateaubriand et en parallèle avec l'édition des premiers albums lithographiques aux illustrations pittoresques, le phénomène de découverte va s'amplifier.

Dans les années 1860, la construction de lignes de chemin de fer vers Quimper et Brest décuple le mouvement. Des colonies d'artistes se créent comme à Douarnenez ou Pont-Aven. La Bretagne est à la mode. Une bonne partie des peintres familiers des environs de Barbizon quittent l'Île-de-France pour la Bretagne dont les thèmes campagnards et les traditions, en particulier les représentations des pardons et des noces, plaisent aux amateurs. Cette attraction se poursuit durant toute la seconde moitié du XIXe siècle.
Dans les années 1860-1870, les thèmes campagnards sont progressivement remplacés par d'autres relatifs à la mer. Les peintres se regroupent en colonies dans des ports de pêche comme Cancale, le Croisic, Camaret, Douarnenez, et surtout Concarneau.

Dans les dernières années du siècle, les comportements changent. Les peintres se lassent de l'ambiance des colonies et préfèrent explorer des régions peu connues et s'isoler pour travailler. La côte nord les retient comme à Saint-Briac ou Bréhat. Ils explorent les îles, la presqu'île de Crozon, le Cap Sizun. Ils découvrent le pays bigouden. Les sources d'intérêt ne sont plus les mêmes. Dorénavant les effets plastiques prédominent sur les sujets.

> Cette exposition couvre tous les aspects de la peinture du temps, depuis les premiers découvreurs et les peintres de marine des années 1800 jusqu'aux derniers feux de l'impressionnisme

L'exposition présentera 80 peintures, 50 dessins et quelques estampes, ainsi que des livres illustrés, sélectionnés à travers 40 collections publiques et privées de France, d'Allemagne, de Suisse, des Pays-Bas, de Grande-Bretagne et des Etats-Unis. Elle permet d'évoquer les choix de leurs auteurs, d'expliquer leurs déplacements sur le motif à travers la péninsule, de montrer l'évolution des lieux et des thèmes au fil du temps.

Cette exposition couvre tous les aspects de la peinture du temps, depuis les premiers découvreurs et les peintres de marine des années 1800 jusqu'aux derniers feux de l'impressionnisme, en passant par les expressions romantiques, réalistes ou naturalistes.

Elle prend fin par des marines de Claude Monet à Belle-Île en 1886, où le peintre travaille pour la première fois en série et par quelques œuvres d'Eugène Boudin de 1897, « à la limite de l'abstraction ». Des dessins et études peintes ponctuent le parcours, permettant de percevoir la démarche créatrice du paysagiste sur le motif.

Sélection des œuvres les plus importantes présentées

(outre celles provenant des collections du musée : Coignet, Isabey, Jongkind, Boudin, Pelouse, Luce, Clairin, Harrison, etc.)

- **Pierre-Henri de Valenciennes**, L'Embouchure de la Rance, vers 1800, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
- **Jean-François Hue**, Vue de l'intérieur du port de Brest prise de l'ancienne cale de l'intendance, 1795, Paris, musée national de la marine
- **Joseph William Mallord Turner**, Le Port de Brest, le quai et le château, vers 1826-1828, Londres, The Tate Gallery
- **Jean-Baptiste Camille Corot**, Bretonnes à la fontaine, Bourg-de-Batz, vers 1842-1843, Paris, musée du Louvre
- **Jean-Baptiste Camille Corot**, Mûr de Bretagne, paysans à la fontaine, vers 1855, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art
- **Johan Bartold Jongkind**, Une rue à Landerneau, 1857, La Haye, Gemeente Museum
- **Octave Penguilly-L'Haridon**, Les Petites Mouettes, 1858, Rennes, musée des beaux-arts
- **Charles Daubigny**, Entrée de Kerity, 1871, Reims, musée des beaux-arts
- **Charles Daubigny**, Kerity, la fontaine, 1868, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art
- **Charles Daubigny**, Soleil couchant Kerity, 1867, La Haye, Mesdag Museum
- **Eugène Boudin**, Port de Camaret, 1872, Angers, musée des beaux-arts
- **Odilon Redon**, Rue à Douarnenez, 1883, Paris, musée d'Orsay
- **Claude Monet**, Tempête côte de Belle Ile, 1886, Paris, musée d'Orsay
- **Claude Monet**, Les Rochers de Belle Ile, 1886, Paris, musée d'Orsay
- **Maximilien Luce**, La Pointe du Toulinguet, 1893, Genève, musée du Petit-Palais
- **Eugène Boudin**, Côte de Bretagne, 1897, Le Havre, musée des beaux-arts André Malraux

Commissaire

André Cariou, conservateur en chef et directeur du musée des beaux-arts de Quimper

Image 1 sur 7
Jules Coignet (1798-1860) Le Chêne au dolmen dans la forêt de Brocéliande, 1836 - Huile sur toile, 55 x 45 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Image 2 sur 7
Louise-Joséphine Sarazin de Belmont (1790-1870) Vue de Saint-Pol-de-Léon, 1837, huile sur toile, 62 x 90,5 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Image 3 sur 7
Jules-Achille Noël (1810-1881) L'Arrivée de la Diligence à Quimper-Corentin, 1873 - Huile sur toile, 100 x 130 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Image 4 sur 7
Théodore Gudin (1802-1880) Le Port de Camaret, 1830, huile sur papier collé sur bois, 35,5 x 49 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Image 5 sur 7
Jules-Achille Noël (1810-1881) - Quatre études de paysages côtiers de Bretagne, 1859 - Huile sur toile, 38.5 x 54.5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Image 6 sur 7
William Parrott (1813-1869) La Cathédrale Saint-Corentin de Quimper, vers 1860, huile sur papier collé sur bois, 25,5 x 17,8 cm © musée des beaux-arts de Quimper

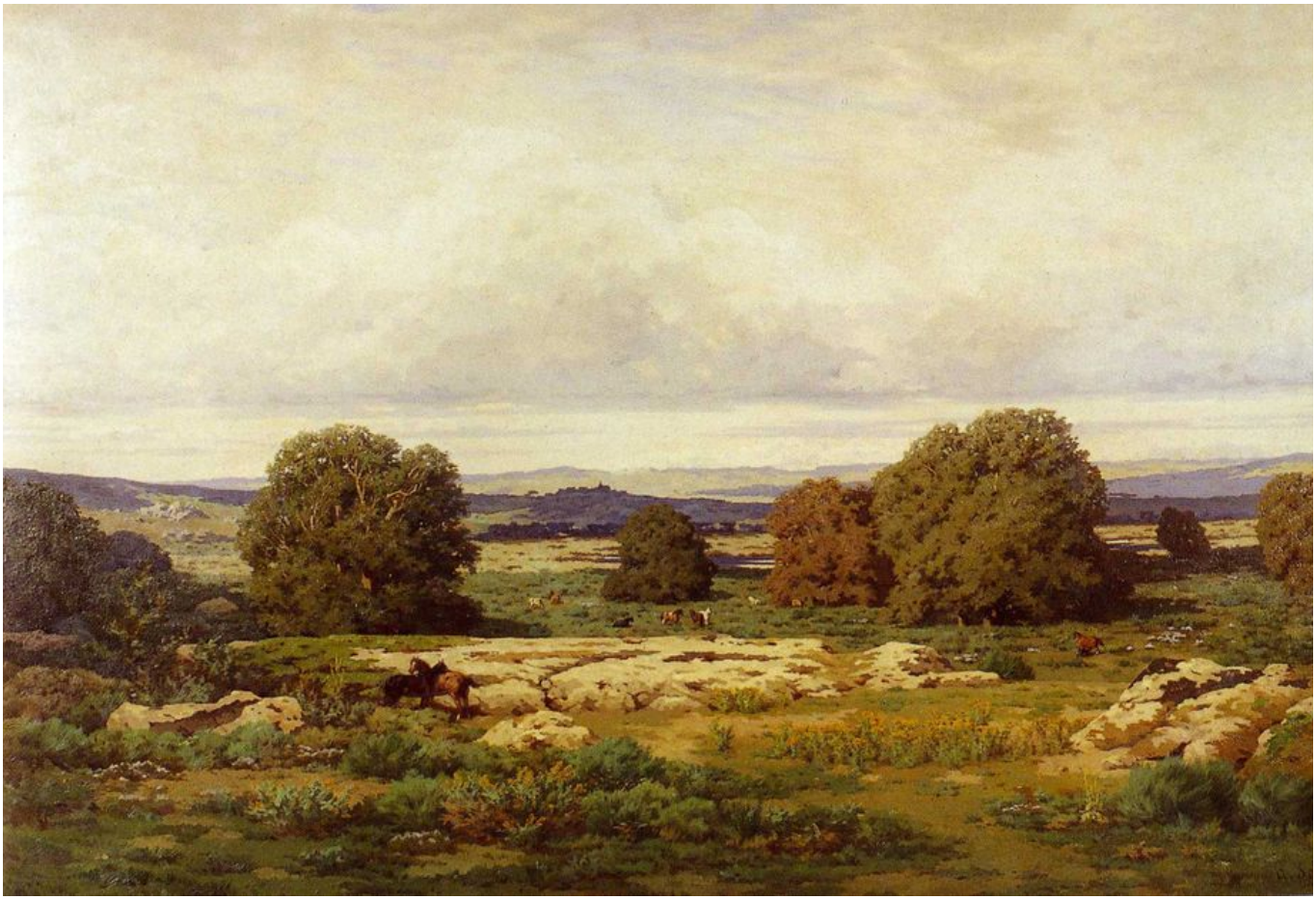

Image 7 sur 7
Alexandre Ségé (1818-1885) La Vallée de Ploukermeur, montagne d'Arrée, 1883, huile sur toile, 135 x 204 cm © musée des beaux-arts de Quimper

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS