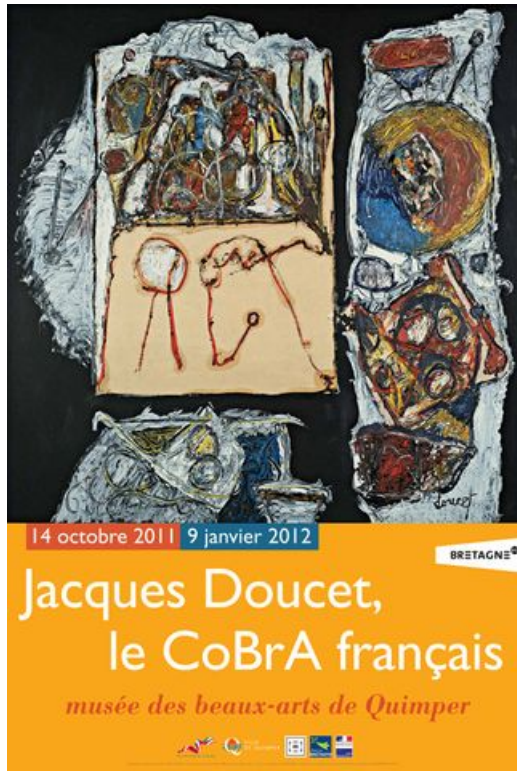


EXPOSITION TEMPORAIRE

JACQUES DOUCET, LE COBRA FRANÇAIS



^ Affiche de l'exposition "Jacques Doucet"

Exposition réalisée en collaboration avec le Lieu d'Art et d'Action Contemporaine (LAAC) de Dunkerque et le musée Cobra d'Amstelveen (Pays-Bas)

Jacques Doucet (1924 – 1994) débuta sa carrière de peintre dans les années d'après-guerre et fut avec Jean-Michel Atlan l'un des deux membres français de Cobra, mouvement artistique du nord de l'Europe dont le nom est l'acronyme de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam, selon les villes d'origine de la plupart des membres fondateurs.

En 1941, le jeune Jacques Doucet est en proie au doute et cherche une voie d'expression artistique, entre peinture et poésie. Il part à la rencontre de Max Jacob à Saint-Benoît-sur-Loire. Le poète n'est pas avare de conseils et sait écouter les jeunes artistes qui s'adressent à lui. De cette rencontre, Doucet dira qu'elle fut déterminante et il en gardera toute sa vie le souvenir. Tout en nuances et en délicatesse, dont témoignent aujourd'hui deux lettres du poète conservées, Max Jacob guida Jacques Doucet sur la voie de l'indépendance créatrice. Quelques années plus tard débutait sa carrière de peintre. Puisant aux sources des dessins d'enfant, des graffiti, de l'art populaire, Jacques Doucet se livra à l'expérimentation de la forme, explorant la matière et la diversité des techniques. Dépassant l'inspiration des années CoBrA, Doucet continua vers l'abstraction, renouvela sa vision par la pratique du collage, du grattage, des pétrifications, pour mieux revenir à la peinture et aux grands formats.

L'exposition présente une soixantaine d'œuvres dont émanent une liberté et une poésie qui témoignent du cheminement de l'artiste, entre travail obstiné et goût pour la spontanéité de la création.

Un **documentaire** est projeté en continu dans la salle audiovisuelle du musée :

Jacques Doucet, entretien avec Michel Ragon, par Alain Vollerin, Editions mémoire des arts, 2008, durée 32 mn

Cet entretien est filmé chez Jacques Doucet à Paris en 1994. Ces deux amis, complice de la première heure, évoquent le parcours du peintre, ses rencontres, les samedis d'Atlan et le mouvement CoBrA. Michel Ragon participa à la revue CoBrA et soutint les artistes du groupe.

Préparez votre visite audioguidée au musée !

Ecoutez six commentaires sonores de l'exposition. L'entreprise « [Histoire de Son](#) » a interviewé le commissaire de l'exposition, Nathalie Gallissot, et madame Andrée Doucet, puis réalisé des fichiers MP3, téléchargeables sur les téléphones mobiles équipés des visiteurs via des QR-codes.

6 toiles et collages de l'exposition sont présentés à travers deux interviews inédits. Andrée Doucet, veuve du peintre

Jacques Doucet, entrouvre la porte de l'atelier : l'évocation de Doucet nous éclaire sur les ressorts de la création, l'inspiration, sur l'homme et sur le peintre. Nathalie Gallissot, conservatrice adjointe du musée en charge de l'exposition, analyse le parcours pictural de Jacques Doucet.

Téléchargez les six séquences audio sur un lecteur mp3 ou rendez-vous directement au musée avec votre smart-phone et déclenchez la première séquence audio en pénétrant dans la première salle d'exposition. Cette séquence est une introduction au mouvement CoBrA et à l'oeuvre de Doucet. L'audioguide évoque ensuite deux toiles de l'époque CoBrA de Doucet, commentées et analysées : "Prenez garde aux hirondelles" et "Bal nègre, rue Blomet". Le thème du collage est ensuite abordé par la description d'une oeuvre sans titre. Nos deux guides nous emmènent ensuite dans la seconde salle. Deux toiles, l'une sans titre et l'autre: "Le Passage du haïdouk" éclairent l'oeuvre de Doucet dans la seconde moitié du 20ème, après le mouvement CoBrA.

Télécharger les séquences (mp3) :

1. Jacques Doucet et le mouvement CoBrA
2. Prenez garde aux hirondelles
3. Bal nègre, rue Blomet
4. Doucet le collagiste
5. La matière
6. Doucet le poète

Télécharger le descriptif des Qr-codes (pdf)

Visites guidées

Durée 1h30

Sans réservation

- > Dimanche 16 octobre à 15h
Tarifs : 6.50 € / 3.50 €
- > Dimanches 13 et 27 novembre, 11 décembre et 8 janvier à 15h
Gratuit
- > Samedi 26 novembre à 15h : visite en langue bretonne
Tarifs : 6.50 € / 3.50 €

Cycle de 4 conférences de l'Ecole du Louvre à Quimper : "Cobra"

Avec le concours de l'association des Amis du musée des beaux-arts de Quimper

« Et je ne vais dans les musées que pour enlever les muselières » Christian Dotremont

Le 8 novembre 1948, à Paris, avec la déclaration intitulée La cause était entendue, Dotremont, Noiret, Asger Jorn, Karel Appel, Corneille et Constant signaient l'acte fondateur du mouvement Cobra, nom évoquant leurs origines respectives, Copenhague, Bruxelles, Amsterdam.

Mouvement international, trouvant des échos en France avec les activités de Jean-Michel Atlan et Jacques Doucet, Cobra se voulait manifeste de la joie de la liberté retrouvée après le désastre de la seconde Guerre mondiale, autant que l'expression des craintes et des révoltes face à un monde qui allait vite devenir celui de la guerre froide et de la peur atomique. S'achevant en 1951, le mouvement Cobra, dans cet espace de trois ans, aura été d'une ampleur et d'une intensité étonnantes, par la spontanéité de la touche, la violence des couleurs, le mimétisme du langage enfantin, l'intérêt porté aux civilisations extra-européennes dont les artistes s'appropriaient les codes. Cobra était un mouvement vivant et qui fit scandale mais il fut aussi la meilleure image de l'angoisse moderne de l'après-guerre.

Rendez-vous :

de 18h30 à 20h,

salle du Chapeau rouge, au 1er étage des Halles du Chapeau rouge, rue de Falkirk à Quimper

- > **Mercredi 9 novembre :** « L'art, c'est le désir brut » : Cobra avant Cobra
- > **Lundi 14 novembre :** « La ville s'engouffre par ma fenêtre ouverte » : Cobra de 1948 à 1951, Copenhague, Bruxelles, Amsterdam
- > **Lundi 21 novembre :** « Un au-delà de la peinture » : Cobra et le Primitivisme
- > **Lundi 28 novembre :** Cobra en France : Jean-Michel Atlan et Jacques Doucet

Ce cycle est assuré **par Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur en chef du patrimoine, service des musées de France, Direction générale des Patrimoine, Ministère de la Culture et de la Communication.

Renseignements et inscriptions :

à l'accueil du musée ou au 02 98 95 45 20.

Les inscriptions se font pour le cycle complet de 4 conférences.

Plein tarif : 32 €

Tarif réduit (moins de 28 ans et bénéficiaires du RSA) : 20 €

Cobra au cinéma !

En partenariat avec l'association Gros Plan, une soirée cinéma est proposée pour clore chaque cycle de conférences.

Goodbye Mister Christie de Phil Mulloy

Angleterre - 2010 - couleurs- 1h20

Grand prix 2010 du long-métrage au festival d'animation d'Ottawa

Les Christies vivent à Wellington Green, un pittoresque village anglais, avec une église, un étang et un terrain de cricket. Si M. Christie semble en apparence un parfait gentleman, il se révèle rapidement être un monstre arrogant et égoïste, un homme abominable qui parle avec un accent aristocrate. Sa vie va changer du tout au tout le jour où ses ébats avec un marin français passent à la télé...

Auteur de la trilogie Intolérance et de nombreux courts métrages dont certains ont été réunis dans Mondo Mulloy, Phil Mulloy, l'enfant terrible de l'animation, revient avec une comédie noire Goodbye M. Christie qui décrit la vie quotidienne d'une famille de psychopathes. Il s'en prend comme aucun autre, avec esprit et perspicacité, à l'hypocrisie et aux côtés pitoyables et dérisoires de la vie.

Studios du Chapeau rouge

Lundi 28 et mardi 29 novembre à 20h30

Plein tarif : 7 €

Adhérents de Gros Plan et Amis du musée : 5 €

Spectacle "Noël jazzy au musée"

Création par le pôle voix de Quimper avec le coordonnateur Bernard Kalonn

Dimanche 18 décembre à 15h

Durée 1h

Gratuit

Sans réservation : entrée limitée aux 250 premiers visiteurs

Pour les enfants de 7 à 12 ans

- > Livret-jeu de l'exposition à retirer gracieusement à l'accueil
- > Ateliers-jeux des vacances « les artistes en herbe » **lundi 24, mercredi 26, vendredi 28 et lundi 31 octobre à 14h**

Pour les classes

- > Présentation de l'exposition aux enseignants **mercredi 19 octobre à 14h et 16h30** (sur inscription)
- > Livret-jeu de l'élève et dossier pédagogique de l'enseignant disponibles à l'accueil
- > Réalisation d'une exposition de travaux d'élèves du 11 décembre 2010 au 2 janvier 2012 par 6 classes de niveau primaire de Quimper communauté dans le service éducatif du musée.



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER



02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS