MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

EXPOSITION TEMPORAIRE

L'ARBRE ET LA FORÊT, DU PAYS DU SOLEIL LEVANT AU BOIS D'AMOUR

L'une des 12 expositions de l'événement Bretagne-Japon 2012 !

Charles Filiger (1863-1928) Paysage du Pouldu, vers 1892 - Gouache sur papier, 26 x 38,5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper

L'exposition présente l'influence du japonisme – à travers l'art de l'estampe - sur les peintres de l'École de Pont-Aven et ceux du groupe des nabis en s'appuyant sur le thème de l'arbre et de la forêt. Une sélection d'estampes japonaises par Hokusai, Hiroshige et d'autres maîtres de l'ukiyo-e mettent en scène arbres et rideaux de troncs ou de branchages, soulignant l'importance de ce motif, traité isolément ou conforté par sa répétition. L'observation de ce type d'estampes par Bernard, Gauguin, Sérusier, Lacombe ou Filiger leur a permis de trouver de nouvelles manières de représenter l'espace et des innovations graphiques, comme la juxtaposition d'aplats colorés ou des effets de décentrement et d'obliques.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS