



^ 3e
étape
du
travail
d'après
Anastasi
:
peindre
en aplat
la 2e
couleur

JEUNE PUBLIC

Publié le 29 juin 2021

CLASSE-MUSÉE "ECLATANT DE COULEURS"

Revisiter les paysages anciens de la collection du musée en osant les interpréter haut en couleurs ? Trois classes quimpéroises se sont attelées au défi grâce à l'intervention de la plasticienne Sylvie Anat qui les a fait travailler à partir de reproductions le temps de la fermeture du musée. Trois séances ont eu lieu dans les écoles au premier semestre 2021.

Il s'agit des CE2 de Kervilien et Jean Monnet et des CP/CE1 de Saint-Charles.

Ces travaux d'élèves trouvent pour inspiration le fonds ancien des marines du musée retravaillé en privilégiant une composition simplifiée, dessinée au fusain. Non seulement la mise en page du paysage peint à la gouache vise l'épure, la synthèse, mais les couleurs sont éclatantes avec des oppositions d'aplats de complémentaires et une gamme chromatique resserrée. Les élèves osent peindre à la gouache la mer en vert et le ciel en rouge ! Le rendu est très graphique, contemporain.

La première séance de travail plastique a consisté à pratiquer des recherches colorées, puis les séances deux et trois ont été consacrées à l'esquisse du paysage puis à sa mise en couleurs.

A la réouverture du musée, les élèves sont venus confronter leurs créations aux œuvres originales et ont aiguisé leur regard d'historiens de l'art en herbe grâce au concours d'un guide-conférencier. Ils ont suivi trois visites : les couleurs, les marines et l'exposition "Henry Moret, de Pont-Aven à l'impressionnisme en Bretagne".

Il n'est pas coutume de créer puis d'observer, mais c'est pourtant cette démarche qui a été mise en œuvre lors de cette année exceptionnelle et qui permet finalement aux artistes en herbe d'exercer un œil averti sur l'art.

Le musée n'ayant pu exposer les travaux des élèves cette année en raison de la crise sanitaire, ceux-ci sont valorisés lors de la Nuit des musées le 3 juillet 2021 dans le cadre du dispositif interministériel "La classe-l'oeuvre".

Les tableaux inspirateurs du projet sont :

- Auguste Anastasi "[La Côte près de Pont-Aven](#)"
- Théodore Gudin "[Le Port de Camaret](#)"
- Théodore Gudin "[Rochers](#)"
- Henry Moret "[L'entrée du port de Doëlan](#)"
- Alexandre Nozal "[La Baie des Trépassés](#)"

Découvrir la [vidéo](#) de restitution de la classe de l'école Saint-Charles.



Image 1 sur 14
Elève en atelier peinture



Image 2 sur 14
Modèle de planche du nuancier © Sylvie Anat



Image 3 sur 14
Travail sur le nuancier



Image 4 sur 14
Travail sur le nuancier



Image 5 sur 14
1re étape du travail d'après Anastasi : simplifier la composition au fusain



Image 6 sur 14
2e étape du travail d'après Anastasi : peindre en aplat une couleur



Image 7 sur 14
3e étape du travail d'après Anastasi : peindre en aplat la 2e couleur



Image 8 sur 14
Le résultat



Image 9 sur 14
Peinture d'après Anastasi



Image 10 sur 14
Travail d'après Nozal



Image 11 sur 14
Travail d'après Nozal



Image 12 sur 14
Travail d'après Nozal



Image 13 sur 14
Visite guidée scolaire



Image 14 sur 14
Visite guidée scolaire



Le musée, c'est le pied !

Une visite guidée sur votre téléphone !



 [RETOUR À LA LISTE](#)



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER



02 98 95 45 20

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)