



^ Augustin
Tuset
(1893-
1967) -
Portrait
de Jean
Moulin,
vers 1930
- Mine
grasse
sur
papier, 31
x 23 cm -
Musée
des
beaux-
arts de
Quimper
© Musée
des
beaux-
arts de
Quimper

COLLECTIONS

Publié le 31 mai 2021

JEAN MOULIN EN BRETAGNE, EN QUÊTE D'ART

Cet accrochage révèle quelques-unes des œuvres issues du fonds Jean Moulin qui constitue l'une des richesses des collections du musée, fort de 135 œuvres et documents issus du legs consenti au musée par Laure Moulin, la sœur de Jean Moulin. Vous y découvrirez d'une part l'artiste méconnu et d'autre part ses amitiés artistiques.

Sous-préfet à Châteaulin de 1930 à 1933, Jean Moulin occupe ses plages de liberté en renouant avec sa passion première, le dessin, et plus globalement avec les arts au sens large.

Doté d'un don précoce pour la discipline, le jeune homme a publié ses premiers dessins humoristiques dans des revues parisiennes dès l'âge de 16 ans. Sous le pseudonyme de « Romanin », il a exposé à partir de 1922 au Salon de la Société savoisienne des beaux-arts. Il s'est aussi initié à la peinture, tout en continuant de publier dans des revues satiriques.

Son séjour breton, long de 40 mois, va être marqué par la rencontre avec des hommes d'exception - Max Jacob, Saint-Pol-Roux et l'homme politique Charles Daniélou – mais aussi par son amitié avec des peintres, graveurs et céramistes locaux et par la révélation de l'univers poétique de Tristan Corbière, dont il va illustrer les poèmes.

Cette parenthèse artistique offre un tout autre visage de ce héros de la Nation qui fut chargé, dès 1943 par De Gaulle, d'unifier les mouvements de la Résistance et de créer le Conseil National de la Résistance. Tragiquement tombé entre les mains de Klaus Barbie, Jean Moulin est mort en 1943 dans le train qui le conduisait en Allemagne.

Le propos développé ici s'articule en deux parties : **Jean Moulin l'artiste** (à travers la série de gravures illustrant le recueil *Armor* de Tristan Corbière, les dessins préparatoires des gravures *Les Prisonnières* et *Les Chômeurs*, son interprétation de la *Piété* du calvaire de Brasparts, son unique intrusion dans le domaine de la faïence), **l'évocation de ses amitiés artistiques quimpéroises** à travers les œuvres de Giovanni Leonardi, Augustin Tuset et Lionel Floch.

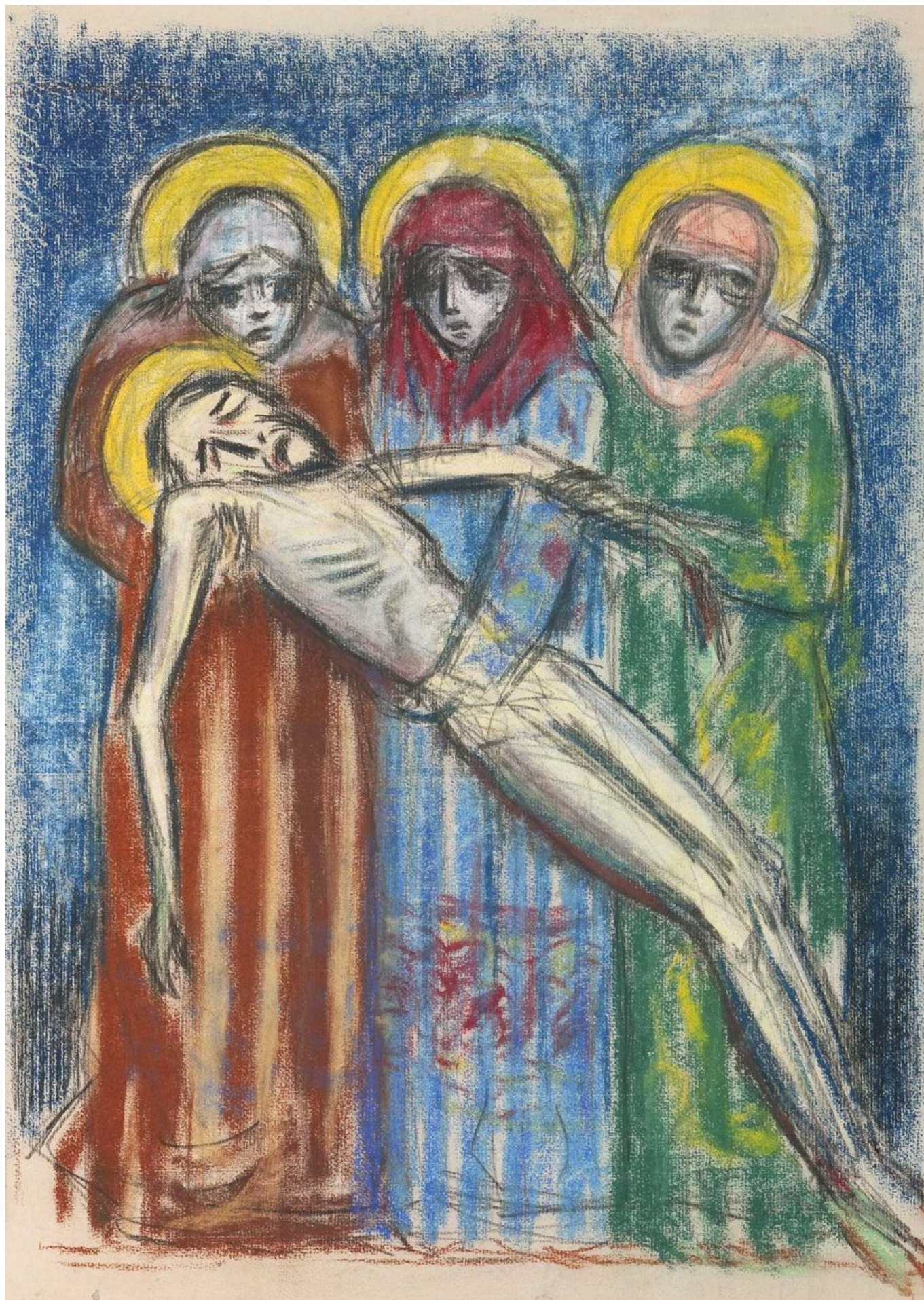


Image 1 sur 6
Jean Moulin (1899-1944) Pietà, vers 1932, pastel sur papier, 50 x 39 cm © musée des beaux-arts de Quimper

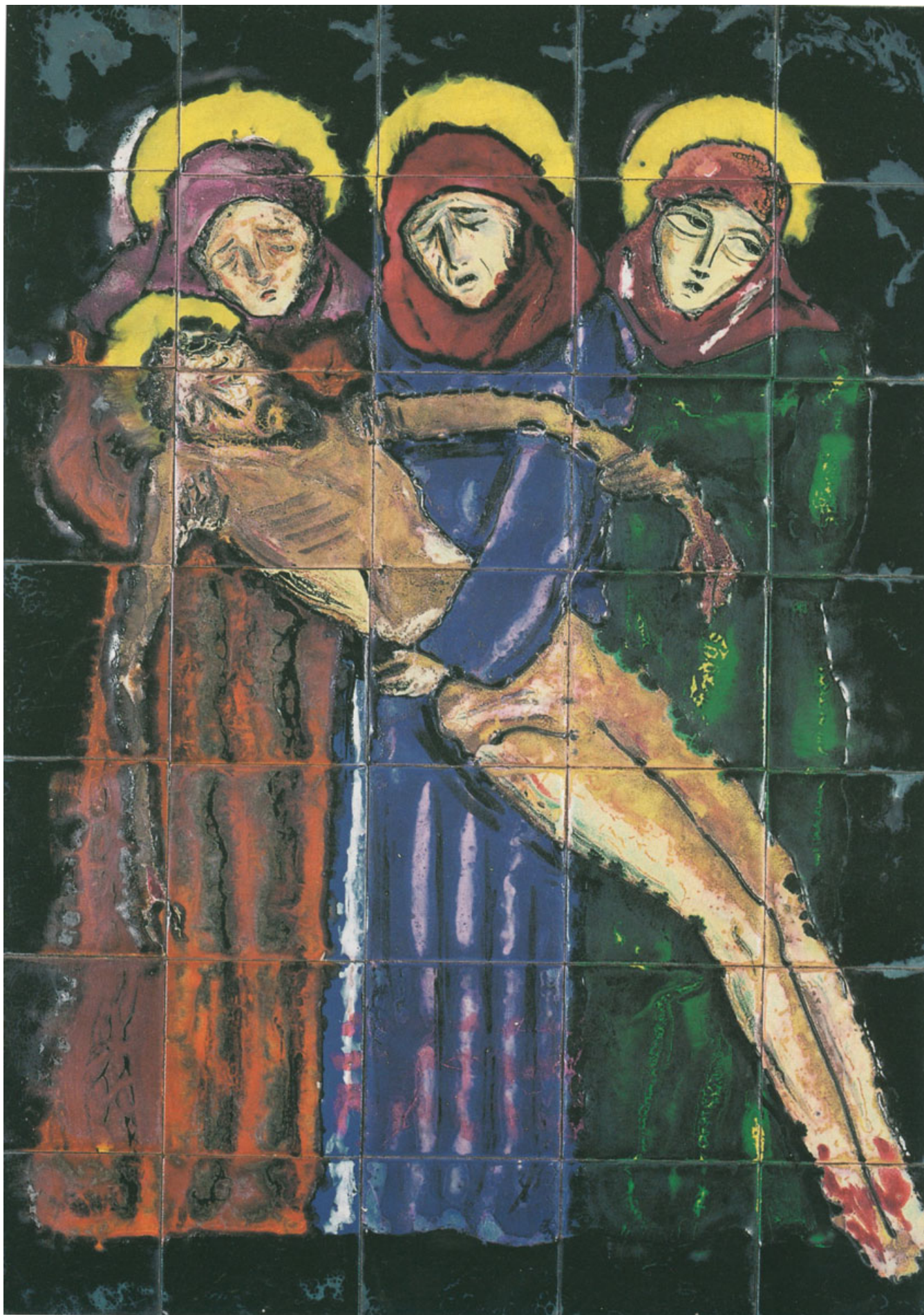


Image 2 sur 6
Jean Moulin, Piétà, céramique, 1930-1933, 54 x 38,3 cm

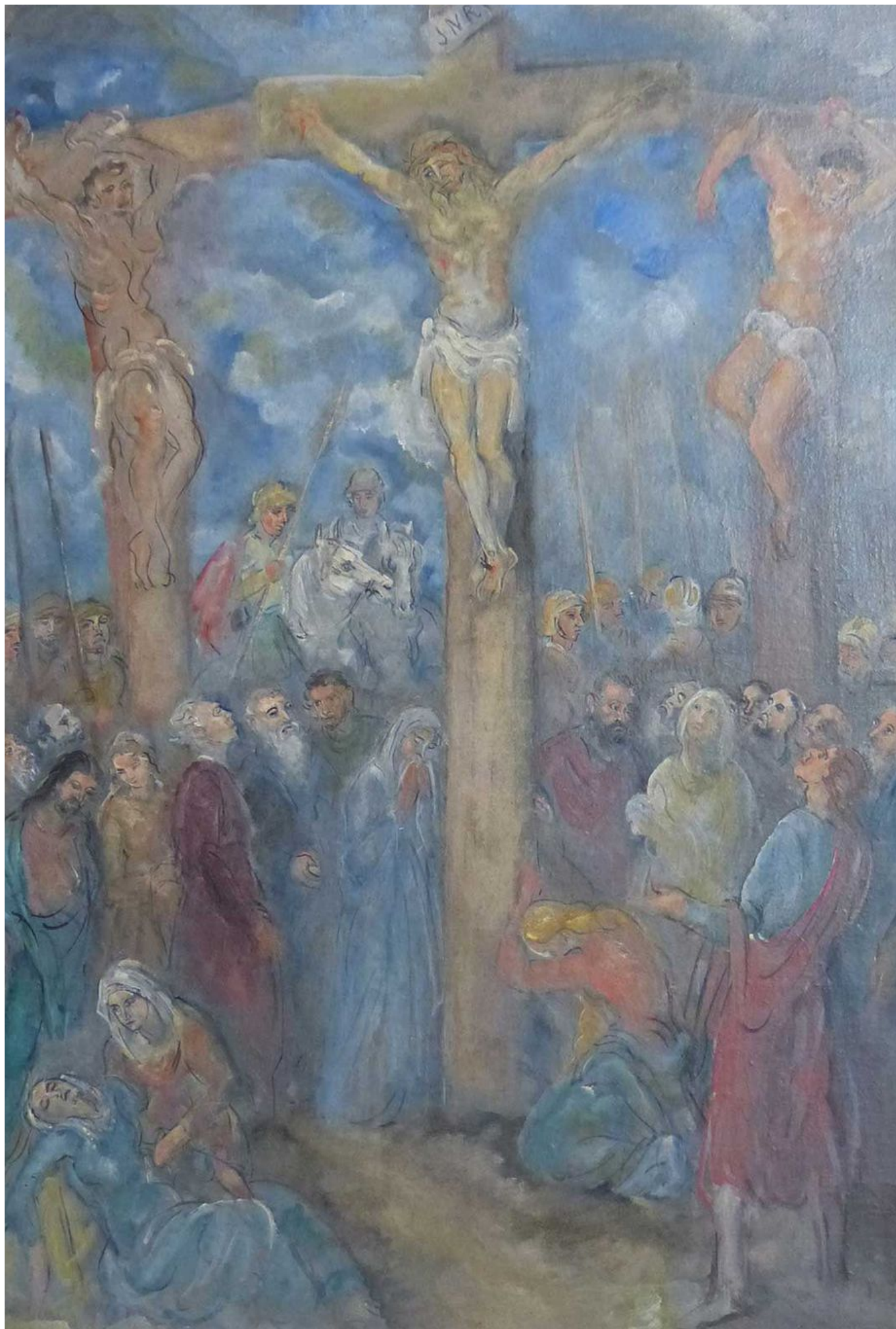




Image 3 sur 6

Giovanni Leonardi (1876-1956) Crucifixion, huile sur toile marouflée sur bois, 89 x 65 cm © musée des beaux-arts de Quimper

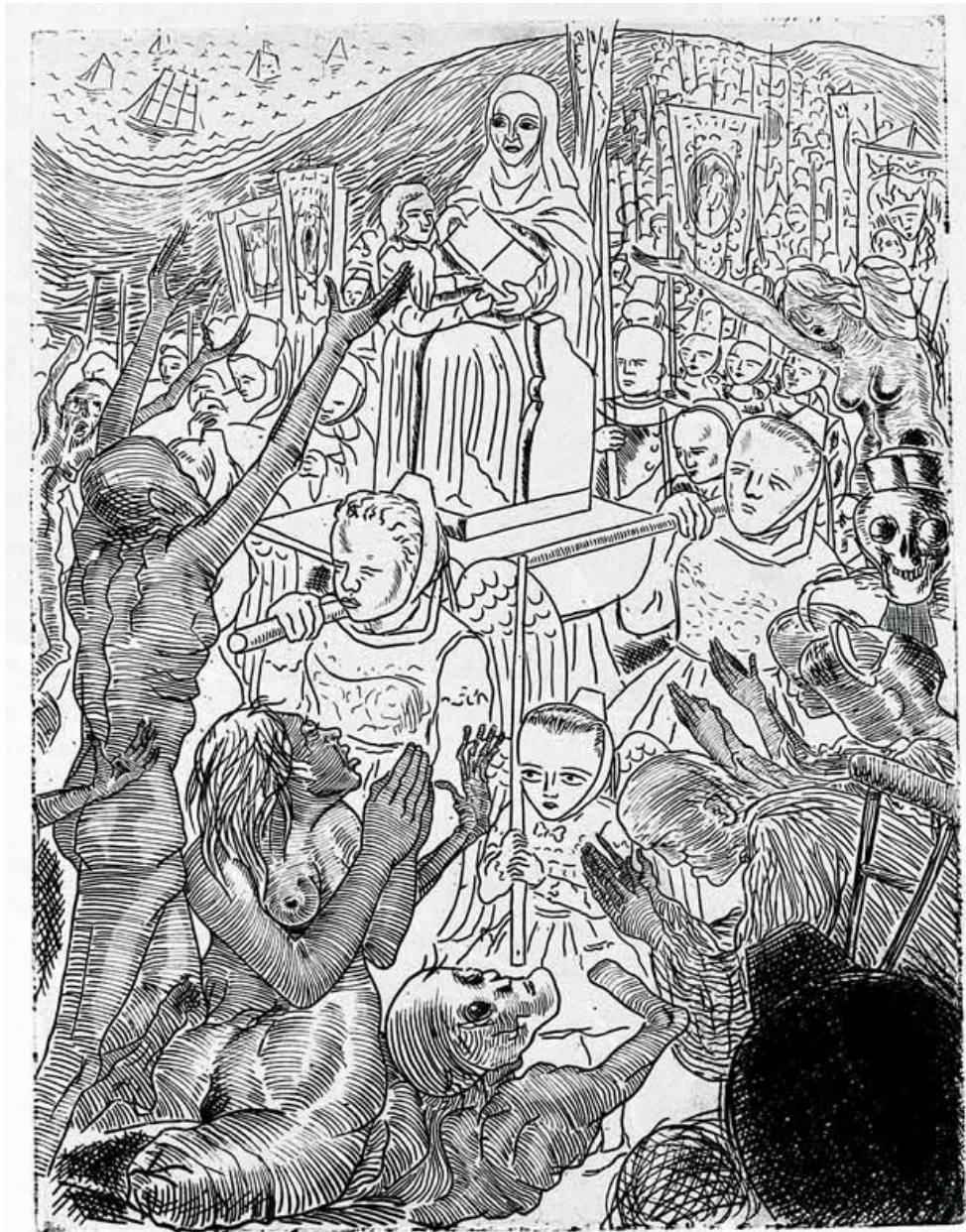


Image 4 sur 6

Jean Moulin (1899-1944) Armor : la rapsode foraine (La Procession), vers 1932, eau-forte, 28,2 x 21,7 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 5 sur 6

Jean Moulin (1899-1944) - Armor : paysage mauvais (dessin préparatoire), vers 1930 - Crayon sur papier, 31,8 x 29 cm © Musée des beaux-arts de Quimper



Image 6 sur 6

Pierre Soulages (né à Rodez en 1919) - Hommage à Jean Moulin, 1999 - Sérigraphie, 118 x 80 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper / ADAGP, Paris 2017



Le musée, c'est le pied !

Une visite guidée sur votre téléphone !



 [RETOUR À LA LISTE](#)



Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

 **02 98 95 45 20**

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)