MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

LA BANDE NOIRE

BANDE NOIRE

Peu connu du public, ce moment passionnant de l'histoire de l'art naît en réaction contre la peinture claire de l'impressionnisme autant que contre la peinture hermétique et/ou stylisée du symbolisme et de l'Ecole de Pont-Aven. Les références au réalisme de Gustave Courbet ainsi qu'à la peinture espagnole et hollandaise du XVIIe siècle sont clairement assumées.

Les références au réalisme de Gustave Courbet ainsi qu'à la peinture espagnole et hollandaise du XVIIe siècle sont clairement assumées.
Ce mouvement pictural se développe intensément en Bretagne grâce aux séjours réguliers de Charles Cottet ou de Lucien Simon. Composée d'une trentaine d'œuvres de qualité (en y associant d'autres peintres comme André Dauchez ou René-Emile Ménard), cette section présente d'authentiques chefs-d'œuvre, notamment La Récolte des pommes de terre de Lucien Simon ou l'extraordinaire Autoportrait de Charles Cottet.

Google Arts & Culture

A découvrir sur **Google Arts & Culture**, l'exposition virtuelle consacrée à la **Bande noire**
https://artsandculture.google.com/exhibit/mgLiR1EMPs8tKw

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS