MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

EXPOSITION TEMPORAIRE

# ANDRÉ MARFAING, PEINTURES ET LAVIS

Du 23 novembre 2017 au 26 mars 2018

#expomarfaing

Originaire de Toulouse, André Marfaing rejoint Paris et son bouillonnant foyer culturel en 1949. Les amitiés artistiques nouées avec Pierre Soulages, Alfred Manessier, Maurice Estève, Roger Bissière, etc., appuient son engagement dans la voie de l'abstraction. Alors qu'il privilégie les rapports entre le noir et le blanc, ses premières œuvres, couvertes de forts empâtements, rejoignent les recherches des expressionnistes abstraits. Délaissant la peinture à l'huile, il adopte définitivement en 1971 la technique de l'acrylique. Dès lors, il articule la perception de l'espace de la toile selon des combinaisons de plus en plus épurées. Les rapports entre le vide et le plein, l'ombre et la lumière deviennent essentiels et traduisent avec une supérieure maîtrise sa compréhension des formes parfaites de l'architecture romane autant que son imprégnation du dualisme cathare. A partir des années 1980, la diffusion du blanc consacre ses dernières recherches et l'ultime évolution de son art. Les œuvres lumineuses de Marfaing rejettent le superflu pour mieux s'épancher dans la quête d'un absolu où prime le blanc incandescent de la lumière.

Conçue en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Carcassonne (23 juin-24 septembre 2017), cette exposition a bénéficié du plein soutien et de la générosité de la famille de l'artiste.

Image 1 sur 10
Affiche de l'exposition "André Marfaing, peintures et lavis"

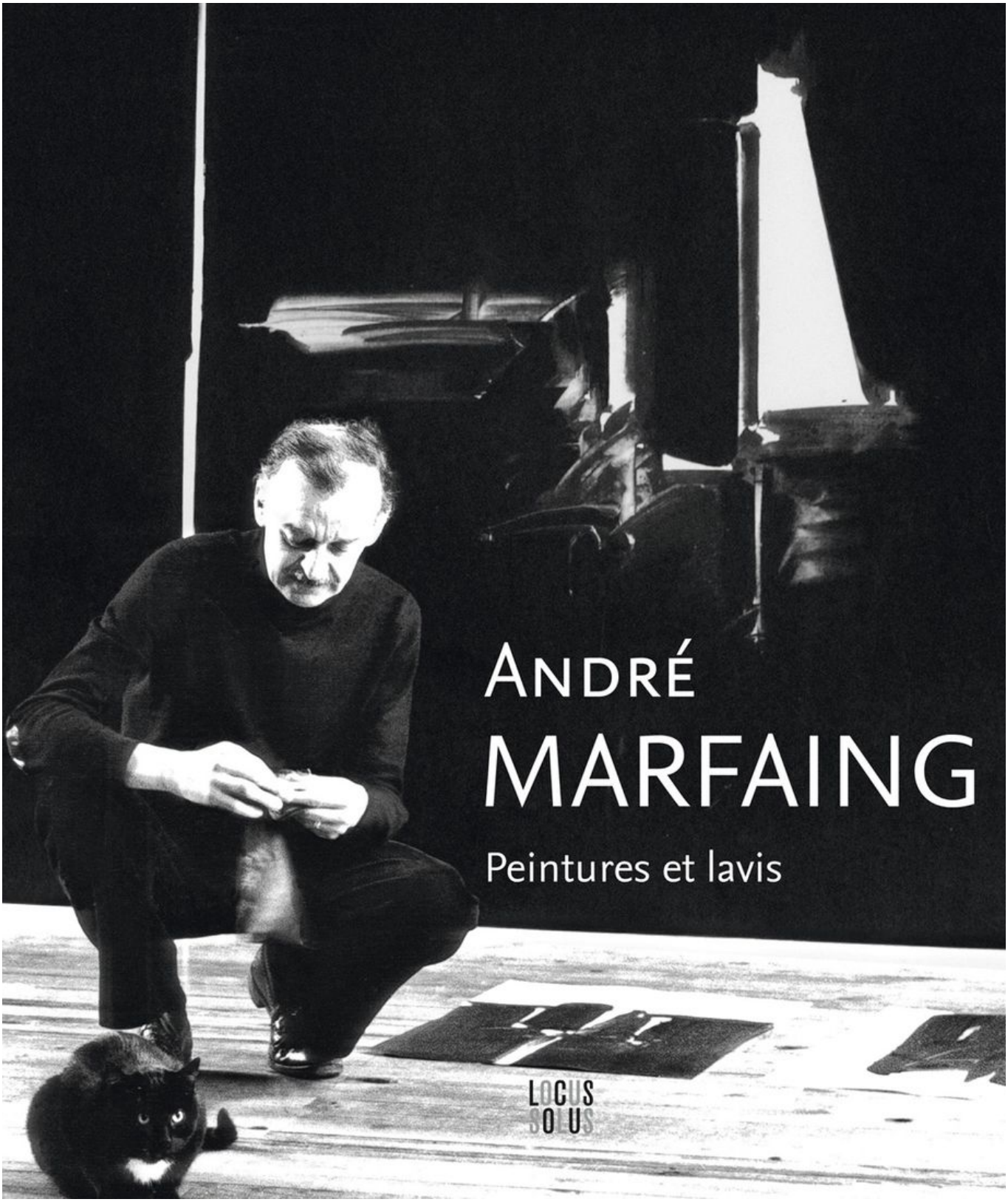



Image 2 sur 10
Couverture du catalogue de l'exposition consacrée à André Marfaing

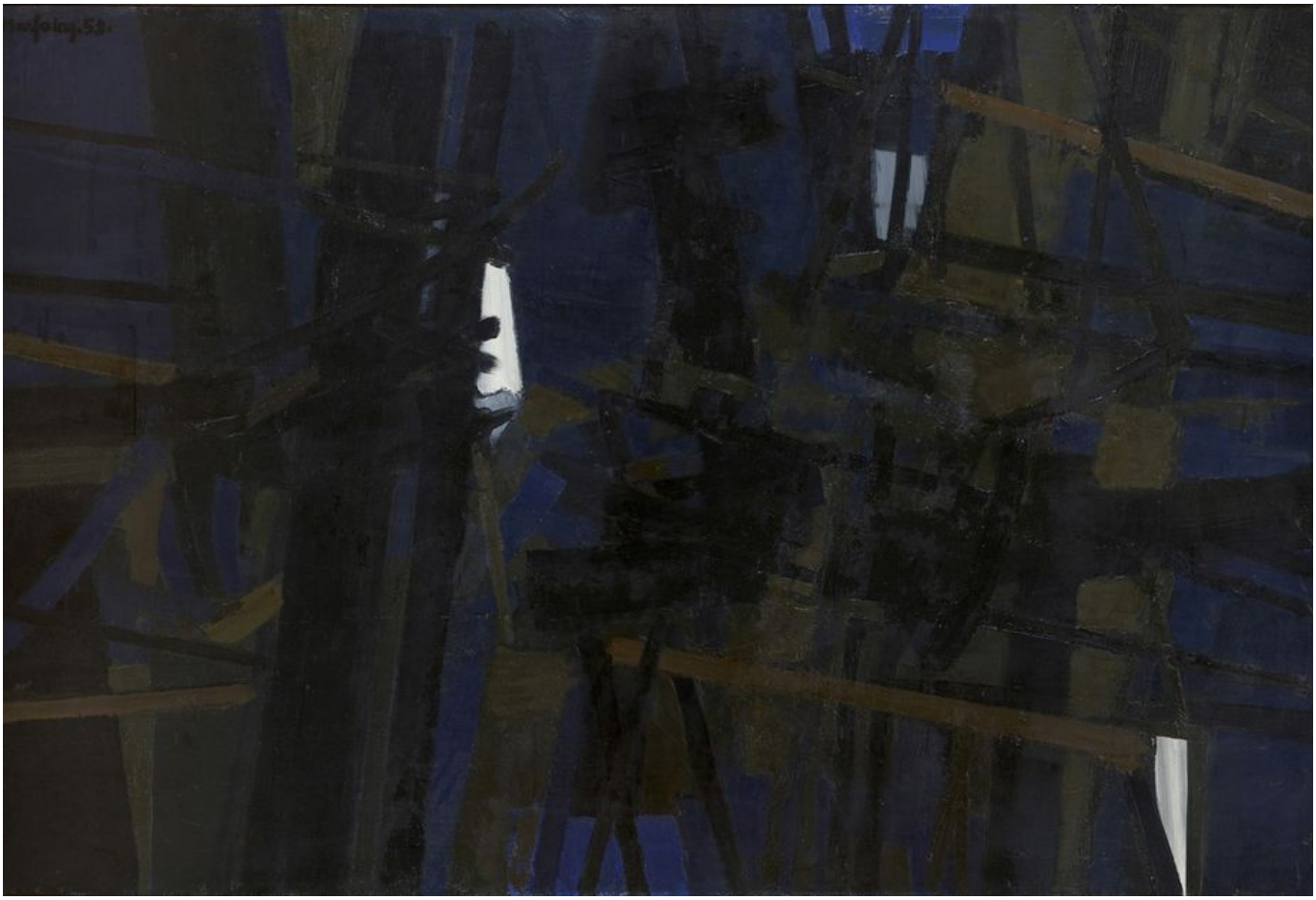


Image 3 sur 10
André Marfaing (1925-1987) - Sans titre, 1953 - Huile sur toile, 130 x 195 cm - Collection particulière
© Bertrand Hugues / ADAGP, Paris 2017

Image 4 sur 10
André Marfaing (1925-1987) - Sans titre, 1958 - Huile sur toile, 114 x 195 cm - Collection particulière
© Bertrand Hugues / ADAGP, Paris 2017

Image 5 sur 10
André Marfaing (1925-1987) - Sans titre, 1961 - Huile sur toile, 146 x 114 cm - Collection particulière
© Bertrand Hugues / ADAGP, Paris 2017

Image 6 sur 10
André Marfaing (1925-1987) - Sans titre, 1966 - Lavis d'encre sur papier, 32.5 x 25 cm - Collection particulière
© Bertrand Hugues / ADAGP, Paris 2017

Image 7 sur 10
André Marfaing (1925-1987) - Sans titre, 1970 - Lavis d'encre sur papier, 50 x 65 cm - Collection particulière
© Bertrand Hugues / ADAGP, Paris 2017

Image 8 sur 10
André Marfaing (1925-1987) - Sans titre, 1978 - Acrylique sur toile, 162 x 130 cm - Collection particulière
© Bertrand Hugues / ADAGP, Paris 2017

Image 9 sur 10
André Marfaing (1925-1987) - Sans titre, 1986 - Acrylique sur toile, 81 x 100 cm - Collection particulière
© Bertrand Hugues / ADAGP, Paris 2017

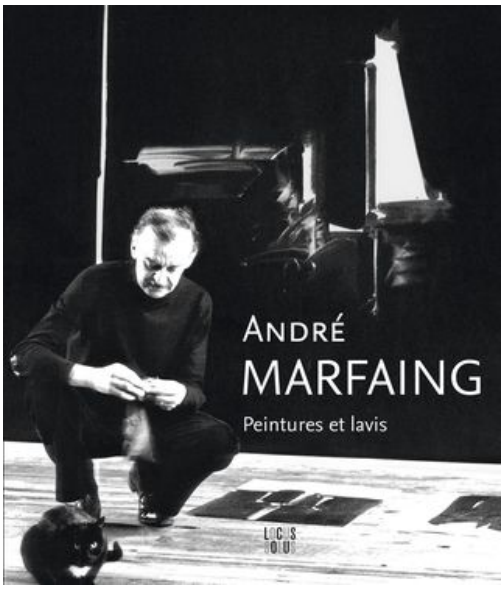
Image 10 sur 10
André Marfaing (1925-1987) - Sans titre, 1986 - Lavis d'encre sur papier, 65 x 50 cm - Collection particulière
© Bertrand Hugues / ADAGP, Paris 2017

**Découvrir la 1re étape de l'exposition au musée de Carcassonne**

**Vidéo de l'interview de Guillaume Ambroise, directeur, sur l'exposition André Marfaing par France 3 iroise**

## Tout public

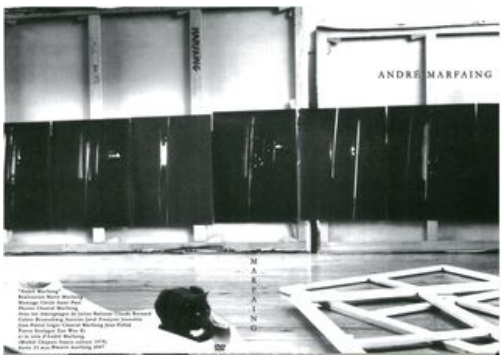
| |
|---|
| Publication |




Couverture du catalogue de l'exposition consacrée à André Marfaing

*André Marfaing – peintures – lavis*
Editions Locus Solus, 90 pages, 2017
18.50 euros
Disponible à la boutique du musée

Projection




DVD sur André Marfaing

Documentaire *André Marfaing*
Réalisation : Marie Marfaing, 2007 - 33 min
Projection en continu en salle audiovisuelle

**André Marfaing**

Visites guidées

Visite guidée

**André Marfaing**
Dimanches 26 novembre, 17 décembre, 21 janvier, 18 février, 25 mars à 15h
1h30
Gratuit
Réservez votre place en ligne / nombre limité

**Rien à voir ? La peinture abstraite**
Dimanches 3 décembre et 4 février à 15h
L'absence de repères figuratifs peut parfois laisser le visiteur circonspect. La peinture en Bretagne des années trente à aujourd'hui permet d'évoquer les paysages, la mer, la lumière, saisis à travers le prisme de l'artiste.

1h30
Gratuit
Réservez votre place en ligne / nombre limité

**André Marfaing**
**Gweladenn heñchet e brezhoneg**

Disul 3 a viz Kerzu da 2e d'abardaez
1h
Gratuit
Réservez votre place en ligne / nombre limité

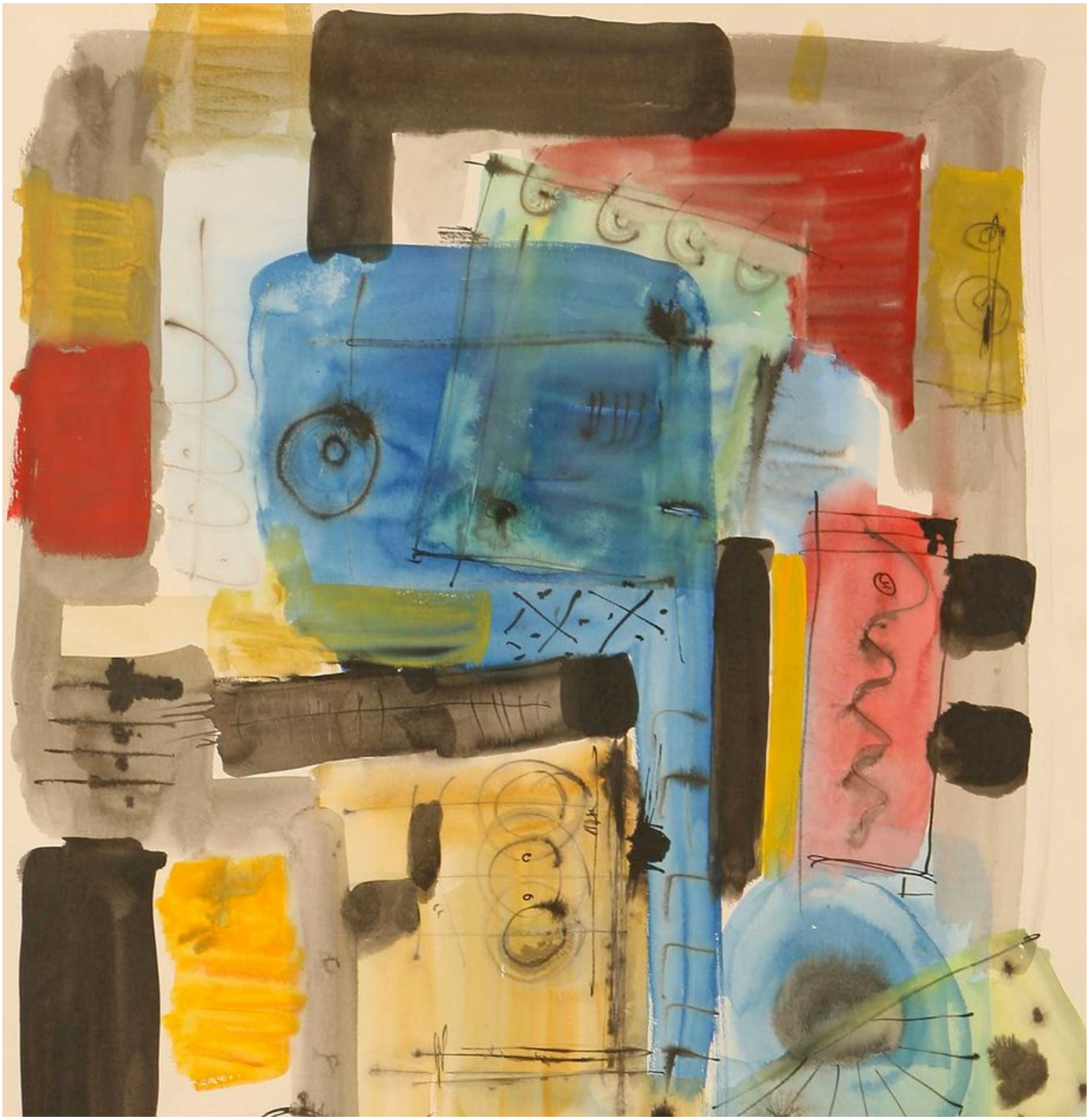
Accrochage en relation

Yves Elléouët (1932-1975) "Sans titre", vers 1959, gouache sur papier, 39 x 25,5 cm, musée des beaux-arts de Quimper © ADAGP, Paris

**« L'art abstrait est-il un académisme » ?**
**L'abstraction d'après-guerre dans les collections graphiques du musée**
Du 16 novembre au 21 mai

Cabinet d'arts graphiques
1er étage – salle 16

Cette présentation reprend le titre du pamphlet que rédige en 1950 le critique d'art d'origine brestoise, Charles Estienne, pour fustiger l'abstraction géométrique en opposition à une abstraction plus lyrique, gestuelle et sensuelle.
A l'occasion de l'exposition temporaire consacrée à André Marfaing, le musée présente quelques artistes présents dans sa collection graphique et qui tous ont retenu l'attention d'Estienne, voire l'ont côtoyé à Paris ou sur les côtes nord du Finistère.
Sont présentées les esquisses préparatoires pour les vitraux de Jean Bazaine pour la chapelle de la Madeleine à Penmarc'h, les œuvres d'Yves Elléouët issues de la donation d'Aube et Oona Elléouët, celles de Tal Coat ou encore une sérigraphie de Soulages en hommage à Jean Moulin.



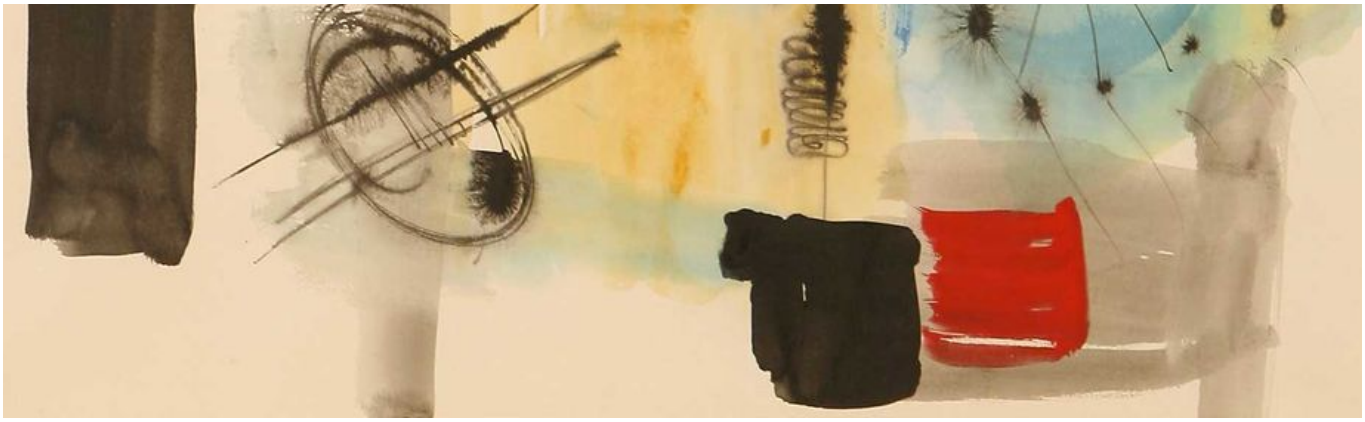


Image 1 sur 11
Yves Elléouët (1932-1975) "Sans titre", 1961, gouache sur papier, 59,5 x 45 cm, musée des beaux-arts de Quimper © ADAGP, Paris

Image 2 sur 11
Yves Elléouët (1932-1975) "Sans titre", 1959-60, gouache sur papier, 34 x 25,5 cm, musée des beaux-arts de Quimper © ADAGP, Paris

Image 3 sur 11
Yves Elléouët (1932-1975) "Sans titre", vers 1959, gouache sur papier, 39 x 25,5 cm, musée des beaux-arts de Quimper © ADAGP, Paris

Image 4 sur 11
Yves Elléouët (1932-1975) "Sans titre", 1962, peinture à l'huile, 56 x 46 cm, musée des beaux-arts de Quimper © ADAGP, Paris

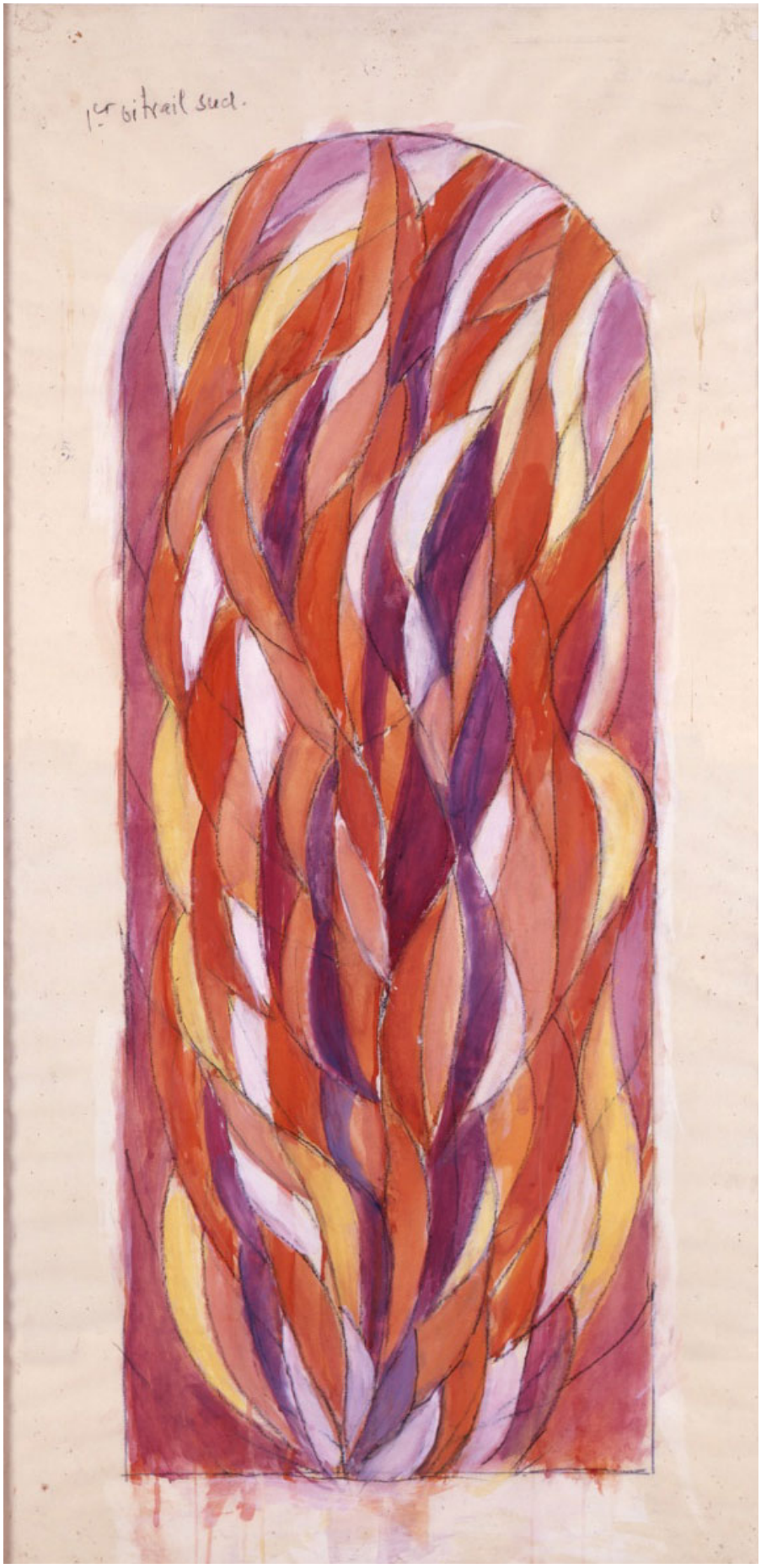


Image 5 sur 11
Jean Bazaine (1904-2001), Portrait symbolique de la Madeleine, 1978-79, dessin à la gouache sur papier, musée des beaux-arts de Quimper © ADAGP, Paris

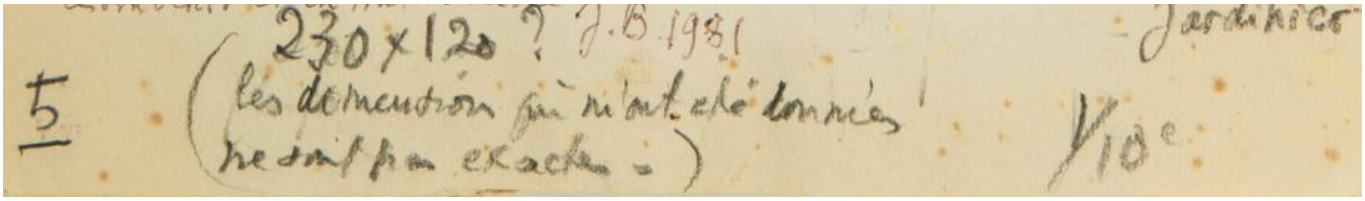



Image 6 sur 11
Jean Bazaine (1904-2001), étude pour les vitraux de la chapelle de Penmarc'h, "Rencontre avec le Christ jardinier", dessin à l'aquarelle sur papier découpé et collé, musée des beaux-arts de Quimper © ADAGP, Paris

Image 7 sur 11
Jean Bazaine (1904-2001), étude pour les vitraux de la Chapelle de Penmarc'h, dessin au crayon sur papier, musée des beaux-arts de Quimper © ADAGP, Paris

Image 8 sur 11
Pierre Tal-Coat (1905-1985) - Jour de pluie, 1965 - Huile sur toile, 66 x 33 cm - Dépôt du musée d'Orsay de Paris au musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper / ADAGP, Paris 2017

Image 9 sur 11
Pierre Tal-Coat (1905-1985) – Solitaire - Huile sur toile, 64,5 x 92 cm - Dépôt du musée d'Orsay de Paris au musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper / ADAGP, Paris 2017

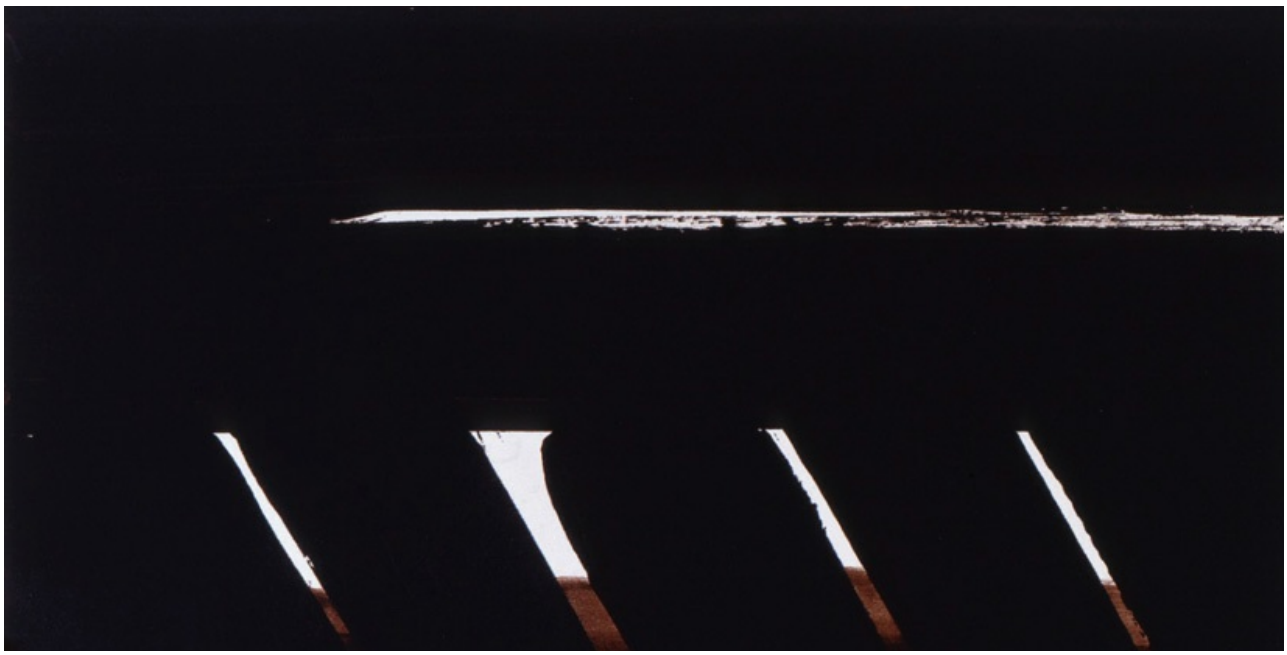


Image 10 sur 11
Pierre Soulages (né à Rodez en 1919) - Hommage à Jean Moulin, 1999 - Sérigraphie, 118 x 80 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper / ADAGP, Paris 2017

Image 11 sur 11
Paul Gauguin (1848-1903) La Femme aux figues, 1894, eau-forte et lavis sur zinc, 40,6 x 55,2 cm © musée des beaux-arts de Quimper

## Jeune public

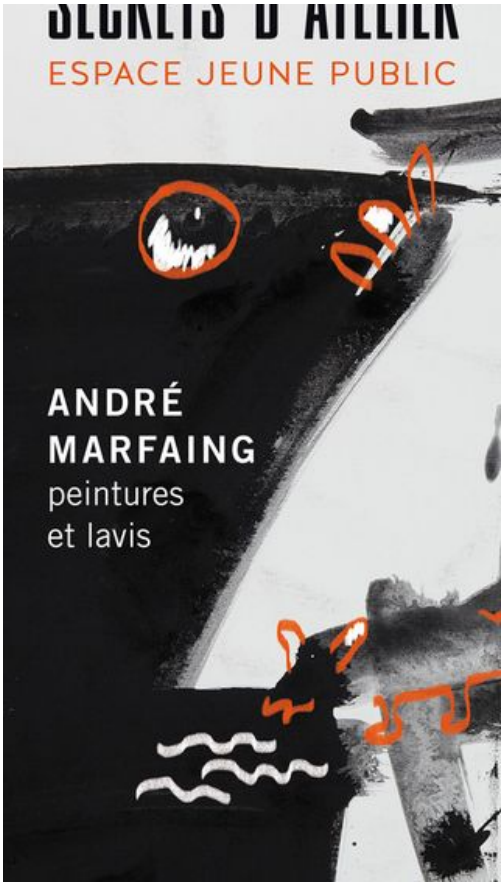
### Livret-jeux

Visite avec livret-jeux "les fruits dans les tableaux"
© Jean-Jacques Verlet-Banide

Un livret-jeux de 12 pages permet de découvrir chaque exposition. Il est adressé aux enfants maîtrisant la lecture. Adultes accompagnateurs et enfants peuvent ainsi partir ensemble à la découverte des œuvres. Le livret est remis gracieusement dès l'accueil. Ce livret est un précieux guide pour observer un ensemble d'œuvres caractéristiques par l'intermédiaire de jeux variés. De salle en salle, d'énigme en énigme, l'enfant est acteur de sa visite. Le livre stimule sa curiosité et son sens de l'observation.

Découvrir le livret-jeux de l'exposition André Marfaing (pdf)

### Secrets d'atelier




Secrets d'atelier "Micmac abstrait"

## Secrets d’atelier : micmac abstrait

Du 23 novembre 2017 à début mars 2018
Rez-de-chaussée, salle du service éducatif

Permis de toucher !
"Secrets d'atelier" est une salle à vocation pédagogique et ludique en accès libre qui accompagne les expositions temporaires du musée.
S'adressant au jeune public à partir de 4 ans, " Secrets d'atelier " propose jeux et manipulations permettant de découvrir la technique et la démarche des artistes (sans se salir !).
Prolongement de l'exposition temporaire, " secrets d'atelier " en éclaire la visite. La salle est en accès libre et en autonomie. La salle convient parfaitement à une découverte en famille. En fonction des réservations, elle peut être partagée avec des groupes.

Ces « Secrets d’atelier » familiarisent les enfants avec André Marfaing et les artistes du 20e siècle de la collection. Certains trouveront cet art déconcertant ou surprenant. Entrez dans la salle et passez par les 7 activités proposées pour apprivoiser l'art asbtrait !

1– dessin gestuel au pastel sur rouleaux de papier mural noir ou blanc pour ressentir le mouvement

2- découpage et perforage de papier noir à aimanter sur un fond blanc pour faire jaillir la lumière

3- faire deviner des expressions littéraires sur le noir et blanc en les dessinant sur plexiglas

4- inventer une histoire à partir d’œuvres abstraites, avec éventuellement pour point de départ le chat de Marfaing

5– dessin sur ardoise magique à partir de mots non figuratifs tirés au sort en manipulant une cocotte en papier

6– Donner un titre à des œuvres « sans titre » à l’aide d’un trace-lettres

7- jeu des 7 familles sur l’art du 20e siècle

> Consulter le descriptif de la salle "Secrets d'atelier : micmac abstrait" (pdf)

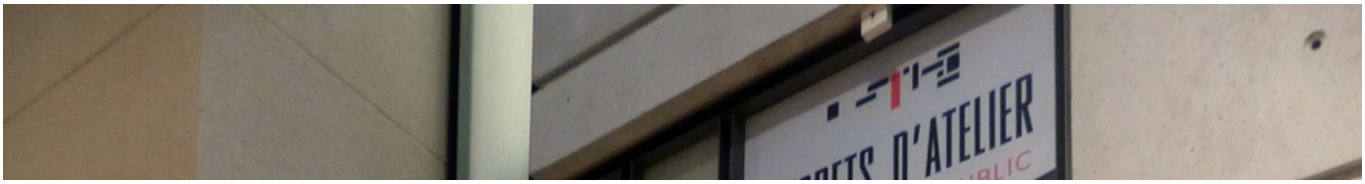


Image 1 sur 11

Image 2 sur 11

Image 3 sur 11

Image 4 sur 11

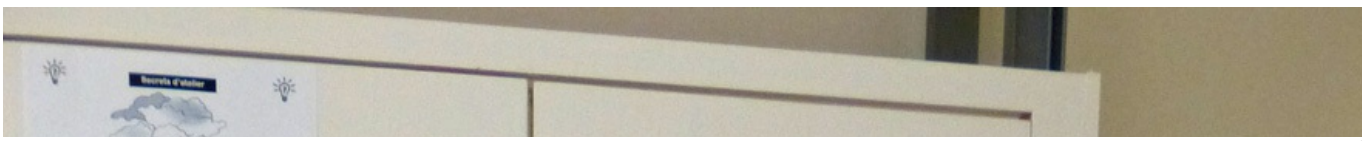


Image 5 sur 11

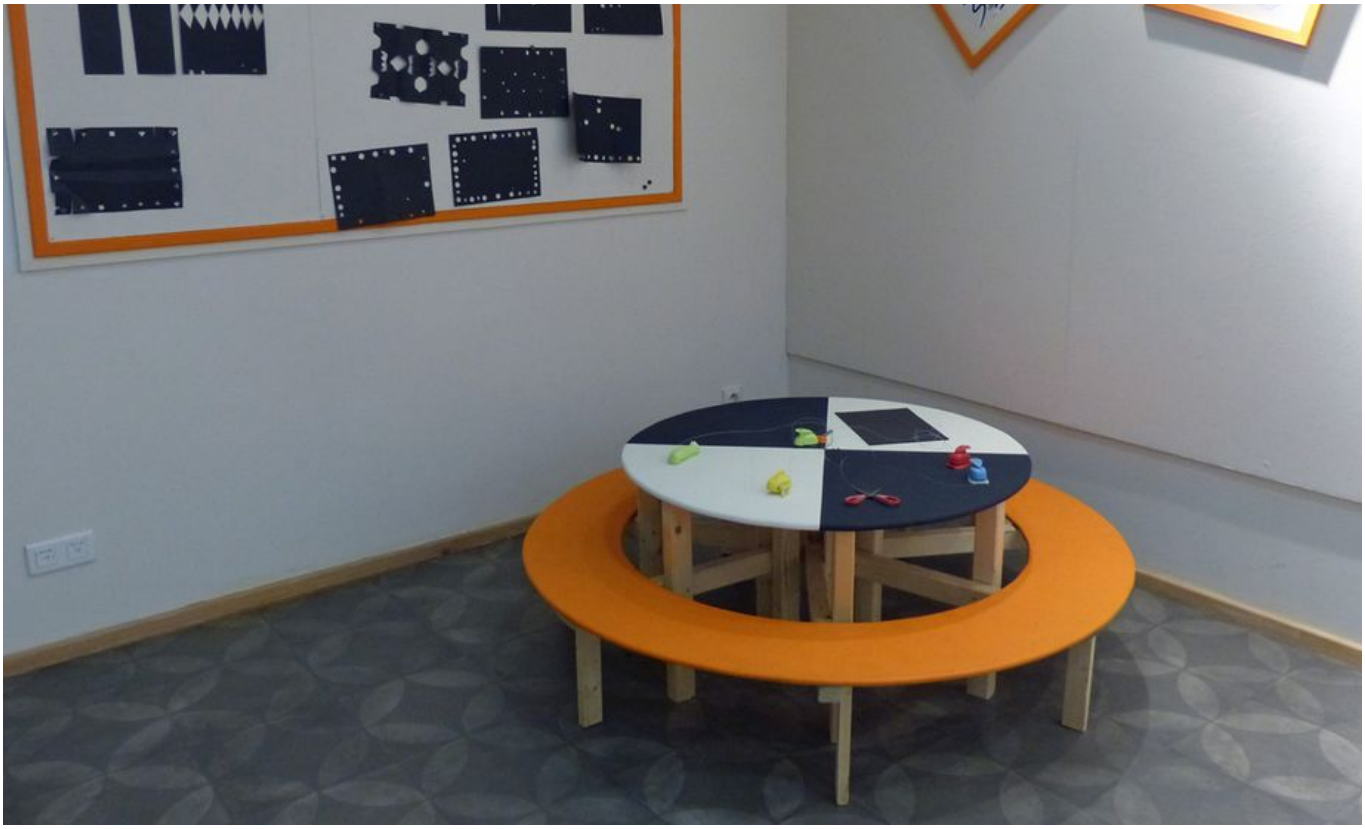


Image 6 sur 11

Image 7 sur 11

Image 8 sur 11

Image 9 sur 11
Secrets d'atelier Marfaing

Image 10 sur 11

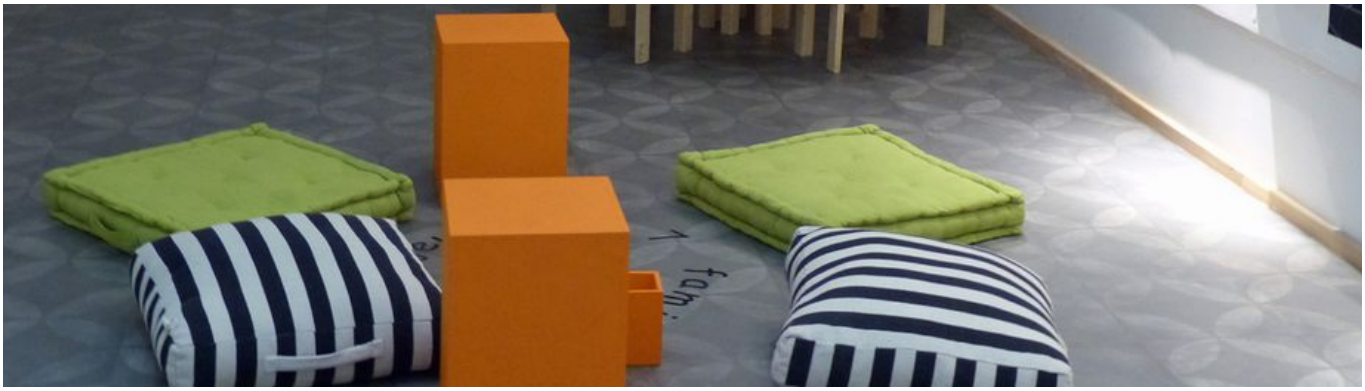


Image 11 sur 11

Les artistes en herbe

Atelier d'arts plastiques

Observez, créez, emportez ! L’animation combine une visite guidée avec un atelier d’arts plastiques conçu par Sylvie Anat. Les enfants puisent des idées à partir de l'observation des œuvres. Ils les matérialisent ensuite avec talent au cours de l'atelier de création. Les artistes en herbe repartent avec leurs travaux.

**Tempête de sable noir**

Les enfants découvrent l’exposition consacrée à André Marfaing et observent la qualité de ses noirs tantôt opaques tantôt plus transparents. Dans l’atelier, ils vont représenter un petit homme bleu marchant devant l’immensité de la tempête de sable noir.

**INFORMATIONS PRATIQUES**

Lundi 26, mercredi 28 février, vendredi 2, lundi 5, mercredi 7 et vendredi 9 mars à 14h
Pour les 7-12 ans
Durée 2h30
Tarif : 3.20 € ou 2 tickets Atout-sport
Limité à 12 enfants
Recommandation : Amener un tablier

## Réservez votre place en ligne

Nombre limité. Aucun prépaiement requis. Payez le jour de l'animation :

L'heure des tout-petits

Charles Lapicque (1898-1988) - Le Roi Arthur, 1953 - Huile sur toile, 100 x 50 cm - Dépôt du musée national dart moderne, Paris au musée des beaux-arts de Quimper - © ADAGP, Paris 2017

Pendant les vacances, le musée propose des visites guidées ludiques afin de permettre aux plus petits de découvrir les richesses du musée.

**Que de couleurs !**

Dans la collection, repérer les couleurs primaires, comprendre les mélanges, ressentir ce qu'est une couleur chaude ou froide, observer les nuances de la palette puis s'interroger sur le noir et le blanc dans l'exposition consacrée à André Marfaing : que de découvertes colorées !

## INFORMATIONS PRATIQUES

Mercredi 28 février, vendredi 2, mercredi 7 et vendredi 9 mars à 14h15 et 15h30
Pour les 4-6 ans
Durée 1h
Tarif 3.20 € ou 2 tickets Atout-sport
Limité à 8 enfants

## Réservez votre place en ligne

Nombre limité. Aucun prépaiement requis. Payez le jour de l'animation :

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :


Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

**02 98 95 45 20**


**@ CONTACTEZ-NOUS**