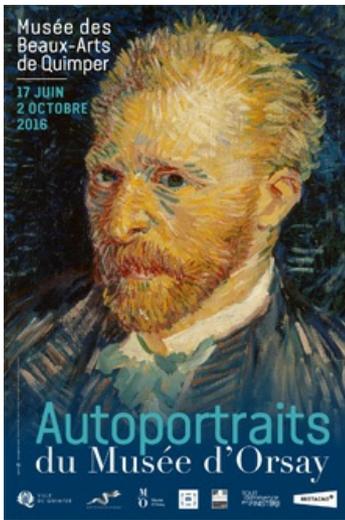


EXPOSITION TEMPORAIRE

AUTOPORTRAITS DU MUSÉE D'ORSAY



Du 17 juin au 2 octobre 2016
Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay
#autoportraitsOrsay

- > [Voir le teaser de l'exposition](#)
- > [Voir le reportage de Télébo sur le montage de l'exposition \(diffusion du 15 juin dans l'Instant T\)](#)

Dans le cadre de sa politique de diffusion, le musée d'Orsay s'est associé avec le musée des beaux-arts de Nancy (1^{re} étape), le musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand (2^e étape) et Quimper (3^e étape) pour explorer ses collections, entre 1848 et 1914, autour du thème original de l'autoportrait en peinture. Ainsi, c'est à un nouveau regard sur des œuvres très célèbres et à une redécouverte d'œuvres moins exposées qu'invite le parcours de cette manifestation exceptionnelle.

L'exposition offre au public une compréhension de la diversité des courants (romantisme, réalisme, impressionnisme, cloisonnisme, nabisme, naturalisme ou encore symbolisme) qui remettent en cause ou renouvellent la tradition de la peinture au XIX^e siècle et crée le contexte d'émergence de la peinture moderne dans les premières années du XX^e siècle.

Exercice d'introspection, l'autoportrait met en jeu depuis la Renaissance la vision de l'artiste par lui-même dans le contexte de création artistique de son époque. Au-delà du reflet de sa propre image, le peintre s'interroge sur son art et sa place dans la société.

Au XIX^e siècle, période de bouleversements esthétiques et de rejet de l'académisme, l'autoportrait fait parfois office de manifeste d'une manière de peindre, de positionnement à l'égard d'une certaine tradition. Certains peintres, comme Courbet, mettent en avant l'image de l'artiste dans son atelier et revendiquent par ce biais la reconnaissance de leurs œuvres. D'autres, comme Carpeaux, Redon, Gauguin ou Cézanne mêlent quête picturale et observation psychologique. L'aboutissement de cette démarche revient à Van Gogh qui livre à travers ses représentations successives un récit autobiographique.

En contrepoint de cette exposition, Quimper valorisera plusieurs autoportraits de ses propres collections au sein de son accrochage permanent.

Commissariat

- > Xavier Rey, conservateur du patrimoine, directeur des collections du musée d'Orsay
- > Guillaume Ambroise, conservateur en chef du Patrimoine, directeur du musée des beaux-arts de Quimper
- > Charles Villeneuve de Janti, conservateur du Patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Nancy
- > Amandine Royer, conservatrice au musée d'Art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand

Pour en savoir plus

- > [Consulter le dépliant de l'exposition : la programmation](#) (pdf)
- > [Consulter le dépliant du contenu de visite de l'exposition](#) (pdf)

[Soyez connectés!](#) Sur votre tablette ou votre smartphone, profitez d'un audioguide gratuit trilingue (français, anglais, allemand) avec vingt oeuvres commentées et toutes les informations pratiques

Présentation de l'exposition "Autoportraits du musée d'Orsay"



Image 1 sur 7

Paul Gauguin (1848-1903) - Portrait de l'artiste, vers 1893-1894 - Musée d'Orsay, Paris © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
www.quimper.mobi
© Hervé Lewandowski



Image 2 sur 7
www.quimper.mobi



Image 3 sur 7
Félix Vallotton (1865-1925) - Autoportrait - Musée d'Orsay, Paris © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
© Hervé Lewandowski



Image 4 sur 7
Paul Cézanne (1839-1906) - Portrait de l'artiste au fond rose, vers 1875 - Musée d'Orsay, Paris © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michèle Bellot
© Michèle Bellot



Image 5 sur 7
Clémentine-Hélène Dufau (1869-1937) - Portrait de l'artiste - Musée d'Orsay, Paris © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
© Hervé Lewandowski



Image 6 sur 7
Secrets d'atelier : les autoportraits



Image 7 sur 7
Modèle de l'atelier "La touche Van Gogh"

Action culturelle

Projections

En continu

Triptyque documentaire "L'artiste et son autoportrait" de Thomas Honickel, Christina Brecht-Benze et Dora Heinze, SWR, 2011, 27 min x 3

Salle audiovisuelle

Documentaire "Orsay" de Bruno Ulmer, coproduction : Ladybirds Films, Musée d'Orsay, ARTE France, 2011, 1h24

Salle d'exposition temporaire

Au Cinéville

« Cézanne et moi » de Danièle Thompson, 2016, 1h53

Avec Guillaume Gallienne et Guillaume Canet

En sortie nationale à partir du 21 septembre

Payant

Visites guidées

1h30

8 € / 5 €

Sans réservation / places limitées

Dimanches 19 et 26 juin à 15h

Visite quotidienne du 6 juillet au 11 septembre (sauf le 6 septembre) **à 16h15**

Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 10h et 11h dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (45 min - Gratuit - sans réservation - tirage au sort de 3 tableaux à commenter)

Visite en breton le samedi 24 septembre à 15h

Dimanches 25 septembre et 2 octobre à 14h et 16h

Journées européennes du patrimoine

Samedi 17 et dimanche 18 septembre

Accès libre à l'exposition

Visites guidées à 10h et 11h les 2 jours

45 min - tirage au sort de 3 tableaux à commenter

Gratuit

Sans réservation

Spectacle théâtral "L'autoportrait" de Paul Olivier

par la compagnie des Lunes à tics

Seule dans sa galerie, Lola Lalo prépare le vernissage de son exposition. Entourée de ses tableaux, dont l'un est encore couvert d'un drap, elle prépare un discours sur l'œuvre ultime d'un peintre qui ne peut être qu'un autoportrait. Tandis qu'elle le dévoile, l'autoportrait se réveille et la provoque avec espièglerie dans une joute verbale...

Les 2 jours à 15h30

1h15

A partir de 12 ans

Gratuit

Sans réservation

Conférence

« Autoportraits du musée d'Orsay »

Par Xavier Rey, conservateur du patrimoine, directeur des collections du musée d'Orsay

Jeudi 22 septembre à 18h30

1h30

Gratuit

Pôle universitaire Pierre-Jakez Hélias

Sur réservation au 02 98 95 45 20 / places limitées

Jeune public

> En amont, une **exposition "Me, myself and I"**

Du 27 avril au 23 mai

Rez-de-chaussée, salle du service éducatif

La plasticienne Sylvie Anat, accompagnée de guides-conférenciers, mène des ateliers d'arts plastiques dans le cadre de classes-musée.

Retrouvez les créations de deux classes de CM1-CM2 des écoles Paul Langevin et Penanguer de Quimper. 46 élèves ont travaillé sur le thème de l'autoportrait d'après les collections du musée et en amont de l'exposition *Autoportraits du musée d'Orsay*. Ils ont produit leur grand autoportrait en collage et pastel. Accompagnés de Rachid Benrahal, intervenant du Local musik, ils ont écrit un slam personnalisé que vous pourrez lire et même écouter au musée !

[Découvrir Me, myself and I](#)

[Regarder l'ensemble des autoportraits plastiques et littéraires](#) (pdf)

> « **Secrets d'atelier : les autoportraits** »

Du 17 juin au 2 octobre

Rez-de-chaussée, salle du service éducatif

Permis de toucher ! « Secrets d'atelier » est une salle ludique à vocation pédagogique qui accompagne les expositions. Cet espace propose, à partir de 4 ans, jeux et manipulations (sans se salir !) pour découvrir la démarche des artistes. Comment les peintres du 19^e siècle se sont-ils peints ? Pour le découvrir, les enfants sont invités à participer à 8 jeux :

1. Entrer dans le photomaton et revêtir les accessoires de 4 autoportraits sélectionnés pour faire son selfie en artiste ;
2. Dessiner et faire deviner une expression autour du portrait ;
3. Observer puis dessiner son demi-reflet et celui de son voisin dans un miroir étrange ;
4. Recomposer en magnets le regard de Van Gogh ;
5. Colorier une sélection d'autoportraits ;
6. Recomposer un puzzle d'un autoportrait à 2 personnages ;
7. Trouver un artiste grâce à un « Qui est-ce ? »
8. Découvrir les autoportraits plastiques d'élèves de CM1-CM2 et écouter leur slam autobiographique.

Découvrir l'ensemble des jeux sur les autoportraits (pdf)

> Un **livret-jeux** pour les 7-12 ans est en vente à la boutique.

[Consulter le livret-jeux de l'exposition](#) (pdf)

> L'heure des tout-petits, **visite ludique « Un si joli minois »** vendredis 15, 22, 29 juillet, 5, 12, 19 et 26 août à 14h et 15h

Le musée propose lors des vacances des visites guidées ludiques afin de permettre aux plus petits de découvrir les richesses du musée.

Les enfants décryptent le genre du portrait : qu'est-ce que c'est, à quoi ça sert ? L'artiste peint son modèle dans une variété de positions, de cadrages, de costumes et de décors. Au final, est-il ressemblant et quelle émotion dégage-t-il ?

Pour les 4-6 ans

Durée 1h

Tarif 3,20 € ou 2 tickets Atout-sport

Limité à 8 enfants

Réservation au 02 98 95 45 20

- > Les artistes en herbe, **visites et ateliers d'arts plastiques « La touche van Gogh » mardi 12, mardi 19, jeudi 21, mardi 26, jeudi 28 juillet, mardi 2, jeudi 4, mardi 9, jeudi 11, mardi 16, jeudi 18, mardi 23, jeudi 25 août à 14h**

L'animation combine une visite guidée avec un atelier d'arts plastiques conçu par Sylvie Anat, plasticienne. Les enfants puisent des idées à partir de l'observation des œuvres, qu'ils matérialisent ensuite avec talent au cours de l'atelier de création. Les enfants repartent avec leurs travaux.

L'enfant observe tout d'abord avec le guide les autoportraits de l'exposition. Il est notamment sensibilisé aux proportions et caractéristiques du visage. L'enfant choisit ensuite le portrait d'un artiste et le représente à la manière de van Gogh, avec des longues touches de couleurs.

Pour les 7-12 ans

Durée 2h

Tarif : 3,20 € ou 2 tickets Atout-sport

Inscription au 02 98 95 45 20

Limité à 12 enfants

Recommandation : Amener un tablier

Pour les classes

RDV enseignants en compagnie d'Yvon Le Bras, professeur-conseiller-relais, à la rentrée les **mercredis 14 et 21 septembre à 14h et à 16h** - 1h30- gratuit-sur réservation

Livret-jeux pour les 7-12 ans distribué gratuitement aux élèves

- > [Consulter le livret-jeux de l'exposition](#) (pdf)

Salle en accès libre : **Secrets d'atelier** à partir de 4 ans

Dossier pédagogique version papier disponible à l'accueil

- > [Consulter le dossier pédagogique de l'exposition "Autoportraits du musée d'Orsay"](#) (pdf)



Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

 **02 98 95 45 20**

@ CONTACTEZ-NOUS