

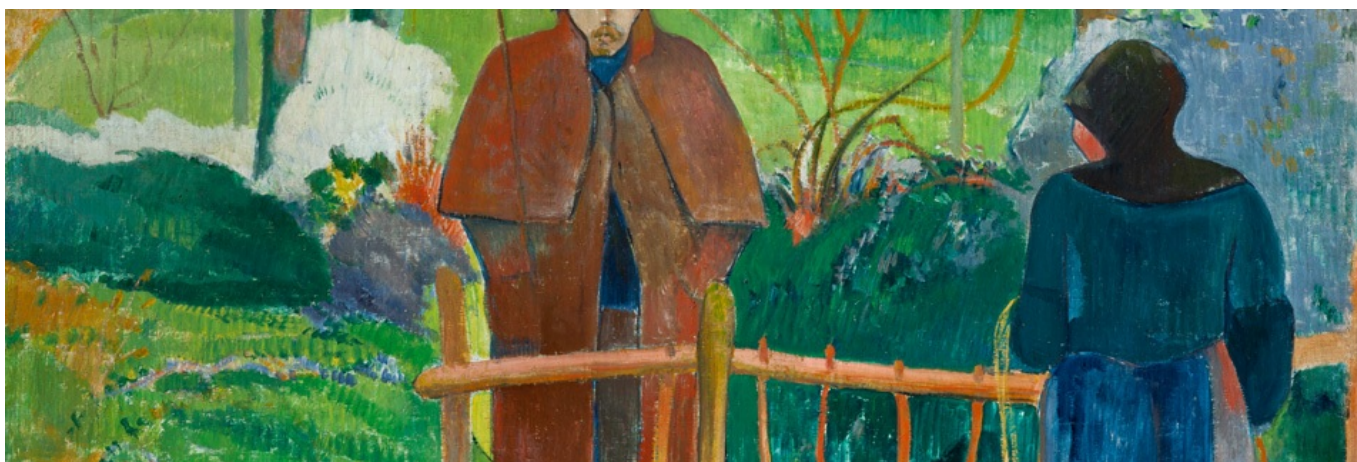
UN PRÊT D'EXCEPTION

DE MUCHA À GAUGUIN, UNE SAISON TCHÈQUE À QUIMPER

16 juin-30 septembre / Prolongation jusqu'au 7 octobre uniquement au musée des beaux-arts

1er étage, salle 21 - L'Ecole de Pont-Aven

#saisontcheque



Un partenariat exceptionnel avec la [Galerie nationale de Prague](#) ↗

« Bonjour Monsieur Gauguin » au musée des beaux-arts de Quimper

En écho à l'exposition du musée départemental breton (jusqu'au 30 septembre), le musée des beaux-arts présente un prêt exceptionnel de la galerie nationale de Prague, *Bonjour Monsieur Gauguin*, oeuvre exécutée en 1889 par Paul Gauguin, suite à sa visite au musée de Montpellier en compagnie de Vincent Van Gogh. Ils ont sans doute échangé sur le thème de l'artiste errant et sur l'autoportrait après leur découverte de la toile *Bonjour Monsieur Courbet*. Le tableau magistral de Gauguin qui représente l'artiste en pèlerin rencontrant une paysanne du Pouldu est une version plus intense d'une première huile de dimensions plus modestes qui décorait à l'origine le panneau d'une porte de l'auberge de Marie Henry, décor dont le musée conserve trois autres pans, dont la fameuse *Oie* de Gauguin. La présentation conjointe de ces œuvres est donc totalement inédite.

A l'occasion de la présentation de *Bonjour Monsieur Gauguin*, le musée des beaux-arts de Brest prête généreusement *La Chapelle du Pouldu* d'Henry Moret et *Malon et les hortensias* de Maurice Denis.

> Consulter le [dépliant de la saison tchèque](#) dans les musées quimpérois (pdf- 3.94 Mo - FR)

> Consulter la [feuille de salle "Bonjour M. Gauguin"](#) (PDF- 1.1 Mo- FR)

« Artistes tchèques en Bretagne » au [musée départemental breton](#) ↗

Le musée départemental breton et la Galerie nationale de Prague ont retrouvé dans les collections tchèques de nombreuses œuvres inspirées par la Bretagne aux XIX^e et XX^e siècles. Sa nature et ses costumes ont attiré des artistes de ce pays dès les années 1860.

Les artistes tchèques apportèrent une très belle contribution à l'épanouissement des arts graphiques au tournant du siècle : Frantisek Simon, maître de la gravure en couleurs, aborda souvent la Bretagne. Quant à Alfons Mucha, il est la figure la plus célèbre du style Art Nouveau. Deux parmi ses plus belles créations sont des *Bretonnes* dont l'exposition présentera les dessins originaux. Son contemporain Frantisek Kupka, symboliste puis pionnier de l'art abstrait, sera également présent par un de ses premiers chef-d'œuvre, la magnifique *Vague* du Musée d'Ostrava, souvenir des rochers de la côte bretonne.

L'entre-deux-guerres vit venir en Bretagne Karel Špillar, Věra Jičínská et bien d'autres parmi lesquels domine la figure de Jan Zrzavý, dont les paysages oniriques de Camaret, de l'île de Sein, de Locronan comptent parmi les plus étranges et les plus belles représentations de la Bretagne au XXe siècle. Elles annoncent celles de la Surréaliste tchèque Maria Cerminova, dite Toyen qui explora Sein en compagnie du poète André Breton. Les créations primitivistes de Jan Krisek, enfin, nous reportent aux origines celtiques de l'Armorique gauloise.

La maison de Marie Henry au Pouldu et les prêts brestoïs



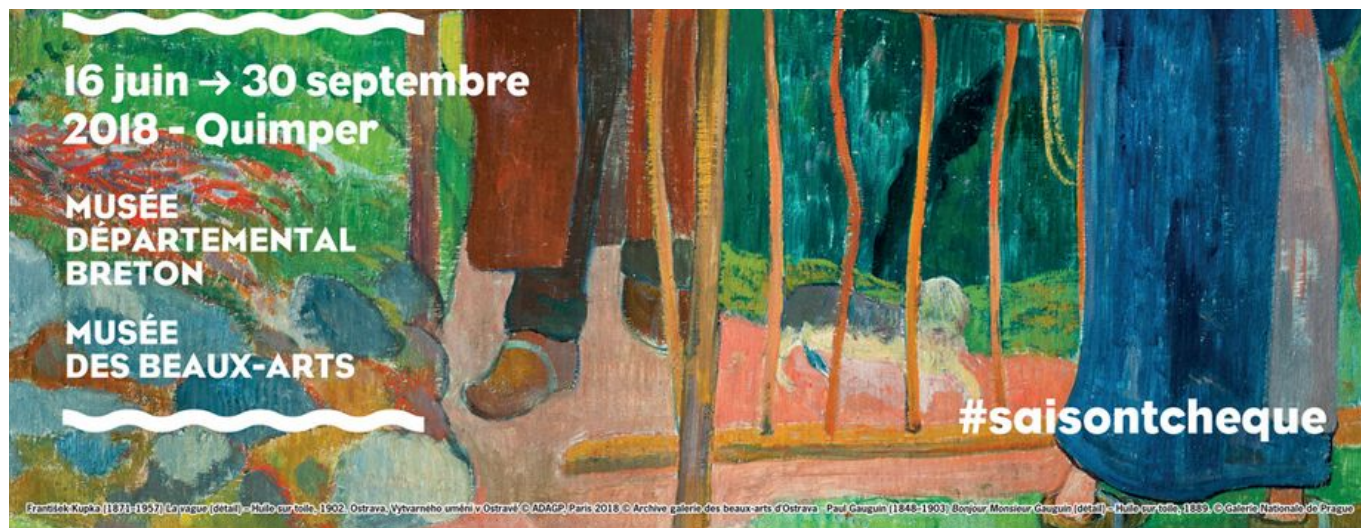


Image 1 sur 7
Affiche de la saison tchèque à Quimper



Image 2 sur 7
Paul Gauguin - Bonjour Monsieur Gauguin, 1889 - Huile sur toile, 92,5 x 74 cm - Galerie Nationale de Prague



Image 3 sur 7

Paul Gauguin (1848-1903) L'Oie, 1889 - Huile sur plâtre, 53 x 72 cm - © Musée des beaux-arts de Quimper

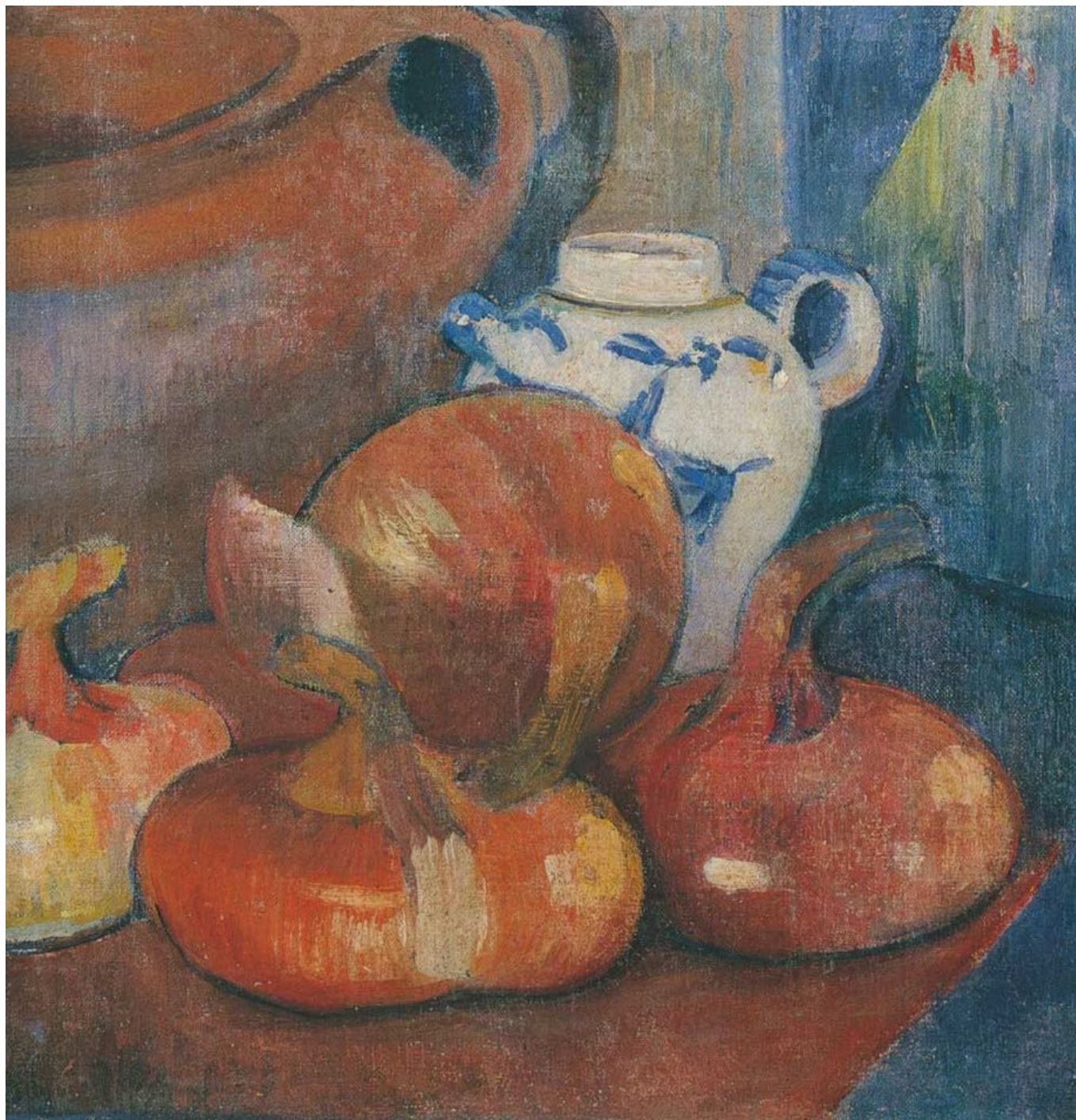


Image 4 sur 7
Meijer de Haan (1852-1895) Nature morte : pichet et oignons, vers 1890, huile sur toile marouflée sur bois, 42 x 39,7 x 2,4 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 5 sur 7
Charles Filiger (1863-1928) - Le Génie à la guirlande, 1892 - Peinture à la tempera sur plâtre, 36 x 71 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



Image 6 sur 7
Henry Moret (1856-1913), La Chapelle du Pouldu, 1889- Huile sur toile, 50 x 59.5 cm - Musée des beaux-arts de Brest © Musée des beaux-arts de Brest



Image 7 sur 7

Maurice Denis (1870-1943), Malon et les hortensias, 1920- Huile sur carton, 36,5 x 49,3 cm - Musée des beaux-arts de Brest © Musée des beaux-arts de Brest métropole

Visualiser l'accrochage précautionneux de "Bonjour Monsieur Gauguin"



Image 1 sur 12
 Accrochage de "Bonjour Monsieur Gauguin" © Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide
 © Jean-Jacques Banide



Image 2 sur 12



Image 3 sur 12
Accrochage de "Bonjour Monsieur Gauguin" © Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide
© Jean-Jacques Banide



Image 4 sur 12
Accrochage de "Bonjour Monsieur Gauguin" © Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide
© Jean-Jacques Banide



Image 5 sur 12



Image 6 sur 12
Accrochage de "Bonjour Monsieur Gauguin" © Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide
© Jean-Jacques Banide



Image 7 sur 12
 Accrochage de "Bonjour Monsieur Gauguin" © Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide
 © Jean-Jacques Banide



Image 8 sur 12



Image 9 sur 12
Accrochage de "Bonjour Monsieur Gauguin" © Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide
© Jean-Jacques Banide



Image 10 sur 12
 Accrochage de "Bonjour Monsieur Gauguin" © Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide
 © Jean-Jacques Banide



Image 11 sur 12



Image 12 sur 12
Accrochage de "Bonjour Monsieur Gauguin" © Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide
© Jean-Jacques Banide

Bons plans



Sur présentation du billet plein tarif du musée des beaux-arts de Quimper durant les dates de la saison tchèque, tarif réduit au musée départemental breton.

Sur les traces de Gauguin, n'hésitez pas à visiter la [maison-musée du Pouldu](#), reconstitution de la buvette de la plage de Marie Henry. Tarif réduit après votre visite du musée du beaux-arts sur présentation du Passeport culturel en Finistère.

Publication



^ L'aventure de Gauguin et Pont Aven

A l'occasion de la présentation de *Bonjour Monsieur Gauguin*, le musée poursuit l'édition d'albums consacrés à sa collection permanente.

Après le #2 dédié aux légendes bretonnes, le #3 recense les œuvres majeures apparentées à l'Ecole de Pont-Aven (Sérusier, Bernard, Delavallée, Gauguin...) dont le musée des beaux-arts de Quimper détient l'un des fonds les plus riches.

A paraître en septembre 2018

Disponible exclusivement à la boutique du musée

Accrochage

A partir du 6 juin

Vitrine d'arts graphiques de l'école de Pont-Aven, 1^{er} étage, salle 20

Venez apprécier une sélection des plus belles feuilles de l'Ecole de Pont-Aven : Sérusier, Filiger, Bernard et Gauguin.





Image 1 sur 6
Charles Filiger (1863-1928) Paysage du Pouldu, vers 1892 - Gouache sur papier, 26 x 38,5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper



Image 2 sur 6
Paul Gauguin (1848-1903) La Femme aux figues, 1894, eau-forte et lavis sur zinc, 40,6 x 55,2 cm © musée des beaux-arts de Quimper



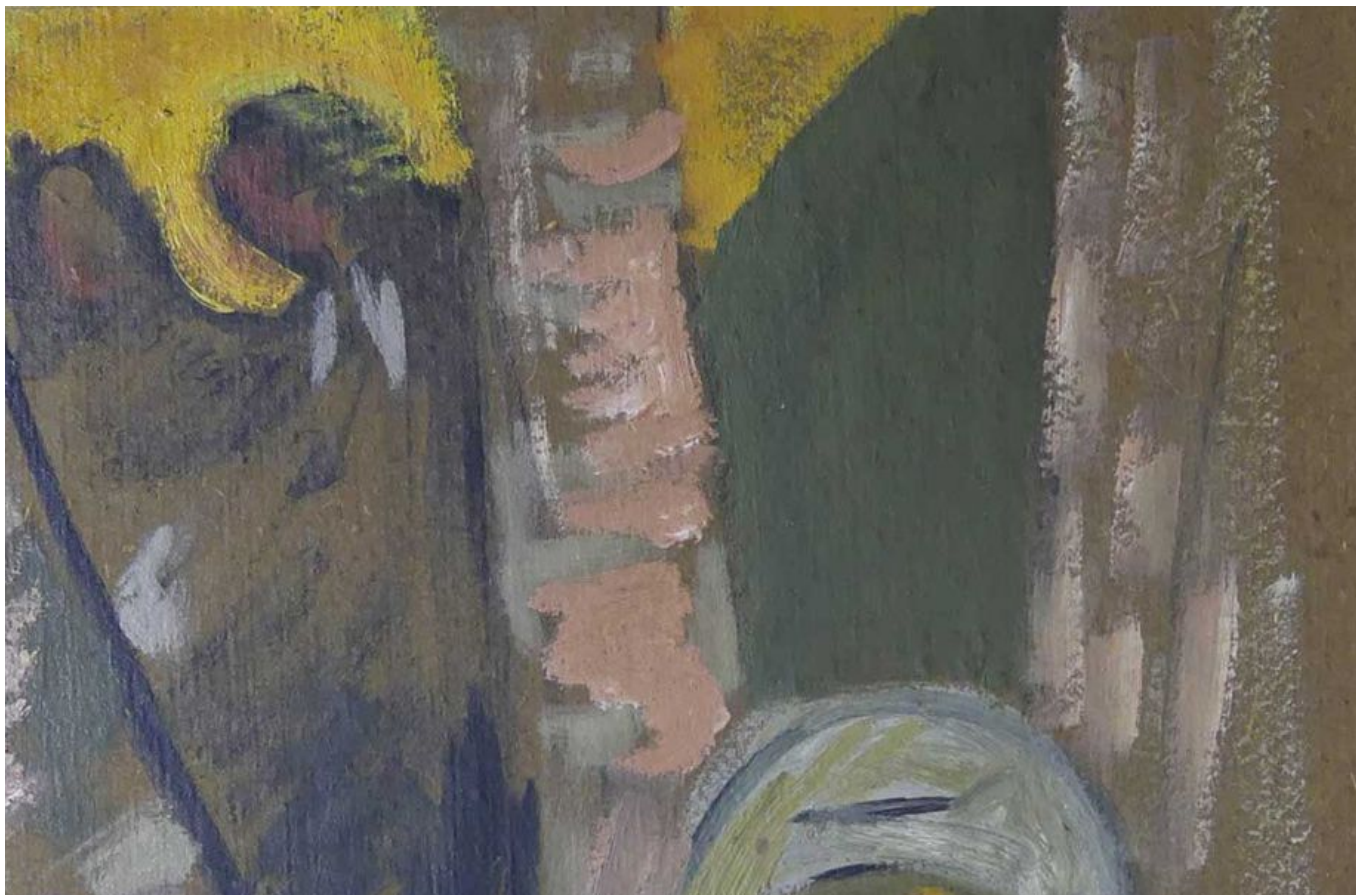
Image 3 sur 6

Roderic O'Connor (1860-1940) Bretonnes au Pouldu, fusain sur papier gris, 30,6 x 47,4 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 4 sur 6

Paul Sérusier (1864-1927) - Bretonnes, paysage (double face), vers 1892-1893 - Crayon sur papier, 27,8 x 45 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



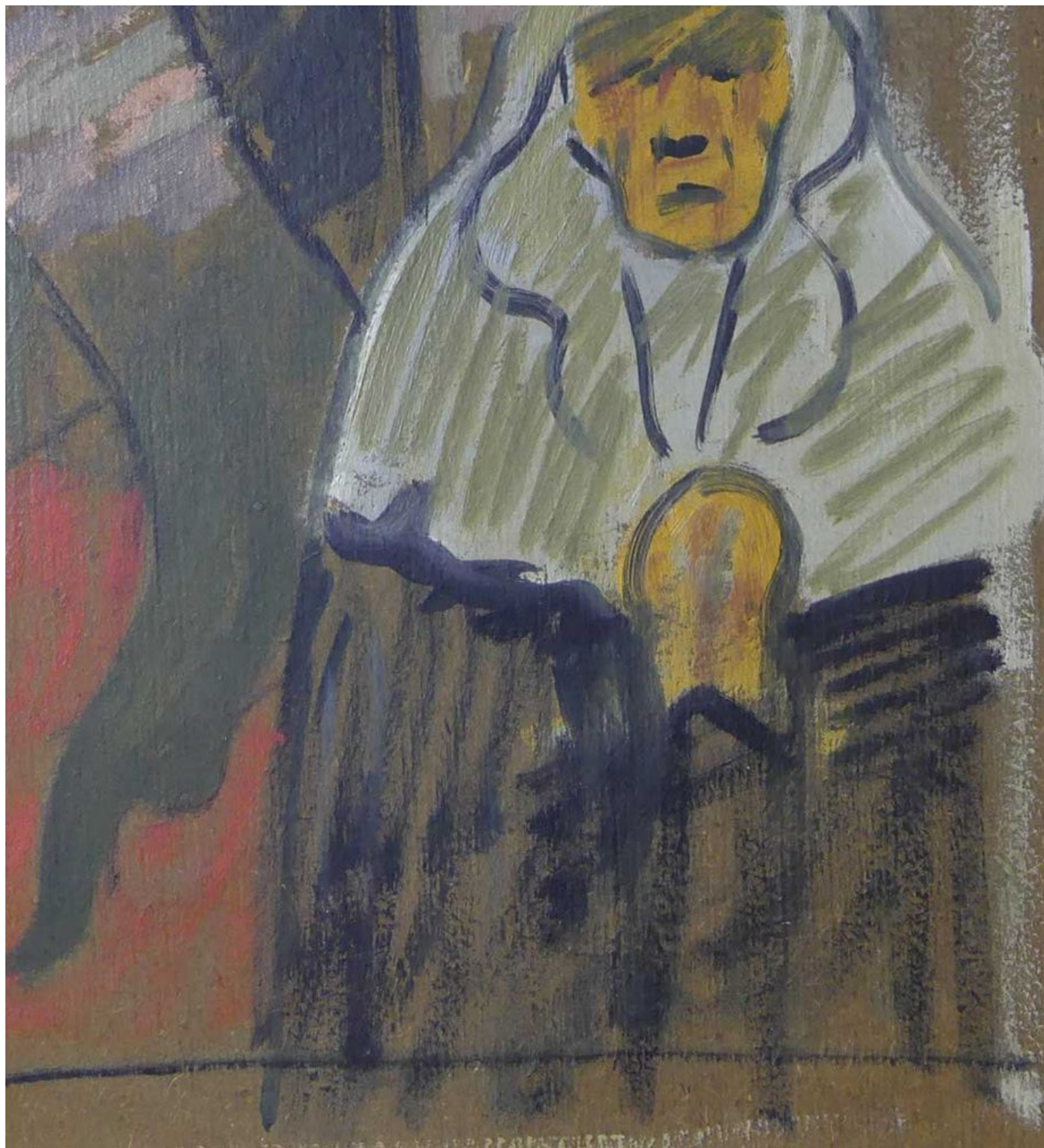
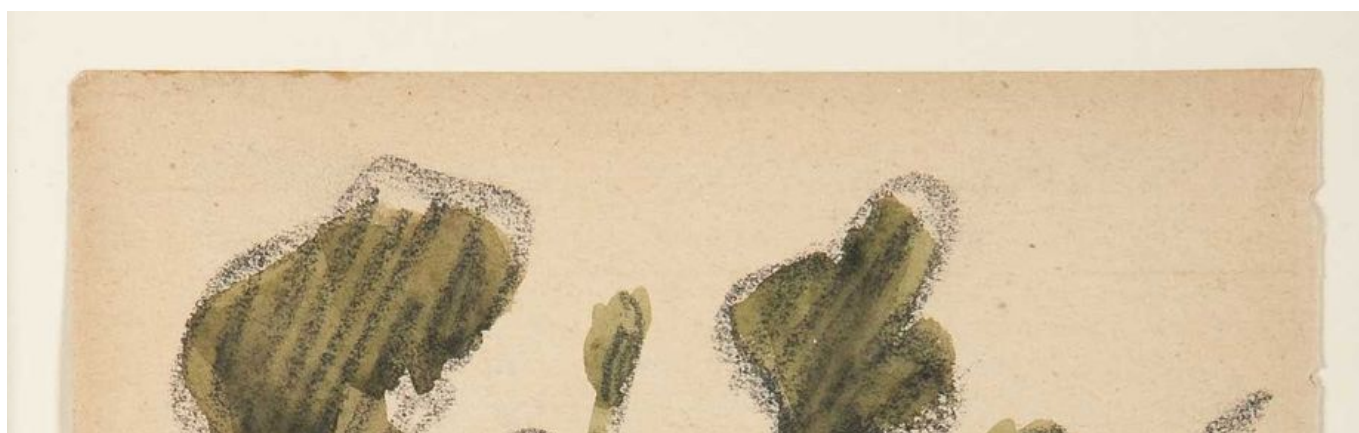


Image 5 sur 6
Paul Sérusier (1864-1927) Vieille Bretonne, vers 1891-1893, tempéra sur papier cartonné, 40,5 x 24,5 cm © musée des beaux-arts de Quimper



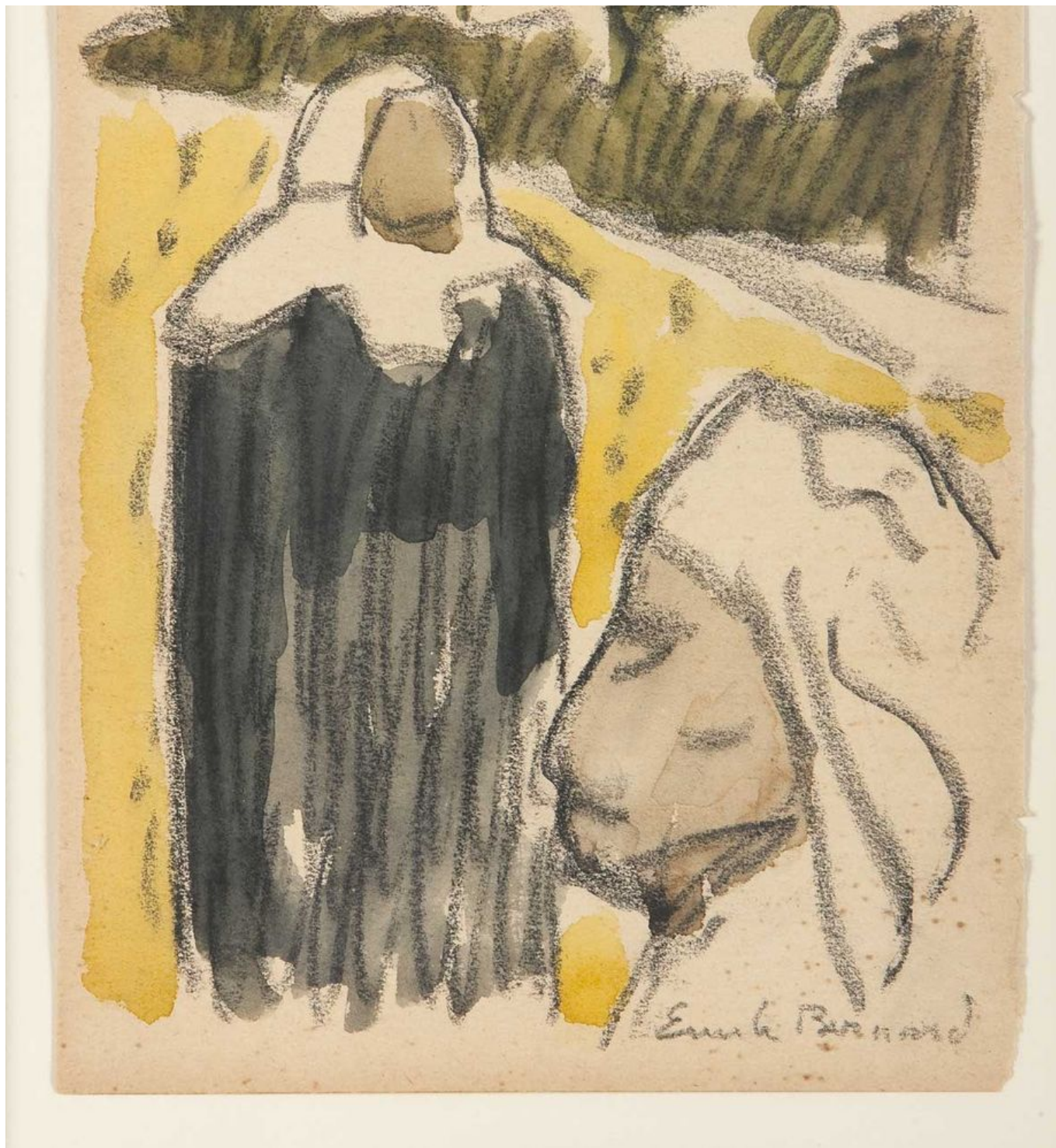


Image 6 sur 6
Emile Bernard (1868-1941) - La Moisson, 1888 - Fusain et aquarelle sur papier, 21,3 x 15 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



^ Tournage d'un documentaire à la maison-musée du Pouldu © Le Télégramme

Espace audiovisuel de l'école de Pont-Aven, 1^{er} étage, salle 20

Projection en continu

Reportage « Bonjour Monsieur Gauguin, une histoire de peintres au Pouldu », 10 min 22, 2018

Le public peut visionner un film pour mieux comprendre le séjour de Gauguin au Pouldu et l'aventure du décor de la salle à manger de l'auberge de Marie Henry.

Visionner "Bonjour Monsieur Gauguin", une histoire de peintres au Pouldu



Visites guidées

Visite guidée "Bonjour Monsieur Gauguin"



^ Visiteurs en salle de l'Ecole de Pont-Aven
© Quimper Bretagne Occidentale / Pascal Perennec

Le musée présente, dans sa remarquable salle consacrée à l'Ecole de Pont-Aven, un prêt extraordinaire de la Galerie nationale de Prague, "Bonjour Monsieur Gauguin". Exécuté en 1889 par Paul Gauguin, suite à sa visite au musée de Montpellier en compagnie de Vincent Van Gogh, le tableau magistral montre l'artiste en pèlerin rencontrant une paysanne du Pouldu.

INFORMATIONS PRATIQUES

les mardis et samedis du 14 juillet au 8 septembre (sauf le mardi 4 sept.) à 16h

Dimanche 30 septembre à 15h

1h

6.50 €/3.50 €

Réservez votre place en ligne

Nombre limité. Aucun prépaiement requis. Payez le jour de l'animation.

1. Cliquez sur la date retenue (En vert : date encore disponible - En rouge : date complète - En gris : date non proposée).

2. Indiquez le nombre de personnes.

3. Cliquez sur "ajouter au panier".

4. Cliquez sur "passer ma commande".

5. Remplir ses coordonnées puis valider.

6. Cocher les conditions générales de vente puis "Envoyer la pré-réservation".

Vous recevez le message "Pré-réservation enregistrée" et une copie sur votre email.

Pour supprimer une réservation, merci de contacter le musée.

Si une date est complète, s'affiche "Il n'existe aucune disponibilité active pour ce billet."

Visite couplée "De Gauguin à Mucha"





^ Affiche de la saison tchèque à Quimper

De la salle de l'école de Pont-Aven du musée des beaux-arts à la salle d'exposition temporaire du musée départemental breton, il n'y a qu'une place ! Découvrez lors de cette visite couplée, l'extraordinaire collection de la galerie nationale de Prague.

^ Informations pratiques

RENDEZ-VOUS

Samedi 23 juin à 15h

Samedi 15 septembre et dimanche 16 septembre à 10h

1h

Gratuit dans le cadre des Journées du patrimoine

RDV au musée des beaux-arts

e-reservation sur quimper.bzh ➞



Conférence



^ Carte postale de la buvette de la plage au Pouldu vers 1925 © Mairie de Clohars-Carnoët, collection Pierre Le Thoër

Gauguin au Pouldu, l'atelier de Bretagne

André Cariou, ancien directeur du musée des beaux-arts de Quimper, proposera son regard avisé sur l'épisode artistique du Pouldu en 1889-1890. Lorsque Gauguin, installé à Pont-Aven, découvre Le Pouldu en 1886, il ne s'agit que d'un hameau isolé, en bordure des dunes, adossé à l'estuaire de la Laita et à la mer : quelques maisons sur la route menant à la plage et deux ou trois villas.

Il y revient en 1888, y trouvant des points de vue nouveaux qui lui permettent de bouleverser toutes les règles traditionnelles de la peinture et d'inventer « le synthétisme », première étape dans la genèse de l'art moderne. C'est au Pouldu qu'il imagine en 1889 un « atelier de Bretagne » pour mettre en œuvre avec ses camarades De Haan, Sérusier et Filiger cette nouvelle peinture. Le décor de la salle à manger de la Buvette de la Plage, unique dans l'histoire des colonies artistiques en Europe, en sera la première réalisation. L'aventure s'y poursuivra sous des formes diverses à travers les installations de Filiger, Moret, Maufra ou Slewinski, et l'atelier de gravure d'O'Connor et de Seguin, puis avec la venue de peintres du monde entier voulant dans ce hameau perdu « emprunter » les pas de Gauguin.

^ Informations pratiques

RENDEZ-VOUS

Jeudi 6 septembre à 17h

1h30

Gratuit

Médiathèque des Ursulines

Réservez en ligne votre activité

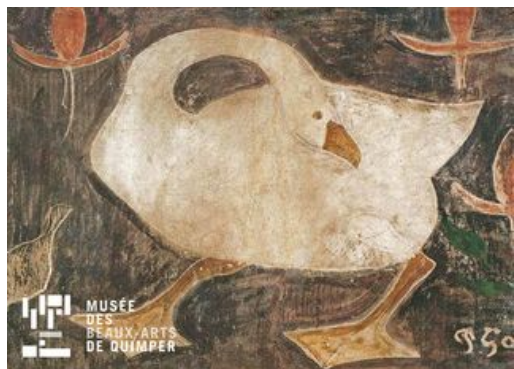
Nombre limité.

1. Indiquez le nombre de personnes.
 2. Cliquez sur "ajouter au panier".
 3. Cliquez sur "passer ma commande".
 4. Remplir ses coordonnées puis valider.
 5. Cocher les conditions générales de vente puis "Envoyer la pré-réservation".
- Vous recevez le message "Pré-réservation enregistrée" et une copie sur votre email.
Pour supprimer une réservation, merci de contacter le musée.



Jeune public





^ Couverture du livret-jeux sur l'Ecole de Pont-Aven

> Pour les scolaires

parution d'un [livret-jeux sur l'Ecole de Pont-Aven](#) (PDF - 1.15 Mo- FR)

> Les artistes en herbe : chez Marie, quelle histoire !



^ Le ciel de nuit : essais à la craie sèche

Observer, créer, emporter ! Les petits peintres découvrent le décor de la maison de Marie Henry. A partir des personnages, animaux, objets et légumes représentés, dont les silhouettes sont disponibles à plusieurs échelles, ils imaginent un nouveau décor en chamboulant tous ces éléments pour raconter une histoire de la vie quotidienne. Que va dire Marie ?

∨ Informations pratiques

RENDEZ-VOUS

Mardis 17, 24, 31 juillet, 7, 14, 21 août à 10h

Pour les 7-12 ans

Durée 2h

Tarif : 3.20 € ou 2 tickets Atout-sport

Limité à 12 enfants

Recommandation : Amener un tablier

Réservez votre place en ligne

Nombre limité. Aucun prépaiement requis. Payez le jour de l'animation.

En vert : place disponible - en rouge : animation complète - en gris : date non proposée

0. Choisissez une date.

1. Indiquez le nombre de personnes.

2. Cliquez sur "ajouter au panier".

3. Cliquez sur "passer ma commande".

4. Remplir ses coordonnées **avec le nom de l'enfant** puis valider.

5. Cocher les conditions générales de vente puis "Envoyer la pré-réserve"

5. Cocher les conditions générales de vente puis "Envoyer la pré-réserve".
Vous recevez le message "Pré-réserve enregistrée" et une copie sur votre email.
Pour supprimer une réservation, merci de contacter le musée.

> L'heure des tout-petits : visite ludique "Bonjour les peintres !"



^ L'heure des tout-petits : le décor de Marie Henry au Pouldu

Les petits visiteurs découvrent les artistes du musée. Comment se représentent-ils ? Avec quoi peignent-ils ? Quelles sont leurs couleurs favorites ? Eh, on aperçoit monsieur Gauguin au loin !

▼ Rendez-vous

INFORMATIONS PRATIQUES

Jeudis 19, 26 juillet, 2, 9, 16, 23 août à 10h

Pour les 4-6 ans
Durée 1h
Tarif 3,20 € ou 2 tickets Atout-sport
Limité à 8 enfants

Réservez votre place en ligne

Nombre limité. Aucun prépaiement requis. Payez le jour de l'animation.

1. Cliquez sur la date retenue (En vert : date encore disponible - En rouge : date complète - En gris : date non proposée).
 2. Indiquez le nombre de personnes.
 3. Cliquez sur "ajouter au panier".
 4. Cliquez sur "passer ma commande".
 5. Remplir ses coordonnées (**mettre le nom de l'enfant**) puis valider.
 6. Cocher les conditions générales de vente puis "Envoyer la pré-réserve".
- Vous recevez le message "Pré-réserve enregistrée" et une copie sur votre email.
Pour supprimer une réservation, merci de contacter le musée.
Si une date est complète, s'affiche "Il n'existe aucune disponibilité active pour ce billet."



Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

 **02 98 95 45 20**

@ CONTACTEZ-NOUS