

FUITE DEVANT LES ENVAHISSEURS

JEAN-JULIEN LEMORDANT (1878-1968)

1935-1937



Jean-Julien Lemordant "Fuite devant les envahisseurs", 1935-1937, lavis d'encre de Chine sur papier

Lavis d'encre de Chine sur papier

2013-3-1

Pendant la Première Guerre mondiale, le peintre Jean-Julien Lemordant, connu notamment pour le décor du plafond du théâtre de Rennes, est blessé deux mois à peine après sa mobilisation. Devenu aveugle, ou « comédien » selon les propos de Mathurin Méheut, Lemordant entretient la légende tout au long de sa carrière.

En 1937, son « œuvre de guerre 1914-1918 » est exposée au musée de la Guerre au château de Vincennes. Comment expliquer qu'il n'ait jamais montré jusque-là ces dessins d'une grande force plastique ? Il argue du fait que sa contribution à la renaissance de l'art décoratif breton a occulté ce pan de sa vie. On peut avancer que cette série de grands lavis présentés à Vincennes est sans doute bien postérieure à la guerre et exécutée à partir d'études et de souvenirs. Ils sont trop étudiés et de trop grands formats pour avoir été croqués sur le vif, comme ces dessins aux traits incisifs que Lemordant a pu exécuter au plus proche des combats puis durant sa captivité en Allemagne.

Il n'en reste pas moins qu'on retrouve dans cette encre *La Fuite devant les envahisseurs* de très belle facture, l'expressionnisme et l'énergie caractéristiques de l'artiste. Il décrit les souffrances vécues par la population restée à l'arrière durant la guerre, la douleur de l'exode.

Ce lavis d'encre de Chine vient compléter les collections du musée des beaux-arts de Quimper qui propose dans son parcours permanent la reconstitution du [décor des salles à manger de l'hôtel de l'Épée de Quimper](#), créé en 1907-1909 par Lemordant que Charles Chassé qualifia de « fauve de Bretagne ».

📞 02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS