

LA DANSE DU PRINTEMPS DANS LE CIMETIÈRE DE BISKRA

JEAN VEBER (1868-1928)

Fin XIXe



Dessin à la gouache sur papier

55-123

Jean Veber doit sa réputation à ses caricatures pour *Le Rire*, *L'Assiette au beurre* ou le *Gil Blas*. Cependant, lors de son voyage de noces en 1890, il est happé par l'Algérie et décide d'y demeurer pendant quatre mois avec son épouse Juliette. Ils iront même jusqu'à faire poser un moucharabieh dans leur maison parisienne à leur retour. La gouache conservée à Quimper, issue du legs Corentin-Guyho, a été publiée en décembre 1894 dans *L'Illustration* sous le titre *La Danse du printemps dans le cimetière de Biskra* et fait peut-être référence, sans qu'on puisse réellement l'affirmer sans détour, aux femmes des tribus Ouled Nail qui se livrent à la danse et à la prostitution, notamment vers Biskra. L'autre dessin de Veber conservé à Quimper, *Chute de sauterelles*, pris sur le vif a sans doute été exécuté à la même période.



^ Jean Veber, Scène en Algérie, vers 1890, dessin à la gouache et craie noire sur carton, musée des beaux-arts de Quimper © Thibault Toulemonde

📞 02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS