

ÉCOLE FRANÇAISE DES 17^E ET 18^E SIÈCLES

PORTAIT DE FEMME

ADÉLAÏDE LABILLE-GUIARD (1749-1803)

Vers 1787



Huile sur toile

873-1-787

Élève du pastelliste Maurice-Quentin La Tour, Labille-Guiard entre en 1770 à l'Académie de Saint-Luc, puis est admise en 1783 à l'Académie des Beaux-arts. Elle fait les portraits d'apparat des trois filles de Louis XV (Adélaïde, Victoire et Elisabeth) qui lui valent d'être nommée « peintre de Mesdames ». Portraitiste favorite de la haute société puis des députés de la Révolution, Labille-Guiard milite pour améliorer le statut des femmes à l'Académie. Elle représente ici une femme écrivant à ses enfants :



A mes enfants/je vous recommande à l'amitié / elle vous protégera .

Le portrait fut un temps considéré comme celui de Mme Roland, hypothèse aujourd'hui récusée. La simplicité du décor, le choix du blanc du costume et du rouge rehaussant la pâleur du visage annoncent l'idéal féminin de la Révolution.

Une des caractéristiques de Labille-Guiard est sa virtuosité dans le rendu fidèle des matières. Ainsi, ce portrait a été daté grâce au costume et à la coiffure du modèle qui porte ici une robe-redingote à l'anglaise, blanche, élégante et sobre, dont la mode remonte à 1786, sous l'influence de Marie-Antoinette.

Commentaire sonore de "Portrait de femme" (issu de l'application mobile de visite)



Commentaire sonore de "Portrait de femme" d'Adélaïde Labille-Guiard >

Exposition "Éloge de la sensibilité" 2019 - Adélaïde Labille-Guiard et la sensibilité

Exposition "Éloge de la sensibilité" 2019 - Adélaïde Labille-Guiard et la sensibilité

Clin d'oeil : l'oeuvre incarnée



Lors de l'événement participatif "Le musée recopié" de l'Ecole Parallèle Imaginaire, en mai 2018, les copistes ont dessiné l'oeuvre de leur choix.



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

📞 02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS