

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

## PORTRAIT DE FEMME

FERDINAND BOL (1616-1680)

1667



Ferdinand Bol (1616-1680) Portrait de femme, huile sur toile, 130 x 108,5 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Elève de Rembrandt à Amsterdam vers 1635-1640, Ferdinand Bol débute en copiant les tableaux de son célèbre maître et ami. Il devint un portraitiste de renom et le succès de sa production fut considérable. Avec le temps, son art devint plus pompeux et quelque peu statique. Ce portrait, dont le modèle est demeuré inconnu, est caractéristique de l'art du peintre dans la seconde partie de sa carrière : il multiplie les détails et accessoires et joue des effets des tissus précieux, mais l'exécution est figée et molle. Le portrait est habilement disposé dans un paysage dont les statues confortent la situation sociale de cette femme riche au long bracelet de perles enroulé aux poignets, motif que l'on retrouve dans le *Portrait de femme* (1643) du Metropolitan museum de New York.

Texte d'après Jacques Vilain

Catalogue "Tableaux flamands et hollandais du musée des Beaux-Arts de Quimper", 1987



MUSÉE  
DES  
BEAUX-ARTS  
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN  
29000 QUIMPER

 02 98 95 45 20

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)