

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

TÊTE DE VIEILLARD

JAN VAN DE VENNE (VERS 1600-1651)

XVIIe (1ère moitié)



Jan Van De Venne (vers 1600-1651) Tête de Vieillard, huile sur bois, 25 x 17,5 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur bois

873-1-409

Jan Van de Venne est connu pour avoir peint beaucoup de scènes de genre ainsi que des visages à l'expression caricaturale représentés de profil. *Tête de vieillard* est caractéristique du second aspect de son œuvre, bien représentée dans les musées français. Jan de Venne s'inscrit ici dans la continuité de toute une tradition expressive et populaire - les rides et la barbe, l'émotion sentimentale inhérente au grand âge, le symbole du vieux sage respectable - où elle se combine avec le parti-pris de la tête de profil (souvenir et contre-reflet du noble portait en médaille venu de l'Antiquité). La virtuosité, à rapprocher d'un autre Flamand Teniers I (ou l'Ancien) confirme la filiation de l'artiste à l'école nordique à l'écriture picturale extrêmement brillante.



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

☎ 02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS