

LA BANDE NOIRE

FAMILLE BIGOUDÈNE EN DEUIL

LUCIEN SIMON (1861-1945)

1912



Lucien Simon (1861-1945) Famille bigoudène en deuil, huile sur toile, 116,5 x 157 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

2007-2-1

L'œuvre de Lucien Simon est superbement illustrée au sein de nos collections. L'artiste est présent à Quimper depuis le début du XXe siècle grâce à un dépôt précurseur de l'Etat (*La Chapelle Notre-Dame-de-la-Joie à Penmarc'h*, dépôt du FNAC en 2013) mais c'est plus récemment que de toiles importantes ont définitivement magnifié cet ensemble. Pour plusieurs d'entre elles, l'appui de la famille a été déterminant en favorisant le don de tableaux historiques comme la *Famille bigoudène en deuil* de 1912, la monumentale *Parade de foire* de 1919 ou la composition plus tardive et néanmoins impressionnante des *Bigoudènes devant les tréteaux*. Au travers des sujets abordés par l'artiste, l'imprégnation de la Bretagne apparaît comme le puissant fil conducteur qui traverse continuellement sa carrière dès l'achat en 1901 de l'ancien sémaphore de Sainte-Marine. Cependant, sa vision n'est surtout pas guidée par l'anecdote mais s'attache, bien au contraire, à transcrire avec une technique vigoureuse les joies et les peines du pays bigouden pour lequel il éprouve une passion sincère. La présence de Lucien Simon demeure également grâce à l'*Autoportrait*, nerveusement brossé à l'encre. Cette feuille transcrit l'image austère et scrutatrice d'un peintre qui, à l'instar de nombre de ses amis rattachés à la Bande noire tels Charles Cottet ou René-Emile Ménard, a prisé l'exercice introspectif. La belle figure de Lucien Simon survit également grâce au travail de sculpteur de son fils Paul qui a su fixer avec une fidélité sans complaisance la physionomie digne et ascétique d'un homme alors âgé.

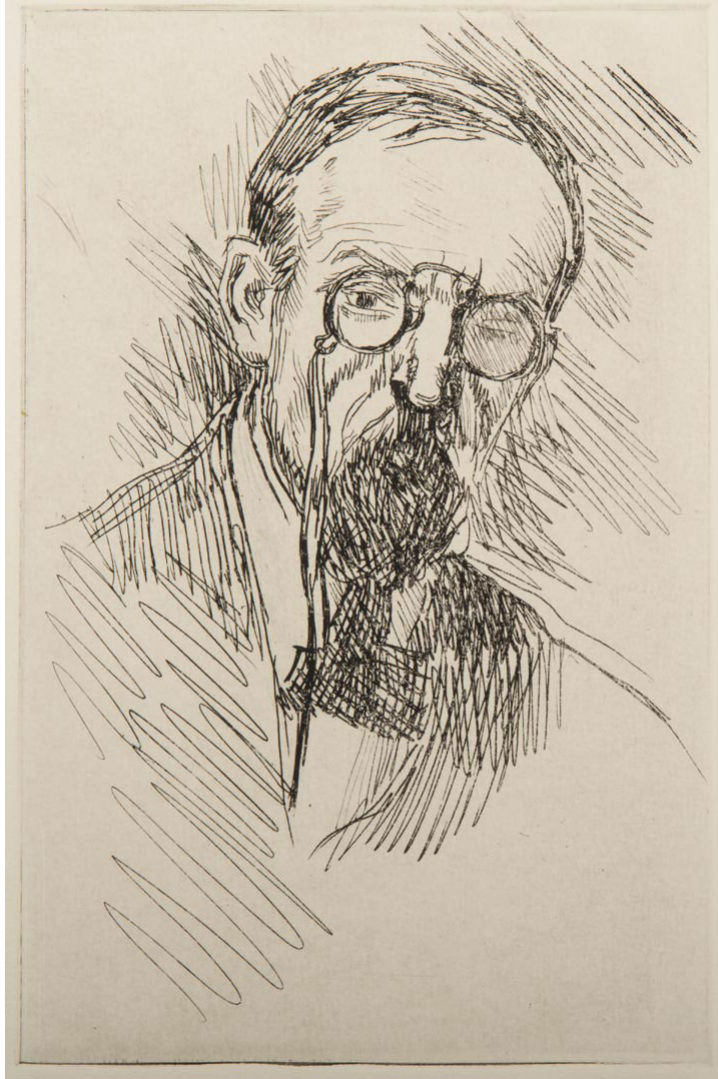


Image 1 sur 3
Lucien Simon (1861-1945) "Autoportrait", pointe sèche sur papier, musée des beaux-arts de Quimper



Image 2 sur 3
Paul Simon (1892-1979), Buste de Lucien Simon, 1933-1935, épreuve originale, bronze, musée des beaux-arts de Quimper



Image 3 sur 3
Lucien Simon (1861-1945) "Bigoudènes devant les tréteaux", huile sur toile, 1910, 1920, musée des beaux-arts de Quimper

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-COENTIN
29000 QUIMPER

 **02 98 95 45 20**

@ CONTACTEZ-NOUS