

BRETONS EN PRIÈRE

EUGÈNE BULAND (1852-1926)

1898



Eugène Buland (1852-1926) Bretons en prière, 1898, huile sur toile © musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

55-65

Le tableau *Bretons en prière* d'Eugène Buland fut acheté au Salon en 1899 et par son sujet s'intègre bien aux collections de peinture d'inspiration bretonne du musée. La scène se veut réaliste mais est en fait totalement recomposée. Ce couple n'en est pas un, car les modèles sont connus, l'architecture est réelle mais la statue déplacée, la perspective est fautive, la scène est incertaine : lendemain de noces, vœu, prière ?

On recense aujourd'hui tout au plus une quinzaine de toiles de Buland dans les collections publiques françaises. Pourtant, une grande force se dégage de son œuvre, qui arrête plus d'un visiteur par l'étrange ambiguïté qui s'en dégage : illusion ou réalité ? Peinture ou photographie ?

Buland est en effet l'un des artistes qui a poussé le vérisme jusqu'au trompe-l'œil. Il livre de la société de son époque un tableau saisissant de vérité, dont l'étrangeté tient en partie à l'absence de commentaires de la part du peintre. L'énigme reste entière, fait très rare à une époque où l'artiste décrit une société sur le point de disparaître, ce dont Buland est parfaitement conscient, lui qui cesse toute activité créatrice à l'âge de cinquante-six ans, après le Salon de 1908.

Clin d'oeil : l'oeuvre incarnée



^ Nocturne étudiante
 © Jean-Jacques Banide

Lors de la première nocturne dédiée aux jeunes de 18 à 25 ans en mars 2018, les étudiants présents ont pris spontanément la pose.



Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-COENTIN
29000 QUIMPER

 02 98 95 45 20

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)