

Décor pour l'hôtel de l'Epée à Quimper

JEAN-JULIEN LEMORDANT (1878-1968)

1905-1909



Jean-Julien Lemordant (1878-1968), Contre le vent, 1907-1908, huile sur toile, 190 x 326cm © musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

75-38

Fils de pêcheur, orphelin à 15 ans, Jean-Julien Lemordant (1878-1968) parvient à poursuivre ses études à l'Ecole des Beaux-arts de Rennes. Soutenu par ses professeurs, il obtient en 1892 une bourse de la ville de Rennes qui lui permet d'intégrer l'Ecole des Beaux-arts de Paris en 1895. Il fréquente l'atelier Bonnat où il rencontre Dufy, Braque et Othon Friesz. Talentueux, le jeune artiste trouve très vite un style original. En 1901, à l'occasion de son service militaire, il découvre Quimper et la région de Penmarc'h, où il s'installe dès 1903.

En 1905, il reçoit la commande du décor de la salle-à-manger de l'Hôtel de l'Epée à Quimper. Le grand décor est réalisé entre 1905 et 1909 et se compose de vingt-trois panneaux d'un total de soixante mètres carrés relatant cinq grands thèmes : le vent, le pardon, le goémon et la mer, ainsi qu'un ensemble représentant le phare d'Eckmühl et la chapelle Notre-Dame-de-la-Joie. En 1975, le célèbre Hôtel de l'Epée ferme ses portes. Le décor de la salle à manger est acheté aux enchères par le musée en 1976. Par manque de place, une seule toile, *Contre le vent*, est présentée au public. Les travaux de restructuration du musée en 1993 ont permis de reconstituer à l'identique ce décor. Lemordant y évoque de manière synthétique la vie quotidienne des Bigoudens. Son œuvre constitue un véritable hymne à ces derniers qui résistent à la force des éléments dans une nature hostile. Le peintre, grâce à l'intensité des couleurs et au dynamisme des lignes, présente une Bretagne vivante et moderne.

Contre le vent

Bigoudens et Bigoudènes dans leurs costumes de fête luttent contre le vent fort d'une fin de journée orageuse. Les pèlerins traversent les marais de Lescorf pour se rendre au pardon de Notre-Dame-de-la-Joie ou pour rentrer chez eux. A l'horizon, on aperçoit la Tour de Penmarc'h. Le ciel rose violacé se reflétant dans les flaques d'eau du marais offre un contraste intense avec les verts et les roux du chemin. Les lignes mouvementées et les couleurs fortes contribuent à créer une atmosphère pesante, à l'image de la marche des personnages ployés par la fatigue de la journée.



Image 1 sur 4
Jean-Julien Lemordant (1878-1968), "Dans le vent", 1905-1907, huile sur toile, 190 x 326 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 2 sur 4
Jean-Julien Lemordant (1878-1968), Le Ramassage du goémon, 1907-1908, huile sur toile, 190 x 215 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 3 sur 4
Jean-Julien Lemordant (1878-1968), Le Pardon, 1907-1908, huile sur toile, 190 x 245cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 4 sur 4
Jean-Julien Lemordant (1878-1968), Le Ramassage du goémon, 1907-1908, huile sur toile, 190 x 228 cm © musée des beaux-arts de Quimper

 MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

 02 98 95 45 20

