MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

SCULPTURE

LES OMBRES

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

1885

Auguste Rodin (1840-1917) Les Ombres, vers 1880-1886 - Plâtre, H 97 x L 92 x P 40 cm - Musée des beaux-arts de Quimper - Dépôt du Fonds national dart contemporain © photo Bernard Galéron

Plâtre	D. 14-4-1

En vérité je me trouvai sur le rebord de la vallée d'abîme douloureuse qui accueille un fracas de plaintes infinies.
Elle était noire, profonde et embrumée ; en fixant mon regard jusqu'au fond, je ne pouvais rien y discerner.
(Dante, La Divine Comédie, L'Enfer, chant IV.)

Les Ombres désignent le groupe de trois figures dominant la très célèbre *Porte de l'Enfer*, l'œuvre majeure d'Auguste Rodin, à laquelle il consacra l'essentiel de sa recherche artistique. Le sculpteur trouva sa source d'inspiration dans *La Divine Comédie* de Dante, notamment dans sa description de *l'Enfer*. Au sommet de la Porte, les *Ombres* symbolisent le désespoir qui étreint les damnés et semblent incarner la phrase du poète « Vous qui entrez, laissez toute espérance ».

Le musée des beaux-arts conserve un modèle original en plâtre de ce groupe, mis en dépôt par l'Etat en 1914, du vivant du sculpteur. Au fil des années, le plâtre tomba dans l'oubli, fut considéré comme une copie et subit les outrages du temps. Grâce à la collaboration du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, cette œuvre a été entièrement étudiée et restaurée en 2008. Des bras amputés ont pu être rétablis grâce à un tirage fait à partir du moule original.

Le travail de Rodin sur le thème de *L'Ombre* permet d'aborder quelques procédés essentiels pour comprendre la démarche du sculpteur comme la répétition, l'agrandissement ou la fragmentation des figures. Le prototype de *L'Ombre* est une figure unique crée par Rodin vers 1880. *Les Ombres* sont l'assemblage de trois figures de *L'Ombre* identiques, disposées selon trois axes légèrement différents. Suivant sa propre formule « en art, il faut savoir sacrifier », Rodin supprima la main droite de l'*Ombre* et donc des trois figures hissées au sommet de la Porte.
L'*'Ombre* fut agrandie en un format monumental en 1901. Sa tête, son torse donnèrent naissance à des sculptures autonomes. Inquiet de la réception de l'œuvre par le public, Rodin rétablit la main droite après 1905. Le sculpteur ne cessa de réfléchir à cette figure dans ses deux versions, petite ou grande, et de l'assembler avec d'autres créations.

Commentaire sonore de "Les Ombres" (issu de l'application mobile de visite)

Commentaire sonore de "Les Ombres" d'Auguste Rodin >

Clin d'oeil : l'oeuvre incarnée

Lors d'une Nuit des musées, le photographe Thibault Toulemonde a installé son studio au musée le temps d'une soirée. Les visiteurs se sont prêtés au jeu du mime des oeuvres.
Lors de l'événement participatif "Le musée recopié" de l'Ecole Parallèle Imaginaire, en mai 2018, les copistes ont dessiné l'oeuvre de leur choix puis avec d'autres copistes ou visiteurs ont incarné celle-ci de manière créative.
En vue de la première nocturne dédiée aux jeunes de 18 à 25 ans en mars 2018, les étudiantes ayant participé activement à l'organisation ont pris la pose pour lancer la communication de l'évènement.

Image 1 sur 5
Interprétation photographique des Ombres © Thibault Toulemonde

Image 2 sur 5
Interprétation photographique des Ombres © Thibault Toulemonde

Image 3 sur 5
Interprétation photographique des Ombres © Thibault Toulemonde

Image 4 sur 5
Le musée recopié : les oeuvres incarnées
© Simon Gauchet et Charlotte Pierard

Image 5 sur 5
Pauline, Maela, Elodie, Solenn
© Jean-Jacques Banide

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS