MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

ÉCOLE DE PONT-AVEN

BRETONNES EN PRIÈRE

ARMAND SEGUIN (1869-1903)

Armand Seguin (1869-1903) Bretonnes en prière, pointe sèche, 33 x 50,3 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Achat en vente publique à Brest en 1977	77-1-2

Formé à l'École des Arts Décoratifs aux côtés d'Henri-Gabriel Ibels, Armand Seguin est marqué par la visite de l'exposition du « Groupe impressionniste et synthétiste » au café Volpini et il rejoint les Nabis en 1889. Il séjourne à Pont-Aven à partir de 1891, rencontre Émile Bernard et se lie d'amitié avec Roderic O'Conor. Il lui apprend la technique de l'eau-forte et entretient avec lui une longue correspondance. Il fait la connaissance de Paul Gauguin en 1894 qu'il aide à faire de la gravure. Plus que pour son œuvre peinte, il est remarqué pour son talent de graveur et d'illustrateur, évoquant à la fois l'influence d'Émile Bernard et l'univers des estampes japonaises. Il meurt de la tuberculose à 34 ans, à Châteauneuf-du-Faou, où il s'était installé en 1900, auprès de Paul Sérusier.

Cette gravure peut être rapprochée d'une série d'eaux-fortes esquissant des paysannes bretonnes saisies dans leurs gestes quotidiens. Ici, c'est un moment de prière intérieure que dépeint l'artiste, sans doute fasciné par cette dévotion populaire qui a si souvent retenu l'attention de l'Ecole de Pont-Aven.

La ligne y joue un rôle déterminant, oscillant entre souplesse et tracé incisif. Paul Gauguin y fait écho en 1895 lors de la première exposition personnelle de Seguin à la galerie Le Barc de Boutteville :

> *C'est avant tout un cérébral... Il exprime non ce qu'il voit mais ce qu'il pense par une originale harmonie de lignes, par un dessin curieusement compris de l'arabesque.*

Les deux Bretonnes sont représentées dans une attitude hiératique qui ne fait qu'accentuer l'exercice de stylisation des formes.

29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS