

Aller à :

- [Contenu](#)
- [Menu principal](#)
- [Menu principal](#)
- [Pied de page](#)
- [Aide](#)



- [EN](#)
- [FR](#)
- [BZH](#)



- Menu
 - [Collections](#)
 - [Actualités](#)
 - [Nos collections](#)
 - [Peintures d'inspiration bretonne](#)
 - [Ecoles flamande et hollandaise](#)
 - [Écoles italienne et espagnole](#)
 - [École française des 17e et 18e siècles](#)
 - [École française du 19e siècle](#)
 - [École de Pont-Aven](#)
 - [La Bande noire](#)
 - [Art des 20e et 21e siècles](#)
 - [Max Jacob et ses amis](#)
 - [Arts graphiques](#)
 - [Sculptures](#)
 - [Arts décoratifs](#)
 - [Catalogue des œuvres en ligne](#)
 - [Vie des collections](#)
 - [Acquisitions](#)
 - [Restaurations](#)
 - [Oeuvres en prêt](#)
 - [Recherche et documentation](#)
 - [Accrochages temporaires](#)
 - [Découverte du musée](#)
 - [Jean-Marie de Silguy](#)
 - [De 1864 à aujourd'hui](#)
 - [Donateurs](#)
 - [Association des Amis du musée](#)
 - [Expositions](#)
 - [Exposition en cours](#)
 - [Didier Lapène, un belvédère sur la mer](#)
 - [Expositions à venir](#)
 - [Les Arpenteurs de rêve](#)
 - [Accrochages temporaires](#)
 - [Expositions passées](#)
 - [Henry Moret \(1856-1913\), De Pont-Aven à l'Impressionnisme en Bretagne](#)
 - [L'Amour fou ? Intimité et création \(1910-1940\)](#)
 - [Raoul Dufy \(1877-1953\), Les Années folles](#)
 - [Les derniers impressionnistes, le temps de l'intimité](#)
 - [Un frisson surréaliste](#)
 - [Robert Doisneau, l'oeil malicieux](#)
 - [De Mucha à Gauguin, une saison tchèque à Quimper](#)
 - [Jean Le Moal \(1909-2007\)](#)
 - [André Marfaing, peintures et lavis](#)
 - [La nature silencieuse, paysages d'Odilon Redon](#)
 - [Voyages, le goût de l'ailleurs dans les collections du musée](#)
 - [Autoportraits du musée d'Orsay](#)
 - [Le Journal des collections, retour sur une décennie d'acquisitions et de restaurations au musée](#)
 - [Alexandre Séon, la Beauté idéale](#)
 - [De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du portrait et du paysage dans les collections britanniques du musée du Louvre](#)
 - [Picasso, l'éternel féminin](#)
 - [Henri Marret, parcourir la Bretagne](#)

- [De Véronèse à Casanova, parcours italien dans les collections de Bretagne](#)
- [Histoire, histoires](#)
- [Die Brücke, aux origines de l'expressionnisme](#)
- [L'arbre et la forêt, du Pays du soleil levant au Bois d'amour](#)
- [Jacques Doucet, le CoBrA français](#)
- [De Turner à Monet, la découverte de la Bretagne par les paysagistes au XIXe siècle](#)
- [Vivian Maier \(1926-2009\), New York - Chicago](#)
- [Visites](#)
 - [Individuel](#)
 - [Visites guidées](#)
 - [Conférences](#)
 - [Spectacles](#)
 - [Famille](#)
 - [L'heure des tout-petits](#)
 - [Entre enfants "Les artistes en herbe"](#)
 - [En famille : livret-jeux](#)
 - [Rdv au musée pour familles pleines de curiosité](#)
 - [En famille "Secrets d'atelier"](#)
 - [Enseignant](#)
 - [Préparer sa sortie au musée](#)
 - [Exposition temporaire](#)
 - [Collections permanentes](#)
 - [Travaux d'élèves](#)
 - [Groupe](#)
 - [Adultes](#)
 - [Culture et hôpital](#)
 - [Action sociale](#)
 - [Jeune public hors temps scolaire](#)
 - [Handicap](#)
 - [Individuel](#)
 - [Groupe](#)
- [Pratique](#)
 - [Horaires et tarifs](#)
 - [Plan d'accès au musée](#)
 - [Contact](#)
 - [Séjourner à Quimper](#)
 - [Librairie-Boutique](#)
 - [En images](#)

[ŒUVRES EN LIGNE](#)

Rechercher :



Vous êtes ici : [Accueil](#) [Collections](#) [Nos collections](#) [École de Pont-Aven](#) Charles Filiger Paysage du Pouldu



• Partager cette page

- [E-mail](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)

École de Pont-Aven

PAYSAGE DU POULDU

Charles FILIGER (1863-1928)

Vers 1892



Charles Filiger (1863-1928) Paysage du Pouldu, vers 1892 - Gouache sur papier, 26 x 38,5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper



Gouache sur papier



84-13



Achat dans le commerce de l'art à Paris en 1984 avec l'aide de l'Etat et de la Région Bretagne



H. 26 cm - L. 38,5 cm

Cette gouache est emblématique à plus d'un titre : véritable chef-d'œuvre du peintre Charles Filiger, elle a fait partie de la collection de Marie Henry, dite Marie Poupée, propriétaire de l'auberge « La Buvette de la plage » au Pouldu qui loge Gauguin, Meijer de Haan, Sérusier et Filiger dans une véritable communauté d'esprit artistique. C'est également la première œuvre de Filiger à entrer en 1984 dans les collections du musée des beaux-arts de Quimper. Que peut ressentir le spectateur devant un tel dessin ? Inquiétante étrangeté ? Immersion dans la couleur ? Vertige devant un art presque magique ?

Filiger s'est placé à la fenêtre du premier étage d'une maison en haut d'une colline qui domine la côte du Pouldu. Les champs s'étendent en pente douce vers la mer, encadrée par le promontoire rocheux de la maison du douanier et une côte dominée par un arbre soumis à tous les vents.

On retrouve l'esprit des estampes japonaises dans cette gouache composée en aplats de couleurs suivant des bandeaux horizontaux superposés. Les contrastes de la gamme chromatique attirent l'œil, notamment le rose des champs qui entre en opposition ou en harmonie, selon le point de vue, avec le bleu de l'arrière-plan. Mais l'arrière-plan existe-t-il ? S'agit-il du bleu du ciel ou celui de la mer ? Ce bateau de pêcheur semble presque léviter dans les cieux.

Quant à l'arbre, traité d'une manière japonisante, ses formes torturées, menaçantes et presque spectrales renforcent l'impression de déséquilibre et de vertige qui domine la composition.

Il nous plaît ainsi ; parce que c'est un déformateur

Alfred Jarry, 1894.

École de Pont-Aven

PAYSAGE DU POULDU

Charles FILIGER (1863-1928)

Vers 1892



Charles Filiger (1863-1928) Paysage du Pouldu, vers 1892 - Gouache sur papier, 26 x 38,5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper



Gouache sur papier



84-13



Achat dans le commerce de l'art à Paris en 1984 avec l'aide de l'Etat et de la Région Bretagne



H. 26 cm - L. 38,5 cm

Cette gouache est emblématique à plus d'un titre : véritable chef-d'œuvre du peintre Charles Filiger, elle a fait partie de la collection de Marie Henry, dite Marie Poupée, propriétaire de l'auberge « La Buvette de la plage » au Pouldu qui loge Gauguin, Meijer de Haan, Sérusier et Filiger dans une véritable communauté d'esprit artistique. C'est également la première œuvre de Filiger à entrer en 1984 dans les collections du musée des beaux-arts de Quimper. Que peut ressentir le spectateur devant un tel dessin ? Inquiétante étrangeté ? Immersion dans la couleur ? Vertige devant un art presque magique ?

Filiger s'est placé à la fenêtre du premier étage d'une maison en haut d'une colline qui domine la côte du Pouldu. Les champs s'étendent en pente douce vers la mer, encadrée par le promontoire rocheux de la maison du douanier et une côte dominée par un arbre soumis à tous les vents.

On retrouve l'esprit des estampes japonaises dans cette gouache composée en aplats de couleurs suivant des bandeaux horizontaux superposés. Les contrastes de la gamme chromatique attirent l'œil, notamment le rose des champs qui entre en opposition ou en harmonie, selon le point de vue, avec le bleu de l'arrière-plan. Mais l'arrière-plan existe-t-il ? S'agit-il du bleu du ciel ou celui de la mer ? Ce bateau de pêcheur semble presque léviter dans les cieux.

Quant à l'arbre, traité d'une manière japonisante, ses formes torturées, menaçantes et presque spectrales renforcent l'impression de déséquilibre et de vertige qui domine la composition.

Il nous plaît ainsi ; parce que c'est un déformateur

Alfred Jarry, 1894.

Informations annexes au site

[Retour en haut de la page](#)

Informations du site

Suivez-nous sur :

-
-
-

Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

Tél. : [02 98 95 45 20](tel:0298954520)

[Contactez-nous](#)

- [Plan du site](#)
- [Horaires et tarifs](#)
- [Mentions légales](#)
- [Localiser le musée](#)
- [Accessibilité](#)
- [Politique de protection des données personnelles](#)
- [Gestion des cookies](#)

- [Espace presse](#)
- [Boutique](#)

Lettre d'information

Saisir votre adresse e-mail : (ex : prenom.nom@exemple.fr)

- [Archives](#)
- [Désinscription](#)

Réalisation [Stratis](#)