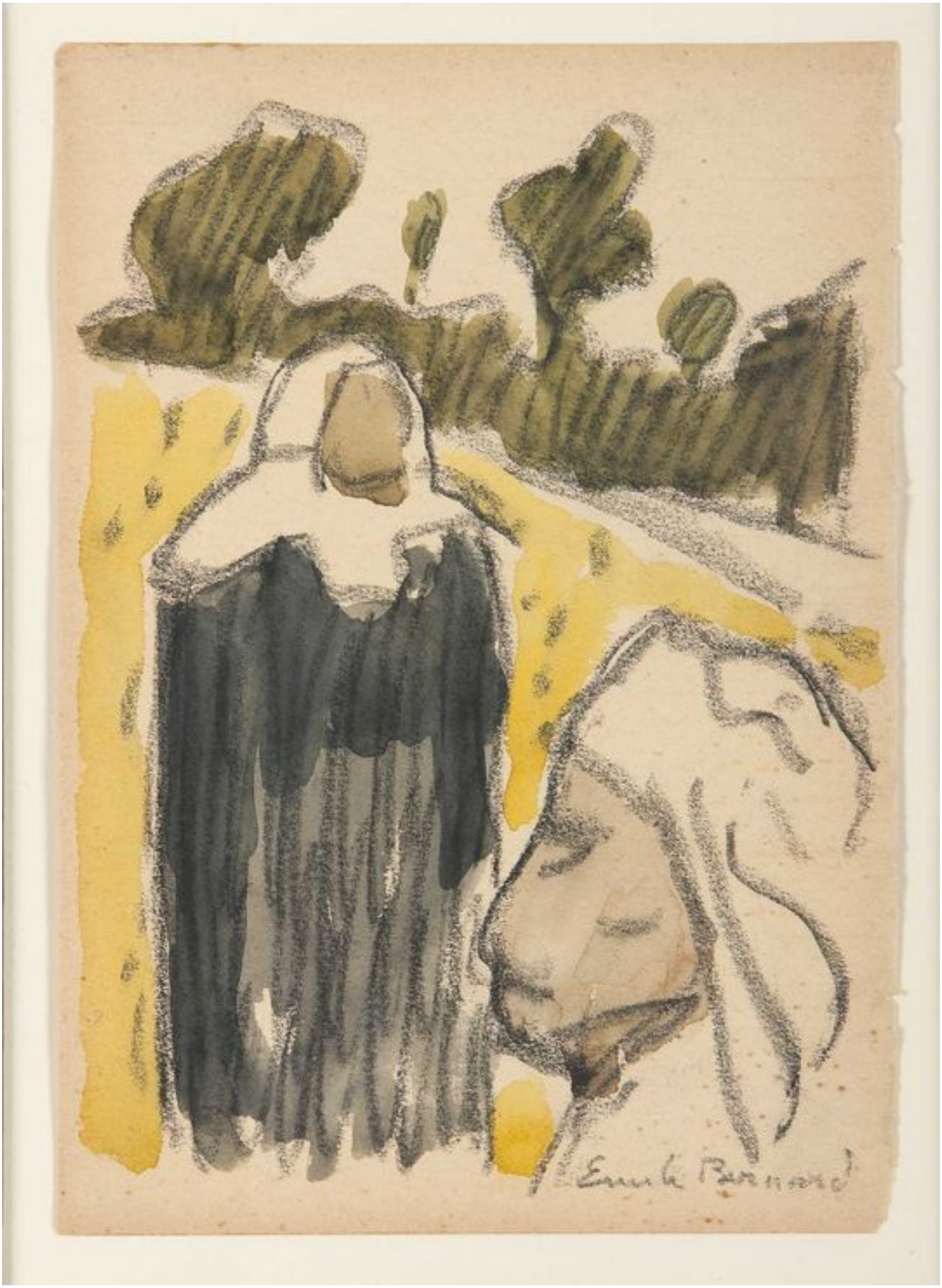
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

ECOLE DE PONT-AVEN

La Moisson

ÉMILE BERNARD (1868-1941)

1888



Emile Bernard (1868-1941) - La Moisson, 1888 - Fusain et aquarelle sur papier, 21,3 x 15 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Fusain et aquarelle sur papier	2012-4-1

Ce dessin aquarellé participe pleinement des expériences cruciales que Bernard mène durant l'été 1888 à Pont-Aven. Alors qu'il avait brièvement rencontré Gauguin en 1886, cette fois-ci leur relation est construite sur une admiration et une émulation réciproques. De ces recherches stimulantes naissent plusieurs œuvres majeures dont, par exemple chez Bernard, plusieurs scènes de moisson qui annoncent la création du synthétisme. Partant d'un sujet observé, le peintre joue ainsi des taches noires et blanches des costumes se détachant sur les aplats jaunes des champs de blé.

La technique que privilégie l'artiste à ce moment est tout à fait typique en ce qu'elle use de l'épaisseur du trait de fusain pour ménager de larges aplats à colorer ou à laisser en réserve. Les simplifications sont importantes et le traitement des figures prend souvent une tournure caricaturale. Enfin, certains découpages abrupts rappellent l'influence de l'estampe japonaise que Bernard connaissait bien grâce à sa proximité avec Van Gogh.

Ce dessin préfigure certaines des trouvailles graphiques reprises dans la suite composant le recueil des *Bretonneries* présenté en 1889 au café Volpini.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS