MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

ÉCOLE DE PONT-AVEN

PAYSAGE DE BRETAGNE

HENRY MORET (1856-1913)

1889-1890



Henry Moret (1856-1913)- "Paysage de Bretagne", vers 1889-1890 - Huile sur toile, 33.5 x 46.5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Bernard Galeron

Huile sur toile	80-1-1

Dans ce paysage breton non identifié, Henry Moret rejette tout pittoresque pour peindre un paysage simplifié, composé d'aplats de couleurs légèrement cernés qui mettent en valeur la campagne du premier plan menant, par une oblique, vers le hameau relégué à l'arrière. Il ne s'agit pas d'une représentation réaliste d'un paysage vécu mais bien d'une composition suggestive bâtie à partir de souvenirs et d'études, où la gamme chromatique dominée par le vert et le rose, chers à Moret, prend toute son ampleur.

On peut souligner que ce tableau porte la signature de Gauguin, rajoutée à une date inconnue, sans doute pour duper des amateurs sur la valeur financière de l'œuvre : au-delà de l'anecdote, c'est le témoignage de la profonde communauté d'esprit entre Gauguin et Moret, proches dans leur traitement pictural par le chromatisme et le sujet.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS