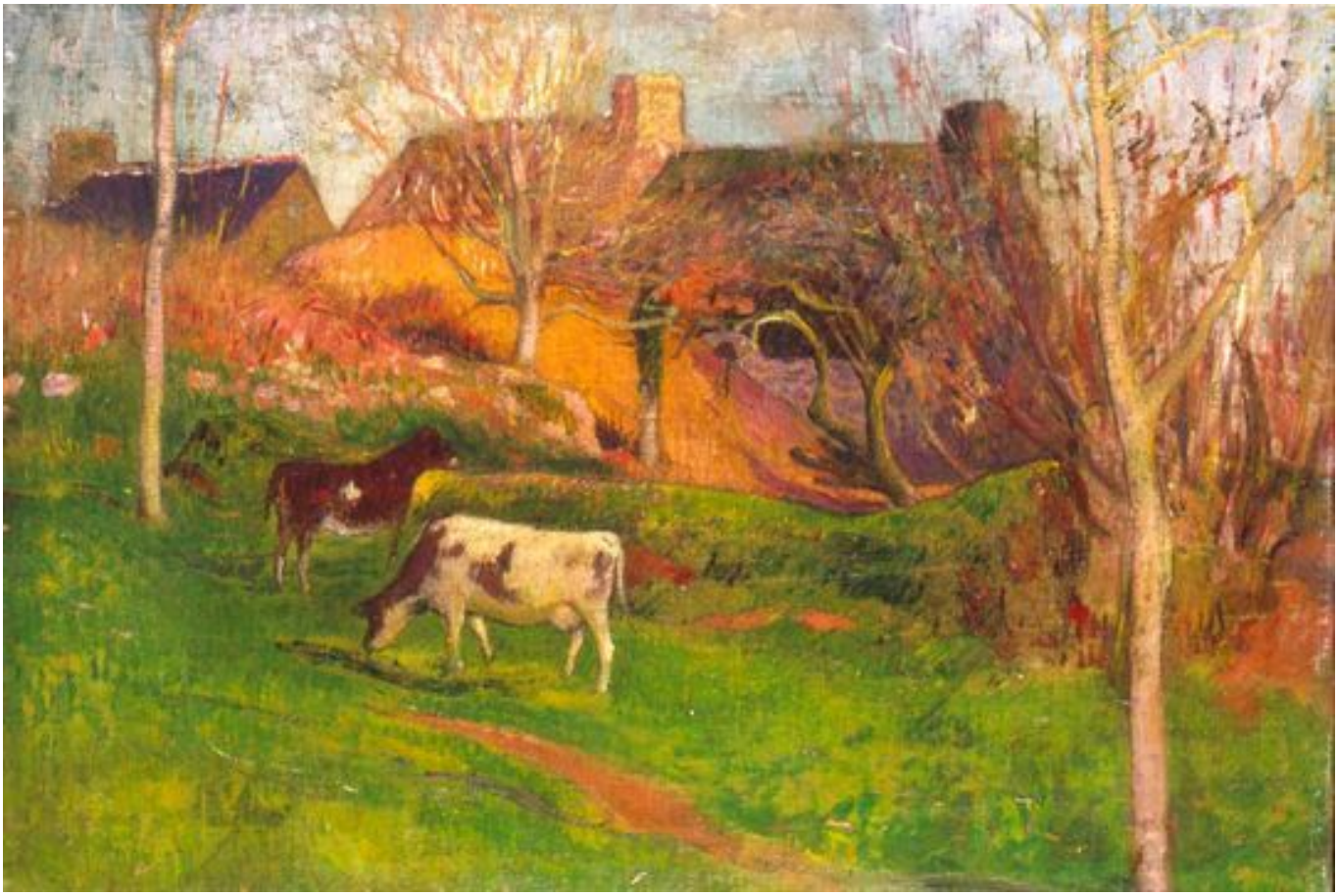
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

ÉCOLE DE PONT-AVEN

PAYSAGE DE PONT-AVEN

HERNRY MORET (1856-1913)

1888-1889



Henry Moret (1856-1913) Paysage de Pont Aven, 1888-1889, huile sur toile, 39,5 x 59,5 cm © Musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile	83-2-1

En 1886, Henry Moret est au Pouldu lorsque Gauguin y peint quelques marines mais les deux artistes ne se rencontrent pas. Il faut attendre 1888 pour que Moret côtoie Gauguin, Bernard, Chamaillard, Jourdan et Laval au moment de son installation dans le village de Pont-Aven, chez le maître de port Kerluen. Son atelier devient le lieu de rendez-vous des peintres et Henry Moret est aux premières loges pour assister à la naissance de l'esthétique synthétiste menée par Emile Bernard et Paul Gauguin. Il est d'ailleurs associé au projet d' « atelier du midi » chez Van Gogh à Arles.

Jusque-là sous l'influence de Jean-Baptiste Camille Corot et de l'école de Barbizon, Moret revoit radicalement sa peinture pour adopter un style hybride où subsiste la perspective traditionnelle, tout en laissant émerger des aplats de couleurs et une certaine simplification de la composition. Ces vaches qui paissent tranquillement l'herbe d'une prairie devant des maisons aux toits de chaume ou d'ardoise font totalement partie du vocabulaire pictural des maîtres de Pont-Aven. L'œil est attiré par un large premier plan traité dans des nuances de verts rehaussées par quelques touches de rose. Peu de place est laissée au ciel, les troncs d'arbres scandent l'arrière-plan dans un esprit décoratif qui rappelle l'estampe japonaise et participe de l'influence synthétiste sur le paysage de Moret.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS