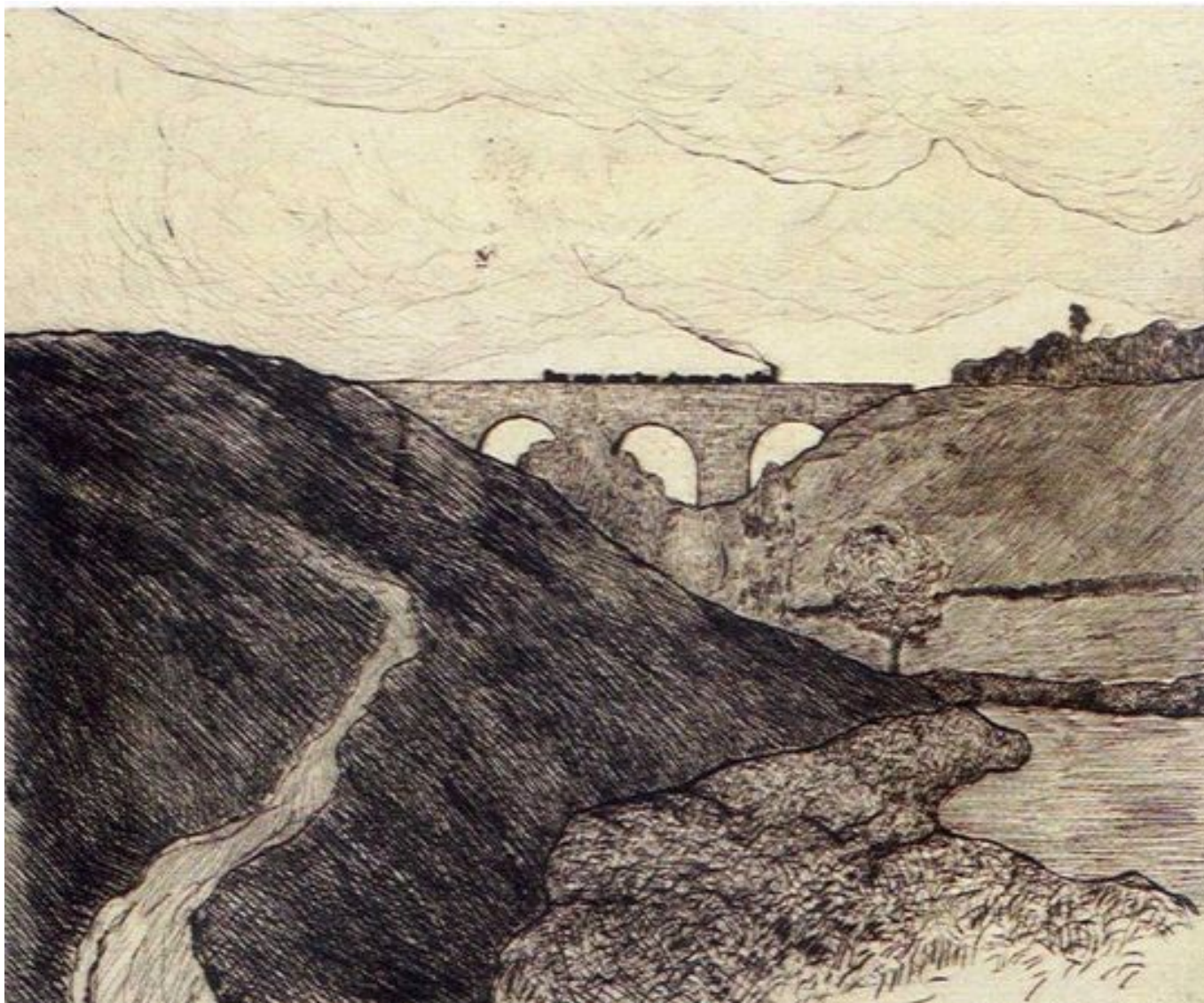


LE VIADUC DE SAINT-BRIEUC

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

1892



Maxime Maufra (1861-1918) Le Viaduc de Saint-Brieuc, 1892, eau-forte en noir sur papier, 29,3 x 35,4 cm © Musée des beaux-arts de Quimper

Eau-forte en noir sur papier

96-8-1

A l'instar de Bernard ou Gauguin, Maufra s'est essayé à la gravure et a su utiliser à merveille les ressources que lui offrait cette technique. Cette eau-forte, d'une grande finesse, est remarquablement construite par plans plus ou moins cernés et ombrés jusqu'au motif central du viaduc. Ce dessin est tout à fait remarquable en ce qu'il introduit le sujet du progrès industriel (ou son intrusion) dans un paysage naturel. Il est plaisant de noter que Maufra a été vivement impressionné dans sa jeunesse par l'œuvre de Turner montrant une locomotive lancée à pleine vitesse.

