MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

ÉCOLE DE PONT-AVEN

JEUNE BRETONNE À LA CRUCHE

PAUL SÉRUSIER (1864-1927)

1892



Paul Sérusier (1864-1927) Jeune Bretonne à la cruche, 1892, huile sur toile, 92.5 x 73.5 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile	82-4-1

Datée de 1892, cette toile importante témoigne du long séjour que l'artiste effectua au Huelgoat du printemps à la fin de l'automne de cette année. Intéressé par les activités simples de la vie quotidienne, Sérusier accorde une grande attention au va-et-vient des femmes qui viennent puiser de l'eau dans une fontaine dissimulée dans les rochers. La jeune femme qui avance et tourne vers le spectateur un visage hagard, aux traits caricaturaux et au teint presque cireux, symbolise la dureté de ce travail. Le graphisme des formes est particulièrement accentué et se remarque notamment dans l'étirement des bras ou la ligne serpentine qui enferme le corps de la paysanne. L'influence de l'estampe japonaise est évidente et se retrouve également dans la répétition de taches quasi-abstraites traitées en aplat et qui se confondent presque avec les sabots de la jeune femme. Baignant dans une ambiance où dominent les tons sourds, ce tableau fascinant est illuminé par le tablier fleuri et le jaune vif des fleurs qui tapissent les rochers.

Commentaire sonore de "Jeune Bretonne à la cruche" de Paul Sérusier

Clin d'oeil : l'oeuvre incarnée

Lors de l'événement participatif "Le musée recopié" de l'Ecole Parallèle Imaginaire, en mai 2018, les copistes ont dessiné l'oeuvre de leur choix puis avec d'autres copistes ou visiteurs ont incarné celle-ci de manière créative.



Image 1 sur 2
Bretonne à la cruche



Image 2 sur 2
Le musée recopié : les oeuvres incarnées
© Simon Gauchet et Charlotte Pierard

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS