

VÉNUS PROTEGEANT HÉLÈNE DE LA FUREUR D'ÉNÉE

JEAN-BAPTISTE DESHAYS (1729-1765)

XVIII^e siècle



Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765) - Vénus protégeant Hélène de la fureur d'Énée, milieu du 18^e siècle - Huile sur toile, 59,8 x 73 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

873-1-388

Cette œuvre, issue du legs de Silguy de 1864, fut un temps donnée à Jean-Honoré Fragonard avant d'être attribuée à Jean-Baptiste Deshayes par Jacques Vilain, alors conservateur à l'Inspection des musées. Le tableau a été retenu par André Bancel pour sa monographie sur l'artiste. Le titre choisi dans le catalogue du musée en 1873, *Sacrifice à Iphigénie*, ne correspond pas à la scène qui est désormais identifiée comme *Vénus protégeant Hélène de la fureur d'Énée* : lors du sac de Troie, Énée est tenté de tuer Hélène qui se dissimule dans la partie droite du tableau, mais en est empêché par Vénus resplendissant dans la lumière, tandis qu'une prêtresse entretient le foyer.

Cette œuvre témoigne du goût de Jean-Marie de Silguy pour l'esquisse, le « feu » de la création : citons dans les collections du musée, les esquisses de Callet, Hallé, Berthélémy et Fragonard, sans oublier *L'Enlèvement de Proserpine* de Boucher qu'une récente acquisition, *L'Enlèvement de Déjanire*, par le même Deshayes, est venue compléter.

Une restauration récente a permis de raviver les couleurs de cette scène enlevée.

 02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS