

Aller à :

- [Contenu](#)
- [Menu principal](#)
- [Menu principal](#)
- [Pied de page](#)
- [Aide](#)



- [EN](#)
- [FR](#)
- [BZH](#)



- Menu
 - [Collections](#)
 - [Actualités](#)
 - [Nos collections](#)
 - [Peintures d'inspiration bretonne](#)
 - [Ecoles flamande et hollandaise](#)
 - [Écoles italienne et espagnole](#)
 - [École française des 17e et 18e siècles](#)
 - [École française du 19e siècle](#)
 - [École de Pont-Aven](#)
 - [La Bande noire](#)
 - [Art des 20e et 21e siècles](#)
 - [Max Jacob et ses amis](#)
 - [Arts graphiques](#)
 - [Sculptures](#)
 - [Arts décoratifs](#)
 - [Catalogue des œuvres en ligne](#)
 - [Vie des collections](#)
 - [Acquisitions](#)
 - [Restaurations](#)
 - [Oeuvres en prêt](#)
 - [Recherche et documentation](#)
 - [Accrochages temporaires](#)
 - [Découverte du musée](#)
 - [Jean-Marie de Silguy](#)
 - [De 1864 à aujourd'hui](#)
 - [Donateurs](#)
 - [Association des Amis du musée](#)
 - [Expositions](#)
 - [Exposition en cours](#)
 - [Didier Lapène, un belvédère sur la mer](#)
 - [Expositions à venir](#)
 - [Les Arpenteurs de rêve](#)
 - [Accrochages temporaires](#)
 - [Expositions passées](#)
 - [Henry Moret \(1856-1913\), De Pont-Aven à l'Impressionnisme en Bretagne](#)
 - [L'Amour fou ? Intimité et création \(1910-1940\)](#)
 - [Raoul Dufy \(1877-1953\), Les Années folles](#)
 - [Les derniers impressionnistes, le temps de l'intimité](#)
 - [Un frisson surréaliste](#)
 - [Robert Doisneau, l'oeil malicieux](#)
 - [De Mucha à Gauguin, une saison tchèque à Quimper](#)
 - [Jean Le Moal \(1909-2007\)](#)
 - [André Marfaing, peintures et lavis](#)
 - [La nature silencieuse, paysages d'Odilon Redon](#)
 - [Voyages, le goût de l'ailleurs dans les collections du musée](#)
 - [Autoportraits du musée d'Orsay](#)
 - [Le Journal des collections, retour sur une décennie d'acquisitions et de restaurations au musée](#)
 - [Alexandre Séon, la Beauté idéale](#)
 - [De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du portrait et du paysage dans les collections britanniques du musée du Louvre](#)
 - [Picasso, l'éternel féminin](#)
 - [Henri Marret, parcourir la Bretagne](#)

- [De Véronèse à Casanova, parcours italien dans les collections de Bretagne](#)
- [Histoire, histoires](#)
- [Die Brücke, aux origines de l'expressionnisme](#)
- [L'arbre et la forêt, du Pays du soleil levant au Bois d'amour](#)
- [Jacques Doucet, le CoBra français](#)
- [De Turner à Monet, la découverte de la Bretagne par les paysagistes au XIXe siècle](#)
- [Vivian Maier \(1926-2009\), New York - Chicago](#)
- [Visites](#)
 - [Individuel](#)
 - [Visites guidées](#)
 - [Conférences](#)
 - [Spectacles](#)
 - [Famille](#)
 - [L'heure des tout-petits](#)
 - [Entre enfants "Les artistes en herbe"](#)
 - [En famille : livret-jeux](#)
 - [Rdv au musée pour familles pleines de curiosité](#)
 - [En famille "Secrets d'atelier"](#)
 - [Enseignant](#)
 - [Préparer sa sortie au musée](#)
 - [Exposition temporaire](#)
 - [Collections permanentes](#)
 - [Travaux d'élèves](#)
 - [Groupe](#)
 - [Adultes](#)
 - [Culture et hôpital](#)
 - [Action sociale](#)
 - [Jeune public hors temps scolaire](#)
 - [Handicap](#)
 - [Individuel](#)
 - [Groupe](#)
- [Pratique](#)
 - [Horaires et tarifs](#)
 - [Plan d'accès au musée](#)
 - [Contact](#)
 - [Séjourner à Quimper](#)
 - [Librairie-Boutique](#)
 - [En images](#)

ŒUVRES EN LIGNE

Rechercher :



Vous êtes ici : [Accueil](#) [Collections](#) [Nos collections](#) [École française des 17e et 18e siècles](#) Jean-Baptiste Deshays Vénus protégeant Hélène de la fureur d'Enée



- [Partager cette page](#)
 - [E-mail](#)
 - [Facebook](#)
 - [Twitter](#)

École française des 17e et 18e siècles

VÉNUS PROTEGEANT HÉLÈNE DE LA FUREUR D'ÉNÉE

Jean-Baptiste DESHAYS (1729-1765)

XVIIIe siècle



Jean-Baptiste Deshays (1729-1765) - Vénus protégeant Hélène de la fureur d'Enée, milieu du 18e siècle - Huile sur toile, 59.8 x 73 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



Huile sur toile

873-1-388

Legs de Silguy, 1864

H. 59,8 cm - L. 73 cm

Cette œuvre, issue du legs de Silguy de 1864, fut un temps donnée à Jean-Honoré Fragonard avant d'être attribuée à Jean-Baptiste Deshays par Jacques Vilain, alors conservateur à l'Inspection des musées. Le tableau a été retenu par André Bancel pour sa monographie sur l'artiste. Le titre choisi dans le catalogue du musée en 1873, *Sacrifice à Iphigénie*, ne correspond pas à la scène qui est désormais identifiée comme *Vénus protégeant Hélène de la fureur d'Enée* : lors du sac de Troie, Enée est tenté de tuer Hélène qui se dissimule dans la partie droite du tableau, mais en est empêché par Vénus resplendissant dans la lumière, tandis qu'une prêtresse entretient le foyer.

Cette œuvre témoigne du goût de Jean-Marie de Silguy pour l'esquisse, le « feu » de la création : citons dans les collections du musée, les esquisses de Callet, Hallé, Berthélémy et Fragonard, sans oublier *L'Enlèvement de Proserpine* de Boucher qu'une récente acquisition, *L'Enlèvement de Déjanire*, par le même Deshays, est venue compléter.

Une restauration récente a permis de raviver les couleurs de cette scène enlevée.

École française des 17e et 18e siècles

VÉNUS PROTEGEANT HÉLÈNE DE LA FUREUR D'ÉNÉE

Jean-Baptiste DESHAYS (1729-1765)

XVIIIe siècle

Jean-Baptiste Deshays (1729-1765) - Vénus protégeant Hélène de la fureur d'Enée, milieu du 18e siècle - Huile sur toile, 59.8 x 73 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

873-1-388

Legs de Silguy, 1864

H. 59,8 cm - L. 73 cm

Cette œuvre, issue du legs de Silguy de 1864, fut un temps donnée à Jean-Honoré Fragonard avant d'être attribuée à Jean-Baptiste Deshays par Jacques Vilain, alors conservateur à l'Inspection des musées. Le tableau a été retenu par André Bancel pour sa monographie sur l'artiste. Le titre choisi dans le catalogue du musée en 1873, *Sacrifice à Iphigénie*, ne correspond pas à la scène qui est désormais identifiée comme *Vénus protégeant Hélène de la fureur d'Enée* : lors du sac de Troie, Enée est tenté de tuer Hélène qui se dissimule dans la partie droite du tableau, mais en est empêché par Vénus resplendissant dans la lumière, tandis qu'une prêtresse entretient le foyer.

Cette œuvre témoigne du goût de Jean-Marie de Silguy pour l'esquisse, le « feu » de la création : citons dans les collections du musée, les esquisses de Callet, Hallé, Berthélémy et Fragonard, sans oublier *L'Enlèvement de Proserpine* de Boucher qu'une récente acquisition, *L'Enlèvement de Déjanire*, par le même Deshays, est venue compléter.

Une restauration récente a permis de raviver les couleurs de cette scène enlevée.

Informations annexes au site

[Retour en haut de la page](#)

Informations du site

Suivez-nous sur :

-
-
-

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

Tél. : [02 98 95 45 20](tel:0298954520)

[Contactez-nous](#)

- [Plan du site](#)
- [Horaires et tarifs](#)
- [Mentions légales](#)
- [Localiser le musée](#)
- [Accessibilité](#)
- [Politique de protection des données personnelles](#)
- [Gestion des cookies](#)

- [Espace presse](#)
- [Boutique](#)

Lettre d'information

Saisir votre adresse e-mail : (ex : prenom.nom@exemple.fr)



- [Archives](#)
- [Désinscription](#)

Réalisation [Stratis](#)