

ÉCOLE FRANÇAISE DES 17^E ET 18^E SIÈCLES

Le Combat de Minerve contre Mars

JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806)

Vers 1771



Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) "Le Combat de Minerve contre Mars", vers 1771, huile sur toile, 46,2 x 38,2 cm, Legs de Silguy, 1864

Fragonard, l'un des plus illustres peintres du XVIII^e siècle, a mené l'intégralité de sa carrière à Paris, traduisant avec diversité et talent la vie de son époque. Il s'est intéressé à bien des genres, depuis les scènes de libertinage aux grandes fresques mythologiques en passant par l'illustration des contes de La Fontaine. Par sa touche légère qui lui a permis de jouer avec les effets de lumière, il s'est illustré, avec élégance dans le courant rococo de son époque.

Cette esquisse représente un épisode célèbre de l'*Illiade*. Partisan des Troyens, le dieu de la guerre Mars a été blessé au flanc par le héros Diomède, protégé de la déesse Minerve. Celle-ci s'apprête à le frapper à nouveau avec le javelot de Diomède lorsque Vénus intervient pour sauver son amant. Le sujet du tableau correspond à celui qui fut donné aux participants du Grand Prix de Rome en 1771 parmi lesquels figuraient Jean-Benoît Suvée, David (respectivement 1^{er} et second prix) ainsi que Taillasson et Van Loo. Aucune de ces esquisses n'a abouti, semble-t-il, à des tableaux achevés. Fragonard disposait depuis 1765 d'un logement et d'un atelier au Louvre où il accueillait au moins deux élèves admis à suivre les cours de l'Académie. Est-ce pour ces élèves qu'il réalisait ces esquisses, comme un professeur entraîne ses élèves sur des sujets "classiques" ? La question n'est toujours pas résolue.

Commentaire sonore de "Le Combat de Minerve contre Mars" (issu de l'application mobile de visite)

 [Commentaire sonore de "Le Combat de Vénus contre Mars" de Jean-Honoré Fragonard >](#)



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

 02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS