

ÉCOLE FRANÇAISE DES 17^E ET 18^E SIÈCLES

PORTAIT D'HOMME

PHILIPPE CHERY (1759-1838)

1786 ou 1789



Philippe Chéry (1759-1838) - "Portrait d'homme", 1786 ou 1789 - Huile sur toile, 63,7 x 53 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

873-1-399

Philippe Chéry est plus connu pour son engagement politique que pour sa peinture, encore peu étudiée. Elève de Vien, il fut un révolutionnaire convaincu et fut blessé lors de la prise de la Bastille. Ce portrait, longtemps attribué à Creuze, est remarquable par sa grande sobriété, caractéristique du style du peintre et du genre du portrait à la fin du XVIII^e siècle. Le décor, qui se réduit au dossier d'un fauteuil, est devenu superflu. La simplicité du modèle non identifié à ce jour et la couleur blanche des vêtements pourraient faire référence à l'idéologie révolutionnaire du moment.



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER



02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS