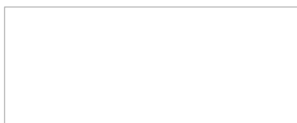


Aller à :

- [Contenu](#)
- [Menu principal](#)
- [Menu principal](#)
- [Pied de page](#)
- [Aide](#)



- [EN](#)
- [FR](#)
- [BZH](#)



- Menu
  - [Collections](#)
    - [Actualités](#)
    - [Nos collections](#)
      - [Peintures d'inspiration bretonne](#)
      - [Ecoles flamande et hollandaise](#)
      - [Écoles italienne et espagnole](#)
      - [École française des 17e et 18e siècles](#)
      - [École française du 19e siècle](#)
      - [École de Pont-Aven](#)
      - [La Bande noire](#)
      - [Art des 20e et 21e siècles](#)
      - [Max Jacob et ses amis](#)
      - [Arts graphiques](#)
      - [Sculptures](#)
      - [Arts décoratifs](#)
      - [Catalogue des œuvres en ligne](#)
    - [Vie des collections](#)
      - [Acquisitions](#)
      - [Restaurations](#)
      - [Oeuvres en prêt](#)
      - [Recherche et documentation](#)
    - [Accrochages temporaires](#)
    - [Découverte du musée](#)
      - [Jean-Marie de Silguy](#)
      - [De 1864 à aujourd'hui](#)
      - [Donateurs](#)
    - [Association des Amis du musée](#)
  - [Expositions](#)
    - [Exposition en cours](#)
      - [Didier Lapène, un belvédère sur la mer](#)
    - [Expositions à venir](#)
      - [Les Arpenteurs de rêve](#)
    - [Accrochages temporaires](#)
    - [Expositions passées](#)
      - [Henry Moret \(1856-1913\), De Pont-Aven à l'Impressionnisme en Bretagne](#)
      - [L'Amour fou ? Intimité et création \(1910-1940\)](#)
      - [Raoul Dufy \(1877-1953\), Les Années folles](#)
      - [Les derniers impressionnistes, le temps de l'intimité](#)
      - [Un frisson surréaliste](#)
      - [Robert Doisneau, l'oeil malicieux](#)
      - [De Mucha à Gauguin, une saison tchèque à Quimper](#)
      - [Jean Le Moal \(1909-2007\)](#)
      - [André Marfaing, peintures et lavis](#)
      - [La nature silencieuse, paysages d'Odilon Redon](#)
      - [Voyages, le goût de l'ailleurs dans les collections du musée](#)
      - [Autoportraits du musée d'Orsay](#)
      - [Le Journal des collections, retour sur une décennie d'acquisitions et de restaurations au musée](#)
      - [Alexandre Séon, la Beauté idéale](#)
      - [De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du portrait et du paysage dans les collections britanniques du musée du Louvre](#)
      - [Picasso, l'éternel féminin](#)
      - [Henri Marret, parcourir la Bretagne](#)


- [De Véronèse à Casanova, parcours italien dans les collections de Bretagne](#)
- [Histoire, histoires](#)
- [Die Brücke, aux origines de l'expressionnisme](#)
- [L'arbre et la forêt, du Pays du soleil levant au Bois d'amour](#)
- [Jacques Doucet, le CoBrA français](#)
- [De Turner à Monet, la découverte de la Bretagne par les paysagistes au XIXe siècle](#)
- [Vivian Maier \(1926-2009\), New York - Chicago](#)
- [Visites](#)
  - [Individuel](#)
    - [Visites guidées](#)
    - [Conférences](#)
    - [Spectacles](#)
  - [Famille](#)
    - [L'heure des tout-petits](#)
    - [Entre enfants "Les artistes en herbe"](#)
    - [En famille : livret-jeux](#)
    - [Rdv au musée pour familles pleines de curiosité](#)
    - [En famille "Secrets d'atelier"](#)
  - [Enseignant](#)
    - [Préparer sa sortie au musée](#)
    - [Exposition temporaire](#)
    - [Collections permanentes](#)
    - [Travaux d'élèves](#)
  - [Groupe](#)
    - [Adultes](#)
    - [Culture et hôpital](#)
    - [Action sociale](#)
    - [Jeune public hors temps scolaire](#)
  - [Handicap](#)
    - [Individuel](#)
    - [Groupe](#)
- [Pratique](#)
  - [Horaires et tarifs](#)
  - [Plan d'accès au musée](#)
  - [Contact](#)
  - [Séjourner à Quimper](#)
  - [Librairie-Boutique](#)
  - [En images](#)

## ŒUVRES EN LIGNE

Rechercher :



Vous êtes ici : [Accueil](#) [Collections](#) [Nos collections](#) [Ecoles flamande et hollandaise](#) De Grebber la Vierge enseignant à lire à l'Enfant Jésus, dit aussi La Leçon de lecture

- 
- 
- Partager cette page
  - [E-mail](#)
  - [Facebook](#)
  - [Twitter](#)

Écoles flamande et hollandaise

## LA VIERGE ENSEIGNANT À LIRE À L'ENFANT JÉSUS, DIT AUSSI LA LEÇON DE LECTURE

Pieter Franz DE GREBBER (1600-1652/1653)

Vers 1630



Pieter Fransz de Grebber (vers 1600, 1652/1653 ?) - La Vierge enseignant à lire à l'Enfant Jésus, vers 1630 - Huile sur bois, 96 x 73.5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



Huile sur toile



85-4



Acquis en 1985 dans le commerce d'art à Amsterdam



H. 96 cm - L. 73,5 cm

Grebbber fait toute sa carrière à Haarlem, où il est reçu maître par la guilde en 1632. Ouvert à de multiples influences (flamandes avec Rubens et Jordaens, maniéristes avec Cornelisz, utrechtsoises avec les caravagesques), c'est un actif et ambitieux peintre d'histoire qui prolonge une sorte de maniérisme clair dans une palette de gris, de mauves et roses tendres, avec des ombres légères et des formes au modelé rond.

Le tableau *La Leçon de lecture* porte une signature « Rembrandt » et a été attribué à ce peintre jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il semble en effet proche du maître hollandais en raison du thème mi-profane, mi-sacré et par l'effet de la lumière qui se répand sur les formes blondes. Mais il s'agit d'une fausse signature destinée à tromper. Cette peinture, due à Grebber, est quoiqu'il en soit l'un des chefs-d'œuvre de la peinture hollandaise de son temps. Grebber y rivalise et joue avec Rembrandt autant par le sujet que par le jeu des gris et des lumières. L'artiste nous propose, sous un couvert profane, une évocation pleine d'humilité et de tendresse chrétienne de la Vierge Marie enseignant à lire à l'Enfant Jésus, enfant potelé et nu comme un petit ange. Le Grebber de Quimper, chef-d'œuvre de l'artiste selon Jacques Foucart, "mérite d'être considéré à l'égal des grandes visions de Rembrandt, à l'une des plus évidentes et des plus originales réussites de la peinture religieuse du siècle".

Texte d'après Jacques Foucart

Catalogue "Tableaux flamands et hollandais du musée des Beaux-Arts de Quimper", 1987

Écoles flamande et hollandaise

## LA VIERGE ENSEIGNANT À LIRE À L'ENFANT JÉSUS, DIT AUSSI LA LEÇON DE LECTURE

Pieter Franz DE GREBBBER (1600-1652/1653)

Vers 1630



Pieter Franz de Grebber (vers 1600, 1652/1653 ?) - La Vierge enseignant à lire à l'Enfant Jésus, vers 1630 - Huile sur bois, 96 x 73.5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



Huile sur toile



85-4



Acquis en 1985 dans le commerce d'art à Amsterdam



H. 96 cm - L. 73,5 cm

Grebbber fait toute sa carrière à Haarlem, où il est reçu maître par la guilde en 1632. Ouvert à de multiples influences (flamandes avec Rubens et Jordaens, maniéristes avec Cornelisz, utrechtsoises avec les caravagesques), c'est un actif et ambitieux peintre d'histoire qui prolonge une sorte de maniérisme clair dans une palette de gris, de mauves et roses tendres, avec des ombres légères et des formes au modelé rond.

Le tableau *La Leçon de lecture* porte une signature « Rembrandt » et a été attribué à ce peintre jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il semble en effet proche du maître hollandais en raison du thème mi-profane, mi-sacré et par l'effet de la lumière qui se répand sur les formes blondes. Mais il s'agit d'une fausse signature destinée à tromper. Cette peinture, due à Grebber, est quoiqu'il en soit l'un des chefs-d'œuvre de la peinture hollandaise de son temps. Grebber y rivalise et joue avec Rembrandt autant par le sujet que par le jeu des gris et des lumières. L'artiste nous propose, sous un couvert profane, une évocation pleine d'humilité et de tendresse chrétienne de la Vierge Marie enseignant à lire à l'Enfant Jésus, enfant potelé et nu comme un petit ange. Le Grebber de Quimper, chef-d'œuvre de l'artiste selon Jacques Foucart, "mérite d'être considéré à l'égal des grandes visions de Rembrandt, à l'une des plus évidentes et des plus originales réussites de la peinture religieuse du siècle".

Texte d'après Jacques Foucart

Catalogue "Tableaux flamands et hollandais du musée des Beaux-Arts de Quimper", 1987

### Informations annexes au site

[Retour en haut de la page](#)

## Informations du site

Suivez-nous sur :

- 
- 
- 

### **Musée des Beaux-Arts**

40, PLACE SAINT-CORENTIN  
29000 QUIMPER

Tél. : [02 98 95 45 20](tel:0298954520)

[Contactez-nous](#)

- [Plan du site](#)
- [Horaires et tarifs](#)
- [Mentions légales](#)
- [Localiser le musée](#)
- [Accessibilité](#)
- [Politique de protection des données personnelles](#)
- [Gestion des cookies](#)
  
- [Espace presse](#)
- [Boutique](#)

## Lettre d'information

Saisir votre adresse e-mail : (ex : prenom.nom@exemple.fr)

- [Archives](#)
- [Désinscription](#)

Réalisation [Stratis](#)