

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

MATER DOLOROSA

JACOB JORDAENS (1593-1678)

1617-1620

[Agrandir l'image jpg 72Ko \(Voir légende ci-après\) \(fenêtre modale\)](#)

Jacob Jordaens (1593-1678) Mater dolorosa, huile sur toile, 1617-1620, 31,4 x 21,2 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

873-1-138

Legs d

Jordaens est reçu en 1615 franc-maître de la guilde d'Anvers en qualité de peintre à la détrempe. Très influencé par le Caravage, tout autant par le réalisme des thèmes que par l'utilisation de la lumière, bien qu'il ne se soit jamais rendu en Italie, il subit également l'ascendant de Rubens, son aîné. De 1620 à 1640, il est son principal collaborateur et participe à la réalisation de grandes décorations comme *L'Entrée triomphale de Ferdinand à Anvers* tout en poursuivant un travail personnel et multipliant les compositions religieuses, les portraits, les cartons de tapisserie ou les commandes décoratives. Son adhésion à la Réforme et les persécutions qui en résultent de 1651 à 1658, transforment sa perception des thèmes religieux et son écriture baroque devient plus véhémement et pathétique.

Cette étude du visage de la mère de douleur est à rapprocher des scènes de crucifiement peintes par Jordaens (Institut Terninck et église Saint-Paul à Anvers, Wallraf-Richartz Museum de Cologne, musée des Beaux-Arts de Rennes), dans lesquelles la mère du Christ debout près de la croix tourne la tête vers la gauche afin de regarder le visage du Christ mort dans un grand mouvement de tension. La croix est de faible hauteur, aussi la tête de la Mater Dolorosa est très proche de celle du crucifié. Drapée dans un ample vêtement, seuls le visage et les mains de la Vierge émergent d'un ensemble sombre.

Clin d'oeil : l'oeuvre incarnée

Animation "tableau incarné" lors du musée recopié en mai 2018
© Simon Gauchet et Charlotte Pierard

Lors de l'événement participatif "Le musée recopié" de l'Ecole Parallèle Imaginaire, en mai 2018, les copistes ont dessiné l'oeuvre de leur choix puis avec d'autres copistes ou visiteurs ont incarné celle-ci de manière créative.

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

CONTACTEZ-NOUS

PLAN DU SITE

HORAIRES ET TARIFS

MENTIONS LÉGALES

LOCALISER LE MUSÉE

ACCESSIBILITÉ

POLITIQUE DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

GESTION DES COOKIES

ESPACE PRESSE

BOUTIQUE

LETTRE D'INFORMATION

Saisir votre adresse e-mail :

(ex : prenom.nom@exemple.fr)

Mon e-mail



ARCHIVES DÉSINSCRIPTION