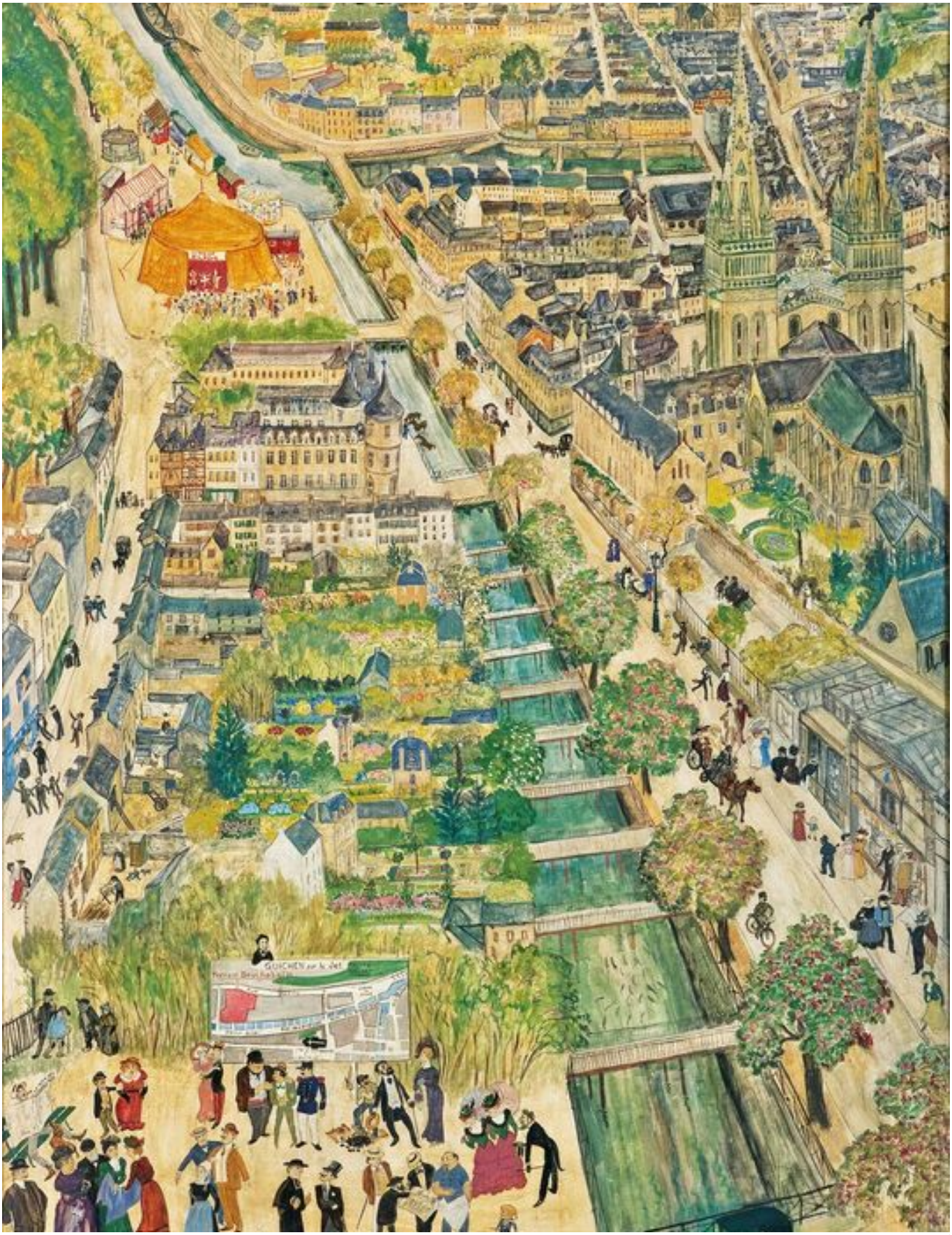
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

MAX JACOB ET SES AMIS

LE TERRAIN BOUCHABALLE

JEAN CAVENG (1905-1993)

1971



Jean Caveng (1905-1993) Le Terrain Bouchaballe, 1971, gouache, aquarelle, encre et mine de plomb sur bois, 149,8 x 99,7 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Gouache, aquarelle, encre et mine de plomb sur bois	76-8-1

Ayant repris le réputé commerce de tissus de ses parents rue Kéréon à Quimper, c'est en amateur que Jean Caveng se consacre à la peinture. Sa ville natale constitue son thème essentiel, sinon le seul, tant il aime représenter l'animation des marchés et des foires, celle des quais ou des vieilles maisons. Témoin incomparable de la vie quotidienne, cet ami de Max Jacob, connu vers 1932, s'est attaché à représenter tous les personnages qui figurent dans *Le Terrain Bouchaballe*, pièce de théâtre et roman que Max Jacob écrit à Quimper.

Ainsi cette grande "vue aérienne" de Quimper représente le cadre de cette comédie municipale, où l'on remarque la suite des passerelles menant aux maisons bourgeoises de la rive gauche (avant qu'un boulevard ne soit créé le long de la rivière et rende ces passerelles sans objet, mais non sans charme). Jean Caveng y place les différents protagonistes du *Terrain Bouchaballe*. Le malicieux Max Jacob est appuyé sur le cartouche montrant le plan de "Guichen-sur-le-Jet" (Quimper).

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS