

Aller à :

- [Contenu](#)
- [Menu principal](#)
- [Menu principal](#)
- [Pied de page](#)
- [Aide](#)



- [EN](#)
- [FR](#)
- [BZH](#)



- Menu
 - [Collections](#)
 - [Actualités](#)
 - [Nos collections](#)
 - [Peintures d'inspiration bretonne](#)
 - [Ecoles flamande et hollandaise](#)
 - [Écoles italienne et espagnole](#)
 - [École française des 17e et 18e siècles](#)
 - [École française du 19e siècle](#)
 - [École de Pont-Aven](#)
 - [La Bande noire](#)
 - [Art des 20e et 21e siècles](#)
 - [Max Jacob et ses amis](#)
 - [Arts graphiques](#)
 - [Sculptures](#)
 - [Arts décoratifs](#)
 - [Catalogue des œuvres en ligne](#)
 - [Vie des collections](#)
 - [Acquisitions](#)
 - [Restaurations](#)
 - [Oeuvres en prêt](#)
 - [Recherche et documentation](#)
 - [Accrochages temporaires](#)
 - [Découverte du musée](#)
 - [Jean-Marie de Silguy](#)
 - [De 1864 à aujourd'hui](#)
 - [Donateurs](#)
 - [Association des Amis du musée](#)
 - [Expositions](#)
 - [Exposition en cours](#)
 - [Didier Lapène, un belvédère sur la mer](#)
 - [Expositions à venir](#)
 - [Les Arpenteurs de rêve](#)
 - [Accrochages temporaires](#)
 - [Expositions passées](#)
 - [Henry Moret \(1856-1913\), De Pont-Aven à l'Impressionnisme en Bretagne](#)
 - [L'Amour fou ? Intimité et création \(1910-1940\)](#)
 - [Raoul Dufy \(1877-1953\), Les Années folles](#)
 - [Les derniers impressionnistes, le temps de l'intimité](#)
 - [Un frisson surréaliste](#)
 - [Robert Doisneau, l'oeil malicieux](#)
 - [De Mucha à Gauguin, une saison tchèque à Quimper](#)
 - [Jean Le Moal \(1909-2007\)](#)
 - [André Marfaing, peintures et lavis](#)
 - [La nature silencieuse, paysages d'Odilon Redon](#)
 - [Voyages, le goût de l'ailleurs dans les collections du musée](#)
 - [Autoportraits du musée d'Orsay](#)
 - [Le Journal des collections, retour sur une décennie d'acquisitions et de restaurations au musée](#)
 - [Alexandre Séon, la Beauté idéale](#)
 - [De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du portrait et du paysage dans les collections britanniques du musée du Louvre](#)
 - [Picasso, l'éternel féminin](#)
 - [Henri Marret, parcourir la Bretagne](#)


- [De Véronèse à Casanova, parcours italien dans les collections de Bretagne](#)
- [Histoire, histoires](#)
- [Die Brücke, aux origines de l'expressionnisme](#)
- [L'arbre et la forêt, du Pays du soleil levant au Bois d'amour](#)
- [Jacques Doucet, le CoBra français](#)
- [De Turner à Monet, la découverte de la Bretagne par les paysagistes au XIXe siècle](#)
- [Vivian Maier \(1926-2009\), New York - Chicago](#)
- [Visites](#)
 - [Individuel](#)
 - [Visites guidées](#)
 - [Conférences](#)
 - [Spectacles](#)
 - [Famille](#)
 - [L'heure des tout-petits](#)
 - [Entre enfants "Les artistes en herbe"](#)
 - [En famille : livret-jeux](#)
 - [Rdv au musée pour familles pleines de curiosité](#)
 - [En famille "Secrets d'atelier"](#)
 - [Enseignant](#)
 - [Préparer sa sortie au musée](#)
 - [Exposition temporaire](#)
 - [Collections permanentes](#)
 - [Travaux d'élèves](#)
 - [Groupe](#)
 - [Adultes](#)
 - [Culture et hôpital](#)
 - [Action sociale](#)
 - [Jeune public hors temps scolaire](#)
 - [Handicap](#)
 - [Individuel](#)
 - [Groupe](#)
- [Pratique](#)
 - [Horaires et tarifs](#)
 - [Plan d'accès au musée](#)
 - [Contact](#)
 - [Séjourner à Quimper](#)
 - [Librairie-Boutique](#)
 - [En images](#)

ŒUVRES EN LIGNE

Rechercher :



Vous êtes ici : [Accueil](#) [Collections](#) [Nos collections](#) [Peintures d'inspiration bretonne](#) Alexandre Ségé La Vallée de Ploukermeur, montagne d'Arrée

- 
- 
- Partager cette page
 - [E-mail](#)
 - [Facebook](#)
 - [Twitter](#)

Peintures d'inspiration bretonne

LA VALLÉE DE PLOUKERMEUR, MONTAGNE D'ARRÉE

Alexandre SÉGÉ (1818-1885)

1883



Alexandre Ségé (1818-1885) La Vallée de Ploukermeur, montagne d'Arrée, 1883, huile sur toile, 135 x 204 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Huile sur toile



2013-0-82



Dépôt de l'État de 1884 ; Transfert de propriété de l'Etat à la Ville de Quimper en 2013



H. 135 cm - L. 204 cm

Elève de Camille Flers et de Léon Coignet, Alexandre Segé (1818-1885) se rend en Italie comme la plupart des peintres de son temps. Comme paysagiste, il travaille en Île-de-France sur les bords de l'Oise, en Normandie dans le pays de Caux, en Corse et dans le Pas-de-Calais. Il a également voyagé en Suisse. Il expose au Salon à partir de 1844 et mène une carrière modeste, mais qui a été relativement bien récompensée par une médaille de 2e classe en 1873, la Légion d'honneur en 1874 et une médaille de 3e classe à l'Exposition universelle de 1878. Il a bénéficié de plusieurs achats de l'État. Portraitiste et peintre d'histoire, il se consacre bientôt entièrement au paysage.

Il découvre la Bretagne en 1838 et y reste fidèle, revenant y peindre tout au long de sa vie. Il commence à exposer des paysages de Bretagne en 1844. Il séjourne principalement dans la région d'Erquy et du Cap Fréhel où il retrouve son ami Henri Saintin. Son travail est lent et méthodique, suivant les principes d'alors : il fait des croquis rapides puis des dessins plus élaborés au crayon. Par la suite sur le motif, il peint à l'huile des esquisses de petit format, -environ 10 par 18 cm-, sur des panneaux de bois. Enfin il aborde en atelier la toile de grandes dimensions destinée au Salon annuel. D'une manière générale il aime représenter les vastes espaces aux horizons lointains. Les habitants en sont le plus souvent absents.

Alexandre Ségé a peint ce paysage de landes et de rochers, localisé dans les Monts d'Arrée, au nord du Huelgoat. Le toponyme " Ploukermeur " est inexact et il semble qu'il s'agisse plutôt de Plouguerneur, bien que le lieu-dit n'ait pas été identifié. Le site ressemble beaucoup à celui du Cragou au sud de Morlaix. Deux chevaux sont en liberté sur des landes encombrées d'affleurements de rochers de granit. L'altitude de ces régions des Monts d'Arrée est modeste, de deux cents à trois cents mètres, mais les étendues sont très vastes et les panoramas grandioses, d'autant plus que la maigre végétation qui pousse sur cette terre ingrate ne s'oppose pas au regard. Sous la pression enthousiaste des députés du département du Finistère, le tableau, tout d'abord destiné par l'État au musée de Chartres, est orienté en 1885 vers le musée de Quimper.

Peintures d'inspiration bretonne

LA VALLÉE DE PLOUKERMEUR, MONTAGNE D'ARRÉE

Alexandre SÉGÉ (1818-1885)

1883



Alexandre Ségé (1818-1885) La Vallée de Ploukermeur, montagne d'Arrée, 1883, huile sur toile, 135 x 204 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Huile sur toile



2013-0-82



Dépôt de l'État de 1884 ; Transfert de propriété de l'Etat à la Ville de Quimper en 2013



H. 135 cm - L. 204 cm

Elève de Camille Flers et de Léon Coignet, Alexandre Segé (1818-1885) se rend en Italie comme la plupart des peintres de son temps. Comme paysagiste, il travaille en Île-de-France sur les bords de l'Oise, en Normandie dans le pays de Caux, en Corse et dans le Pas-de-Calais. Il a également voyagé en Suisse. Il expose au Salon à partir de 1844 et mène une carrière modeste, mais qui a été relativement bien récompensée par une médaille de 2e classe en 1873, la Légion d'honneur en 1874 et une médaille de 3e classe à l'Exposition universelle de 1878. Il a bénéficié de plusieurs achats de l'État. Portraitiste et peintre d'histoire, il se consacre bientôt entièrement au paysage.

Il découvre la Bretagne en 1838 et y reste fidèle, revenant y peindre tout au long de sa vie. Il commence à exposer des paysages de Bretagne en 1844. Il séjourne principalement dans la région d'Erquy et du Cap Fréhel où il retrouve son ami Henri Saintin. Son travail est lent et méthodique, suivant les principes d'alors : il fait des croquis rapides puis des dessins plus élaborés au crayon. Par la suite sur le motif, il peint à l'huile des esquisses de petit format, -environ 10 par 18 cm-, sur des panneaux de bois. Enfin il aborde en atelier la toile de grandes dimensions destinée au Salon annuel. D'une manière générale il aime représenter les vastes espaces aux horizons lointains. Les habitants en sont le plus souvent absents.

Alexandre Ségé a peint ce paysage de landes et de rochers, localisé dans les Monts d'Arrée, au nord du Huelgoat. Le toponyme " Ploukermeur " est inexact et il semble qu'il s'agisse plutôt de Plouguerneur, bien que le lieu-dit n'ait pas été identifié. Le site ressemble beaucoup à celui du Cragou au sud de Morlaix. Deux chevaux sont en liberté sur des landes encombrées d'affleurements de rochers de granit. L'altitude de ces régions des Monts d'Arrée est modeste, de deux cents à trois cents mètres, mais les étendues sont très vastes et les panoramas grandioses,

d'autant plus que la maigre végétation qui pousse sur cette terre ingrate ne s'oppose pas au regard. Sous la pression enthousiaste des députés du département du Finistère, le tableau, tout d'abord destiné par l'État au musée de Chartres, est orienté en 1885 vers le musée de Quimper.

Informations annexes au site

[Retour en haut de la page](#)

Informations du site

Suivez-nous sur :

-
-
-

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

Tél. : [02 98 95 45 20](tel:0298954520)

[Contactez-nous](#)

- [Plan du site](#)
- [Horaires et tarifs](#)
- [Mentions légales](#)
- [Localiser le musée](#)
- [Accessibilité](#)
- [Politique de protection des données personnelles](#)
- [Gestion des cookies](#)

- [Espace presse](#)
- [Boutique](#)

Lettre d'information

Saisir votre adresse e-mail : (ex : prenom.nom@exemple.fr)



- [Archives](#)
- [Désinscription](#)

Réalisation [Stratis](#)