

LES JOUEURS DE BOULES

THÉOPHILE-LOUIS DEYROLLE (1844-1923)

Vers 1887



Théophile Deyrolle (1844-1923) - Les Joueurs de boules, vers 1887 - Huile sur toile, 174 x 226,5 cm - Dépôt du musée de Dieppe au musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

D. 86-1

Élève en architecture, Deyrolle fait la rencontre à Paris du peintre concarnois Alfred Guillaou qui l'initie à la peinture. Après un second séjour dans le Caucase, il retrouve son ami Guillaou dont il épouse la sœur en 1872 et s'installe définitivement à Concarneau. Là, il prend une place de secrétaire dans l'entreprise d'ostréiculture de sa belle-famille et consacre ses après-midi à la peinture. En 1876, il expose sa première toile au Salon. Il y sera récompensé ultérieurement à plusieurs reprises. En 1893, Deyrolle devient le conservateur du domaine de Kériolet (près de Concarneau) et fonde avec Guillaou une véritable colonie d'artistes qui donne une vision édulcorée et flatteuse de scènes bretonnes d'un réalisme pompier.

Ici, Deyrolle s'est inspiré d'une carte postale intitulée « La partie de boules à Beuzec-Conq ». La vogue de la photographie et des cartes postales, liée au développement du tourisme dans les années 1880, offrait aux artistes une abondante documentation qu'ils exploitaient en complément de leurs croquis.

Un groupe d'hommes, vu de face, joue aux boules sur une aire herbeuse, plane et sèche. Un jeune garçon suit la partie avec intérêt. En arrière-plan, deux femmes conversent près d'un portail. Les mouvements figés des personnages traités d'une manière très réaliste procurent à la scène un caractère d'instantané photographique. La notion de profondeur est obtenue par la différence de grandeur entre les joueurs de boules représentés en taille réelle et les deux femmes au fond, qui semblent indifférentes à la partie de boules. Les costumes peints avec minutie s'opposent aux couleurs plus fades du paysage traité d'une manière plus libre.

Clin d'oeil : l'oeuvre incarnée

Lors d'une Nuit des musées, le photographe Thibault Toulemonde a installé son studio au musée le temps d'une soirée. Les visiteurs se sont prêtés au jeu du mime des oeuvres.

Lors de l'événement participatif "Le musée recopié" de l'Ecole Parallèle Imaginaire, en mai 2018, les copistes ont dessiné l'oeuvre de leur choix puis avec d'autres copistes ou visiteurs ont incarné celle-ci de manière créative.



Image 1 sur 6
Interprétation photographique des Joueurs de boules © Thibault Toulemonde



Image 2 sur 6
Interprétation photographique des Joueurs de boules © Thibault Toulemonde



Image 3 sur 6
Interprétation photographique des Joueurs de boules © Thibault Toulemonde



Image 4 sur 6
Interprétation photographique des Joueurs de boules © Thibault Toulemonde



Image 5 sur 6



Image 6 sur 6
Le musée recoplé : les oeuvres incarnées
© Simon Gauchet et Charlotte Pierard

Théophile Deyrolle Les Joueurs de boules



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

 02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS