

INDIVIDUEL

Quelle que soit votre difficulté, le musée met en place des aides pour vous sentir à l'aise au musée.



^ Planche tactile d'après "L'Oie" de Paul Gauguin



^ Entrée accessible via un pan incliné et une ouverture automatique des portes d'entrée

Handicap moteur

L'ensemble des salles est accessible aux personnes à mobilité réduite : ouverture automatisée des portes à l'accueil, pans inclinés, rampes en pente douce, ascenseurs, bancs, prêt de pliants ou d'un fauteuil roulant, sanitaires adaptés de plain-pied...





Image 1 sur 9
Entrée accessible via un pan incliné et une ouverture automatique des portes d'entrée



Image 2 sur 9
Plan incliné devant la façade du musée
© Quimper Bretagne Occidentale / Pascal Perennec





Image 3 sur 9
Plan incliné dans le hall





Image 4 sur 9
Fauteuil roulant à disposition du public





Image 5 sur 9
Fauteuil roulant à disposition du public





Image 6 sur 9
Ascenseur



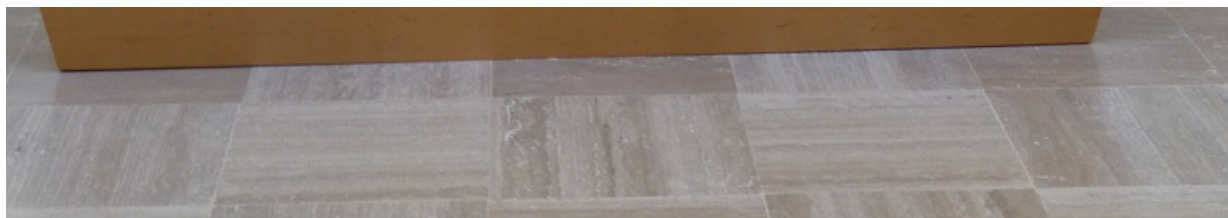


Image 7 sur 9
Bancs et zones de repos dans les salles



Image 8 sur 9
Prêt de fauteuil pour la visite





Image 9 sur 9
Prêt de pliant pour la visite



Handicap auditif

La **boucle à induction magnétique** permet aux personnes équipées de prothèses auditives adaptées (position T) de mieux percevoir les sons.

- Les guichets de l'accueil et de la boutique en sont équipés.
- 5 audiophones adaptés au système de boucle sont proposés en cas d'animation via un tour de cou et un récepteur. L'audiophone permet d'entendre la voix amplifiée du guide sans que le groupe ne vienne perturber les visiteurs alentour. Le confort d'écoute est donc optimal pour tous.

- Les ascenseurs sont équipés d'une boucle et d'une **annonce visuelle** des niveaux.

Les toilettes disposent d'une **alarme lumineuse** en cas d'évacuation.

Le multimédia accompagne le visiteur sur son parcours : des **vidéos sous-titrées** dont une en version **LSF** (ci-dessous) donnent des explications sur les œuvres de la collection. Elles sont directement téléchargeables dans les salles pour les personnes disposant d'un smartphone et d'une application mobile de lecture de QR-code. Elles sont également disponibles sur une tablette à demander à l'accueil ou sur les liens ci-après (par ordre alphabétique des noms d'artistes).

[Vidéo sous-titrée](#) Paysage de mer de Jean Bazaine

[Vidéo sous-titrée](#) La Vue du port de Quimper d'Eugène Boudin

[Vidéo sous-titrée](#) Le pardon de Kergoat de Jules Breton

[Vidéo sous-titrée](#) Les Lavandières de la nuit de Yan'Dargent

[Vidéo sous-titrée](#) Les Joueurs de boules de Théophile Deyrolle

[Vidéo sous-titrée](#) Moissonneuses (île de Bréhat, Bretagne) de Pierre Dupuis

[Vidéo sous-titrée](#) Douarnenez de Jean Le Moal

[Vidéo sous-titrée](#) La Fuite du roi Gradlon d'Evariste-Vital Luminais

[Vidéo sous-titrée](#) Le Combat des Trente d'Octave Penguilly L'Haridon

[Vidéo sous-titrée](#) La Veuve de l'île de Sein d'Emile Renouf

[Vidéo sous-titrée](#) La Récolte des pommes de terre de Lucien Simon

[Vidéo sous-titrée](#) Le Pont d'Yves Tanguy



Image 1 sur 5
Audiophone muni d'une boucle magnétique



Image 2 sur 5
Commentaire d'oeuvre téléchargeable via scann d'un Qr-code en salle
© Quimper Bretagne Occidentale / Pascal Perennec



Image 3 sur 5
Vidéo sous-titrée disponible sur tablette numérique en prêt
© Quimper Bretagne Occidentale / Pascal Perennec

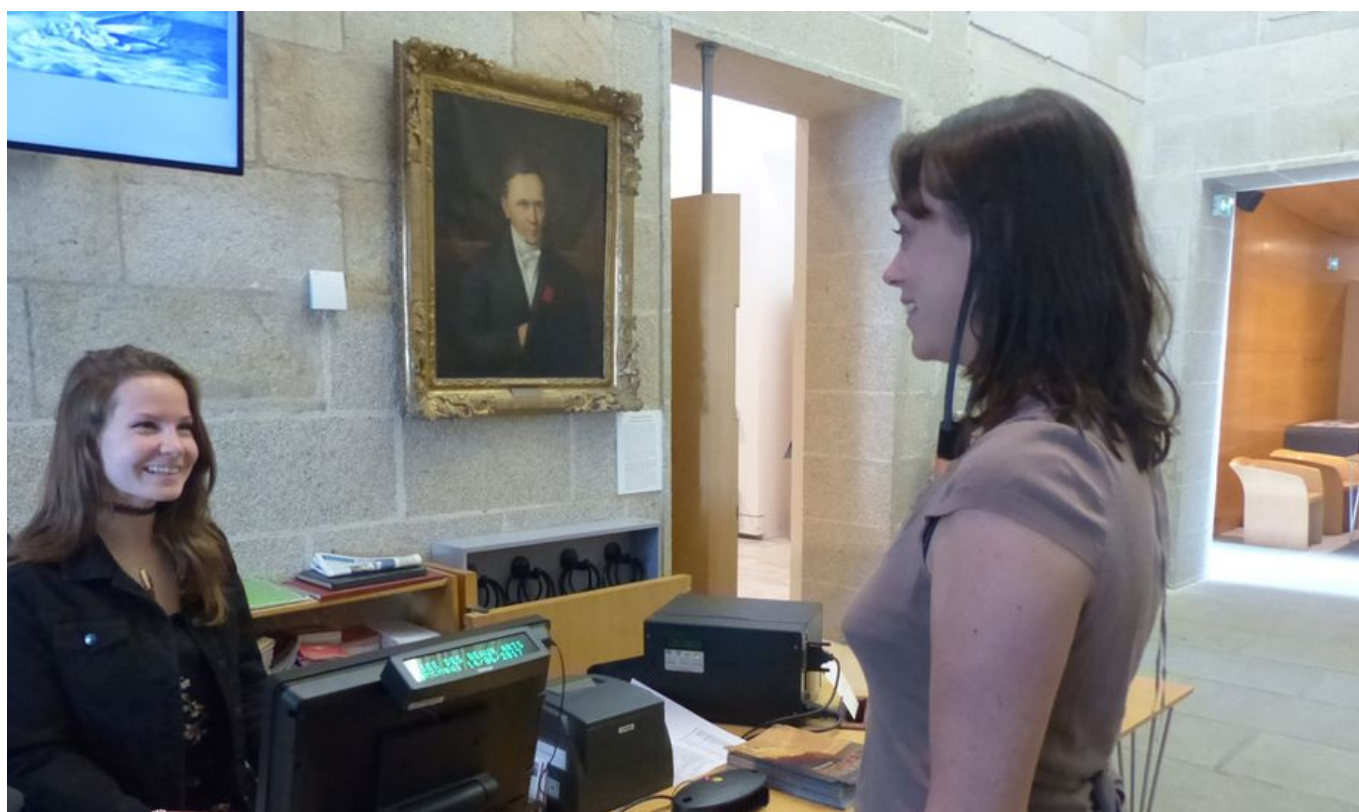




Image 4 sur 5
Boucle magnétique disponible à l'accueil et à la boutique



Image 5 sur 5
Boucle magnétique disponible à l'accueil et à la boutique

"Le Pardon de Kergoat" de Jules Breton en LSF

Handicap visuel

Les **chiens-guides** d'accompagnement sont autorisés au musée.

Un **plan en relief et en braille des salles** se trouve dans le hall d'entrée, face à la boutique. Il permet de comprendre l'agencement du musée.

Les escaliers sont indiqués par des **bandes podotactiles** et sont munis de **rampes**.

Les ascenseurs sont équipés de **boutons saillants avec indications en relief et braille** ainsi que d'une annonce sonore des niveaux.

Sur demande à l'accueil :

- > 10 **reproductions tactiles d'œuvres** de la collection ;
- > une tablette avec les **commentaires sonores** d'œuvres ;
- > une **loupe** ;
- > un dossier réunissant des **textes en gros caractères** décrivant les œuvres.

Le multimédia accompagne le visiteur sur son parcours : écoutez des **commentaires sonores** ou des **vidéos** d'œuvres majeures de la collection téléchargeables sur smartphone via QR-codes directement dans les salles ou sur tablettes en prêt à l'accueil ou sur les liens ci-après (par ordre alphabétique des noms d'artistes).

[Vidéo](#) Paysage de mer de Jean Bazaine

[Commentaire sonore](#) *Etude de Bretonnes* d'Emile Bernard

[Commentaire sonore et vidéo](#) *La Vue du port de Quimper* d'Eugène Boudin

[Vidéo sous-titrée](#) *Le pardon de Kergoat* de Jules Breton

[Commentaire sonore et vidéo](#) *Les Lavandières de la nuit* de Yan'Dargent

[Commentaire sonore](#) *Régates à Perros-Guirec* de Maurice Denis

[Vidéo](#) *Les Joueurs de boules* de Théophile Deyrolle

[Vidéo](#) *Moissonneuses (île de Bréhat, Bretagne)* de Pierre Dupuis

[Commentaire sonore](#) *L'Oie* de Paul Gauguin

[Vidéo](#) *Douarnenez* de Jean Le Moal

[Commentaire sonore](#) sur le décor de Jean-Julien Lemordant pour l'hôtel de l'Epée à Quimper

[Commentaire sonore et vidéo](#) *La Fuite du roi Gradlon* d'Everisto Vital Luminier

[Commentaire sonore et vidéo](#) *La Fuite du roi Gradlon* d'Evastie-Vital Lunnais

[Commentaire sonore et vidéo](#) *Le Combat des Trente* d'Octave Penguilly-L'Haridon

[Commentaire sonore](#) *Vue du port de Pont-Aven* de Maxime Maufra

[Vidéo](#) *La Veuve de l'île de Sein* d'Emile Renouf

[Commentaire sonore](#) *Jeune Bretonne à la cruche* de Paul Sérusier

[Commentaire sonore et vidéo](#) *La Récolte des pommes de terre* de Lucien Simon

[Vidéo](#) *Le Pont* d'Yves Tanguy

Attention, le parcours comporte des zones de légère pénombre. En effet, la conservation des œuvres sur papier impose une luminosité n'excédant pas 50 lux.





Image 1 sur 10
Planche tactile d'après "L'Oie" de Paul Gauguin



Image 2 sur 10
Visite avec prêt de planches tactiles en relief et en braille



Image 3 sur 10
Visite pour personnes malvoyantes

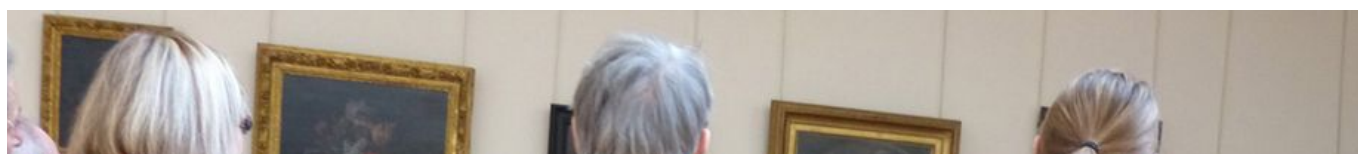




Image 4 sur 10
Chiens guides lors d'une visite pour personnes malvoyantes

Jean-Julien Lemordant (1878-1968)
Dans le vent, 1905-1907

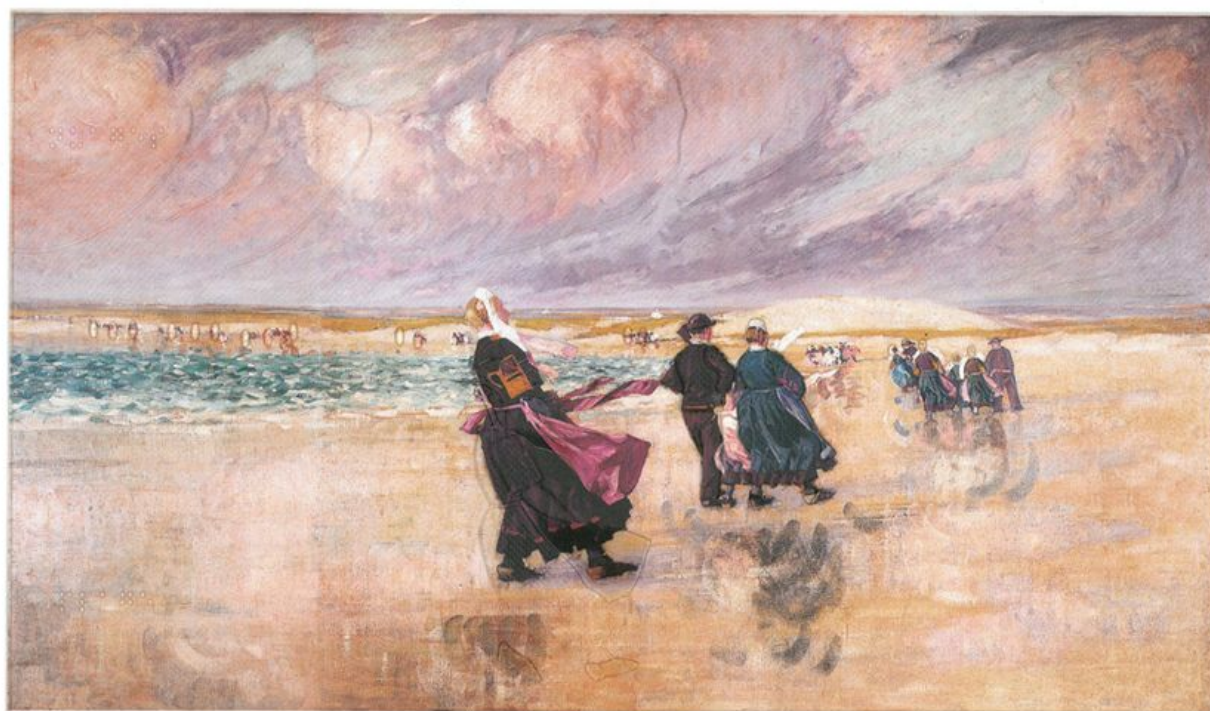


Image 5 sur 10
Planche tactile en relief et en braille en impression de résine pour personnes malvoyantes



Image 6 sur 10
Planche tactile en prêt





Image 7 sur 10
Visite pour personnes malvoyantes



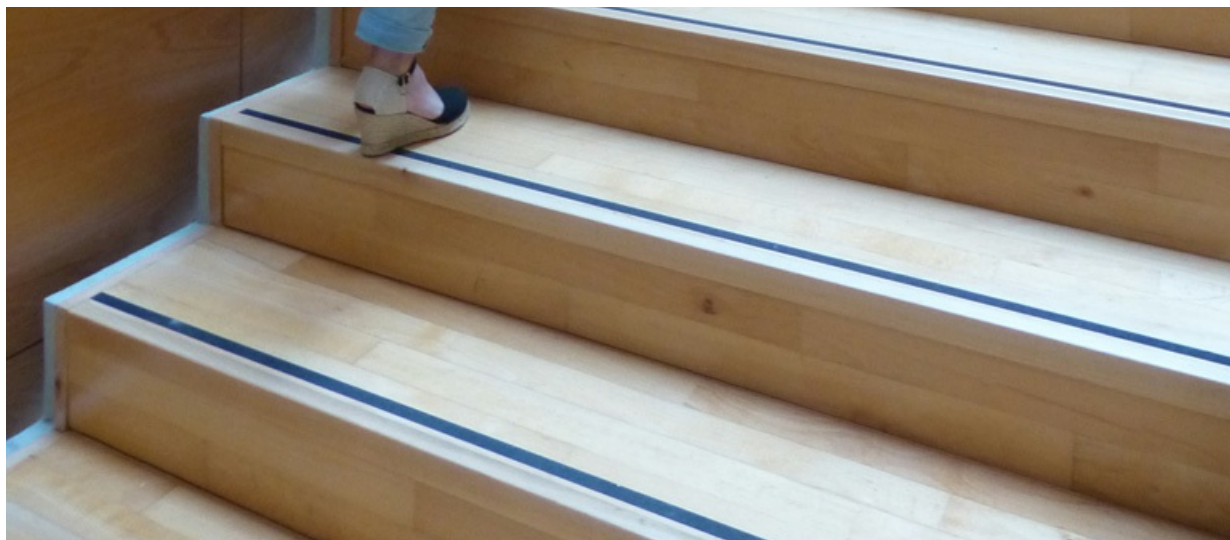


Image 8 sur 10
Escalier muni de rampes et aux marches contrastées



Image 9 sur 10
Bande podotactile

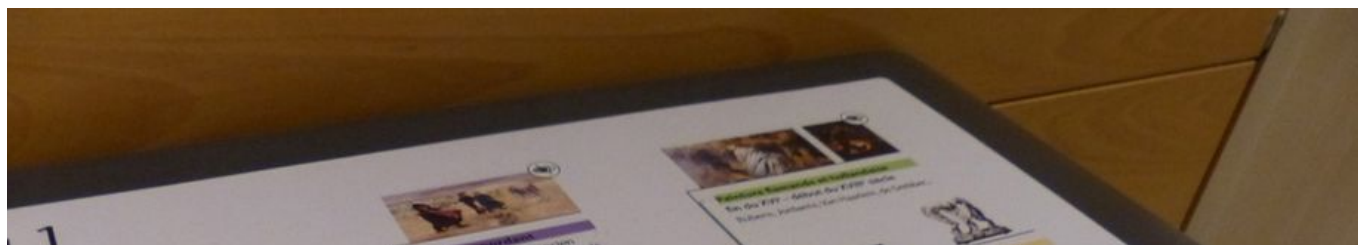




Image 10 sur 10
Plan tactile des salles



Handicap mental, psychique et cognitif

A votre disposition

- **5 puzzles** de 12 pièces sont répartis au gré du parcours permanent.
- En lien avec chaque exposition temporaire, visitez « **Secrets d'atelier** » dans l'espace jeune public. En accès libre et en autonomie, « Secrets d'atelier » est une salle à vocation pédagogique qui propose jeux et manipulations simples permettant de découvrir la technique et la démarche des artistes.
- Le **livret-jeux** de l'exposition en cours pour les personnes sachant lire ou à compléter avec une personne maîtrisant la lecture.





Image 1 sur 3
Puzzle d'après "Paysage d'hiver" de Jos de Momper II





Image 2 sur 3
Secrets d'atelier



Image 3 sur 3
Tournage

- Des **vidéos humoristiques** ont été tournées au musée par des classes ULIS, un dispositif-relais, un accueil de jour et des ateliers alternés d'ESAT pour expliquer comment se comporter au musée et découvrir l'ensemble des métiers qu'il recouvre. Visionnez ci-dessous "Téo, petit guide du savoir-vivre au musée", "Le retour de Jean-Marie de Silguy", "Chacun cherche son chat", "Rencontre avec la conservatrice en réserves" et "Ballade dans la tempête". Ces vidéos sont disponibles sur une tablette sur demande à l'accueil.

1- Découvrez les règles du savoir-vivre au musée. Travail réalisé dans le cadre de l'accessibilité du musée à tous par Art'hand'co (atelier alterné de l'ESAT du Pays bigouden de Plonéour-Lanvern) et les classes ULIS des collèges Saint-Yves et Saint-Gabriel de Quimper et Pont-l'Abbé. > [Regarder la vidéo "Téo, petit-guide du savoir-vivre au musée"](#) ➡

2- Découvrez les métiers d'agent d'accueil, de surveillant, de guide et d'agent de boutique à la faveur du retour du donateur initial du musée ! Travail réalisé dans le cadre de l'accessibilité du musée à tous par Art'hand'co : atelier alterné de l'ESAT du Pays bigouden de Plonéour-Lanvern et de l'ESAT de Cornouaille de Concarneau et Accueil de jour "Le penty" des ateliers fouesnantais de Fouesnant. > [Regarder la vidéo "Le retour de Jean-Marie de Silguy"](#) ➡

3- Découvrez les coulisses et les métiers méconnus du musée dans la vidéo "Les métiers du musée ou chacun cherche son chat" ! Un chat s'est faufilé dans les endroits les plus secrets du musée. Enfants et adultes partent à sa recherche et croisent le personnel du musée. Travail de la classe ULIS du collège Saint-Yves de Quimper et de Art'hand'co (atelier alterné de l'ESAT du Pays bigouden de Plonéour-Lanvern). > [Regarder la vidéo "Les métiers du musée ou chacun cherche son chat"](#) ➡

4- Les élèves du dispositif-relais du collège Saint-Yves de Quimper, proches de la classe ULIS, ont été épaulés par le vidéaste Régis Fort et leur enseignant Philippe Corre pour réaliser un documentaire dans les réserves peintures du musée des beaux-arts de Quimper. Ils ont interviewé et appris à filmer Sophie Kervran conservatrice. > [Voir la vidéo "Rencontre avec Sophie Kervran en réserves peintures"](#) ➡

5- La classe ULIS du collège Saint-Yves de Quimper et Art' Hand' Co (atelier alterné de l'ESAT du Pays bigouden de Plonéour-Lanvern) vous présentent " Ballade dans la tempête " d'après Théodore Gudin, *Tempête sur les côtes de Belle-Ile*, 1851, conservé au musée. Il s'agit d'une promenade dans le tableau, comme une chorégraphie sur la lutte contre les éléments déchaînés. > [Voir la vidéo "Ballade dans la tempête"](#) ➡

Téo, petit guide du savoir-vivre au musée

Un projet extraordinaire "L'art par tous les sens : la création d'outils pédagogiques par les enfants et adultes en situation de handicap mental pour le musée des beaux-arts de Quimper"



^ Tournage



^ Outil pédagogique en céramique et tissus pour comprendre la "Brodeuse de Pont-l'Abbé" de René Quillivic



^ Victoire régionale de l'accessibilité de l'URAPEI Bretagne

De janvier 2014 à juin 2019, 3 classes ULIS- collège de Quimper (Saint-Yves), Pont-l'Abbé (Saint-Gabriel) et Châteaulin (Saint-Louis) ont eu carte blanche pour choisir des œuvres de la collection et créer avec des adultes en situation de handicap mental, issus d'ateliers alternés réunis dans le collectif « art'hand'co » (ESAT du Pays bigouden de Plonéour-Lanvern, ESAT de Cornouaille de Concarneau et l'accueil de jour "Le penty" des ateliers fouesnantais), la co-production d'une douzaine d'outils pédagogiques et ludiques pour le musée.

Année 2014-2015

De janvier 2014 à juin 2015, 2 classes ULIS-collège de Quimper (Saint-Yves) et Pont-l'Abbé (Saint-Gabriel) ont eu carte

En janvier 2014 et juin 2015, 2 classes de 1^{er} degré de Quimper (Saint Yves) et Pont-l'Abbé (Saint Gabriel) ont eu carte blanche pour choisir des œuvres de la collection et créer avec des adultes en situation de handicap mental issus d'ateliers alternés réunis dans le collectif « art'hand'co » (ESAT du Pays bigouden de Plonéour-Lanvern majoritairement), la co-production de 8 outils pédagogiques et ludiques pour le musée. Ces outils manipulables, mis à disposition par les guides pour les visiteurs en groupe, mettent en exergue les sens pour aider à la compréhension des œuvres présentées dans la collection permanente du musée. La réflexion et les réalisations se sont faites en commun, avec diverses techniques : photographie, vidéo, maquette, peinture, céramique, couture, etc.

➤ [Découvrir le projet "L'art par tous les sens - phase I - 2014-2015"](#) (pdf)

Le projet a été **récompensé** en 2014-2015 par :

- Le PEL (Projet Educatif Local) de la Ville de Quimper en 2013-2015
- La [victoire régionale de l'accessibilité – catégorie culture et loisirs](#) de l'URAPEI en décembre 2014
- Le ["Trophée de la vie locale"](#) mars/juin 2015 dans la catégorie "insertion sociale" au niveau des caisses locales du Crédit agricole de Plonéour-Lanvern, Quimper et Pont-l'Abbé puis un Trophée au niveau départemental.
- Le ["Prix de la fondation SNCF"](#) dans la catégorie "Vivre ensemble en partageant nos différences" en décembre 2015
- Le 2^e prix ["Patrimoines pour tous"](#) du ministère de la Culture et de la communication en janvier 2016 - Le prix « Patrimoines pour tous » a pour objet de distinguer une démarche d'excellence en matière d'accessibilité généralisée des lieux patrimoniaux pour les personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif ou mental. [Consulter le dossier de presse du prix](#) (pdf)

Vidéos sur le projet

- Regarder la [vidéo de promotion du projet](#) par le service communication du Crédit agricole du Finistère
- [Reportage du 28 mai 2015 pour le JT de France 3 iroise](#)
- [Reportage du 26 juin du Ouest-France de Quimper](#)

Année 2015-2016

Le musée a poursuivi son action en intégrant à la démarche l'ESAT de Cornouaille de Concarneau et l'accueil de jour "Le penty" des ateliers fouesnantais.

- Découvrir [la phase II de "L'art par tous les sens"](#) (pdf)

Au premier trimestre 2016, les caisses locales du Crédit agricole de Plonéour, Concarneau et Fouesnant ont remis un trophée de la vie locale aux ESATs et accueil de jour concernés pour leur implication via à vis du musée.

Année 2016-2017

Les élèves de la classe ULIS du collège Saint-Gabriel de Pont-l'Abbé ont travaillé avec Art'hand'co (atelier alterné de l'ESAT du pays bigouden de Plonéour-Lanvern) pour élaborer un outil tactile sur les empâtements de peinture d'après *Tempête sur les côtes de Belle-Ile* de Théodore Gudin. Ils ont interprété l'oeuvre en relief sur carton au format A3 avec du sable, de la semoule, du papier Japon et du vernis colle.



^ Interprétation tactile de "Tempête sur les côtes de Belle-île de Théodore Gudin





^ Présentation de l'outil pédagogique façon "Eurêk'art"

Année 2018-2019

Les classes ULIS des collèges Saint-Yves de Quimper et Saint-Louis de Châteaulin ont réalisé un livre façon "Eurêk'art !" d'après l'ouvrage des Editions Palette. Il fait se questionner les visiteurs de manière décalée sur l'ensemble des œuvres exposées. Le jeu et l'imaginaire sont deux clés pour entrer dans le monde de la peinture. C'est un livre pour jouer à regarder les œuvres d'art, seul ou à plusieurs. Un livre pour raconter ce qu'on voit, ce qu'on pense, ce qu'on ressent face à une œuvre... Les possibilités sont multiples car les pages sont détachables par leur moitié horizontale et sont manipulables grâce à une reliure.

> Découvrir le [livre adapté d'Eurêk'art](#) (PDF-2.15 Mo-Fr)

Les élèves de la classe ULIS du collège Saint-Gabriel de Pont-l'Abbé ont travaillé avec Art'hand'co (atelier alterné de l'ESAT du pays bigouden de Plonéour-Lanvern) pour réaliser un outil sur les émotions en lien avec les tableaux de la collection.

> Découvrir les recherches sur les [émotions](#) (PDF-1.37 Mo-Fr)

Liens pratiques

- > [Pour connaître les lieux accessibles en Cornouaille](#) ↗
- > [Le site du comité départemental du tourisme](#) ↗



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

 **02 98 95 45 20**

@ CONTACTEZ-NOUS