



^ "La
Procession"
de Pierre
De Belay
emballé
pour son
départ en
restauration

COLLECTIONS

Publié le 04 mars 2022

LE 5E ÉLÉMENT DU DÉCOR DE KERMOOR EN RESTAURATION

En décembre 2019, la Ville se portait acquéreur de l'ensemble des 5 panneaux du décor du restaurant de l'hôtel Kermoor de Pierre De Belay, peint en 1923. Arrivés au musée à l'été 2020, 4 panneaux ont été restaurés jusqu'ici sous les mains expertes de Gwenola Corbin. C'est au tour du 5e et dernier élément, le plus imposant !

Le travail de restauration a été divisé en trois campagnes. Gwenola Corbin, restauratrice agréée de peinture, a pris en main un travail de longue haleine.

La première étape consiste à refixer les soulèvements de couche picturale susceptibles de tomber. Pour cela, on utilise une table aspirante que l'on place sous le tableau. On applique l'adhésif et on chauffe la surface, à travers un papier siliconé transparent, à l'aide d'une spatule. La chaleur assouplit la peinture et permet de remettre dans le plan les écailles pour un refixage général et homogène. La toile est alors déposée de son châssis, dépoussiérée et tendue sur un bâti de travail extensible. Pour cela, les bords de clouage de la toile sont aplanis (à l'aide d'humidité et de chaleur) et des bandes de tension en toile polyester sont collées à chaud en périphérie. Place à présent aux prochaines étapes.

En juin 2022, l'ensemble des panneaux devraient être rassemblés à l'étage dans la salle des grands décors bretons où, pour le moment, 2 panneaux sont visibles.

> [Retour](#) sur cette fabuleuse vente et le démontage du décor

De Belay le Quimpérois ravit les convives du restaurant du célèbre hôtel Ker-Moor de Bénodet. Ce décor de cinq panneaux témoigne de la vogue des artistes de l'entre-deux-guerres pour l'embellissement de telles institutions. De Belay s'est souvenu du modèle de Jean-Julien Lemordant. Il compose un ensemble grandiose de 25 m² dédié aux « scènes de la vie bretonne ». Formé au contact des peintres du *Bateau Lavoir* à Paris, et encouragé par Max Jacob, il privilégie le réalisme aux mouvements d'avant-garde. Cet ensemble reçoit des éloges unanimes. L'artiste connaît ici son premier succès en réinventant le répertoire des sujets bretons, loin du folklore.

> Retour sur les restaurations des 2 premiers panneaux



^ Pierre de Belay (1890-1947), décor de la salle à manger de l'hôtel Ker-Moor à Bénodet, 1923 "Le Pardon de Sainte-Anne-La-Palud", huile sur toile, 185 x 412 cm © Bernard Galéron
© YVAN ZEDDA



^ "La Procession" de Pierre De Belay : incrustations et consolidation des déchirures / Gwenola Corbin



^ "La Procession" de Pierre De Belay mis en tension sur bâti pour sa restauration / Gwenola Corbin



Le musée, c'est le pied !

Une visite guidée sur votre téléphone !



 [RETOUR À LA LISTE](#)



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER



02 98 95 45 20

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)