



^ Pierre de Belay (1890-1947), décor de la salle-à-manger de l'hôtel Ker-Moor à Bénodet, 1923, "Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud, huile sur toile, 185x412cm, © Bernard Galéron

## COLLECTIONS

Publié le 04 mars 2022

# DANSONS LES COULEURS - LE DÉCOR DE L'HÔTEL KERMOOR ENFIN EXPOSÉ !

En décembre 2019, la Ville se portait acquéreur de l'ensemble des 5 panneaux du décor du restaurant de l'hôtel Kermoor de Pierre De Belay, peint en 1923. Arrivés au musée à l'été 2020, 5 panneaux ont été restaurés sous les mains expertes de Gwenola Corbin et sont maintenant exposés. Rendez-vous au premier étage du musée pour en prendre plein les yeux !

Cet ensemble de cinq toiles, qui se déploie sur plus de 25 m<sup>2</sup>, composait le décor de la salle à manger d'une célèbre institution de Bénodet, l'Hôtel Kermoor.

C'est en 1923 que la famille Daniel, propriétaires de l'hôtel passèrent commande à l'artiste Pierre de Belay. Ce dernier, encouragé et guidé par Max Jacob dans sa jeunesse, avait côtoyé dès 1905 la plupart des grands créateurs des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle comme Pablo Picasso ou Guillaume Apollinaire. Toutefois cette proximité n'eut que peu d'incidence sur sa pratique artistique qui privilégia une forme de réalisme aux volumes simplifiés et aux larges aplats de couleurs pures comme en témoigne ce décor.

Pour composer cet ensemble, Pierre de Belay avait sans nul doute en tête le modèle du célèbre [décor](#) que le peintre Jean-Julien Lemordant (Saint-Malo, 1878 – Paris, 1968) avait conçu en 1905-1909 pour les salles de l'hôtel de l'Épée de Quimper (exposé dans la salle voisine). Mais tandis que Lemordant s'était attaché à présenter la vie quotidienne des Bigoudènes et Bigoudènes dans les paysages grandioses où la nature prime, Pierre de Belay fit le choix de décliner en cinq panneaux des « scènes de la vie bretonne » (Pardon de Sainte-Anne-la-Palud, scènes de cabaret, danseurs et sonneur sur une place devant un clocher qui évoque celui de l'église de Locmaria à Quimper) dans lesquelles alternent le sérieux, le recueillement, la joie de vivre et le sens de la fête.

Il s'agit incontestablement de l'un des chefs d'œuvre du peintre qui témoigne de la verve et de l'indépendance de son style alliant rythme du dessin et aplats colorés. Dès son achèvement, cet ensemble fut célébré comme une des plus remarquables créations conçues en Bretagne à cette époque.



^ Pierre de Belay (1890-1947), décor de la salle à manger de l'hôtel Ker-Moor à Bénodet, 1923 "Le Pardon de Sainte-Anne-La-Palud", huile sur toile, 185 x 412 cm © Bernard Galéron  
© YVAN ZEDDA



^ "La Procession" de Pierre De Belay : incrustations et consolidation des déchirures / Gwenola Corbin



^ "La Procession" de Pierre De Belay mis en tension sur bâti pour sa restauration / Gwenola Corbin

◀ Le musée, c'est le pied !

Une visite guidée sur votre téléphone ! ▶

☰ [RETOUR À LA LISTE](#)



MUSÉE  
DES  
BEAUX-ARTS  
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN  
29000 QUIMPER

☎ **02 98 95 45 20**

@ [CONTACTEZ-NOUS](#)