



^ Ernest  
Pignon-Ernest  
(né en 1942) -  
Étude pour la  
porte de  
Déméter,  
1990 - Encre,  
lavis et crayon  
blanc sur  
papier, 35 x 30  
cm - Dépôt  
d'un  
collectionneur  
particulier ©  
Musée des  
beaux-arts de  
Quimper /  
ADAGP, Paris  
2019

#### COLLECTIONS

Publié le 23 janvier 2019

## UNE OEUVRE D'ERNEST PIGNON-ERNEST EN DÉPÔT

Œuvrant dans l'espace urbain, Ernest Pignon-Ernest s'approprie les murs de la ville en collant en des lieux choisis des images qui révèlent l'histoire de la cité et de ses habitants.

Entre 1988 et 1995, il essaime ses œuvres dans les rues de Naples qui éveillent en lui une « familiarité ancienne » correspondant bien à sa sensibilité méditerranéenne.

Ce beau dessin au crayon et au lavis est une étude pour la porte de Déméter qui a orné fugacement un pan de mur de cette « ville-femme », de cette « ville-mère ». Déméter, déesse de la terre productrice et de la fécondité, une des principales divinités de Cumès et de Naples fait partie de cette série de femmes, symboles de Naples et de son histoire, que Pignon-Ernest a dessinées durant plusieurs années : Parthénope, la Sibylle de Cumès, Santa Lucia, la Madone des Sept Douleurs, la Madone aux serpents, les femmes peintes par Caravage...

1<sup>er</sup> étage - salle 24



^ Ernest Pignon-Ernest (né en 1942) - La porte de Déméter, Naples, 1990



Le décor de la salle à manger de l'hôtel Ker-Moor à Bénodet

Le Pass' Quimper 2017



[≡ RETOUR À LA LISTE](#)



MUSÉE  
DES  
BEAUX-ARTS  
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN  
29000 QUIMPER

 **02 98 95 45 20**

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)