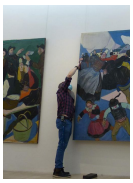
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER



Accrochage de "La Fête du 14 juillet en Bretagne" de Pierre de Belay

COLLECTIONS

Publié le 17 mai 2021

LA BRETAGNE, QUEL DÉCOR !

Le chamboulement du parcours permanent est en cours. La salle dédiée au 20e siècle à l'étage ouvrira à la rentrée au rez-de-chaussée. L'espace libéré permet de présenter les grands décors commandés au début du siècle dernier pour les cafés, restaurants, commerces qui mettent en valeur une Bretagne résolument moderne. Vous y découvrirez la récente acquisition des panneaux de l'hôtel de Kermoor !

Au menu du jour : un savoureux **Pierre de Belay** ! Par un bel été en Pays bigouden, la fête bat son plein. Les danseurs basculent avec entrain. Leurs mouvements font s'envoler rubans et tabliers colorés. Quel spectacle ! Dans cette composition en bandeaux superposés, ils occupent tout l'espace intermédiaire. Dans une même dynamique, deux enfants au premier plan semblent s'échapper du cadre avec leurs fanions tricolores. A l'arrière-plan, de petits groupes statiques discutent, indifférents à la farandole. Ils se détachent sur un ciel nuageux, non loin des premières maisons de la place. Le peintre simplifie les volumes, fait fi des détails et applique la couleur en larges aplats. Il répond ainsi à la commande d'un décor mural de grande ampleur.

En effet, De Belay le Quimpérois ravit les convives du restaurant du célèbre hôtel Ker-Moor de Bénodet. Cet élément d'un décor de cinq panneaux témoigne de la vogue des artistes de l'entre-deux-guerres pour l'embellissement de telles institutions. De Belay s'est souvenu du modèle de Jean-Julien Lemordant. Il compose un ensemble grandiose de 25 m^2 dédié aux « *scènes de la vie bretonne* ». Formé au contact des peintres du *Bateau Lavoir* à Paris, et encouragé par Max Jacob, il privilégie le réalisme aux mouvements d'avant-garde. Cet ensemble reçoit des éloges unanimes. L'artiste connaît ici son premier succès en réinventant le répertoire des sujets bretons, loin du folklore.

La salle présente les travaux préparatoires au décor de la salle de restaurant de l'hôtel de l'épée de Quimper par **Jean-Julien Lemordant**, datés de 1905-1906.

Enfin, le grand "Pardon en Pays bigouden" de **Lionel Floch** est une commande de 1934 pour la salle d'exposition des voitures du nouveau garage Renault de Quimper construit par l'architecte Olivier Mordrelle sur le quai Dupleix.



Image 1 sur 8
Vue de la salle des grands décors cornouaillais © Pascal Perennec / Ville et Quimper Bretagne Occidentale



Image 2 sur 8
Avant restauration : Pierre de Belay (1890-1947), décor de la salle-à-manger de l'hôtel Ker-Moor à Bénodet, 1923
"La Fête du 14 juillet en Bretagne", huile sur toile, 199 x 258 cm © Bernard Galéron



Image 3 sur 8
Retour du panneau "La Dégustation du cidre en Pays bigouden" de Pierre De Belay après restauration



Image 4 sur 8
Lionel Floc'h (1895-1972) "Un pardon en Pays bigouden", vers 1930 - Huile sur toile, 150 x 463 cm - musée des beaux-arts de Quimper © ADAGP Paris
© ©ADAGP, Paris



Image 5 sur 8
Jean-Julien Lemordant (1878-1968) - "Le Goémon", 1907-1908 - Etude d'ensemble pour la décoration de l'hôtel de l'Epée à Quimper - Huile sur toile, 71.4 x 239 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



Image 6 sur 8
Jean-Julien Lemordant (1878-1968) - "Le Port", 1907-1908 - Etude d'ensemble pour la décoration de l'hôtel de l'Epée à Quimper - Huile sur toile, 70.5 x 239.5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



Image 7 sur 8
Jean-Julien Lemordant (1878-1968) - "Derrière la fête foraine", 1911 - Huile sur toile, 80 x 97 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Bernard Galéron



Image 8 sur 8
Lucien Simon (1861-1945) "Bigoudènes devant les tréteaux", huile sur toile, 1910, 1920, musée des beaux-arts de Quimper

◄ Le musée, c'est le pied !

Une visite guidée sur votre téléphone ! ►

RETOUR À LA LISTE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS